خطط
الكـــرات الثابتـــة
فى كـــرة القـــدم

دكتـــور / ابراهيـــم شعـــلان

دكتـــور / عمـــرو أبـــو المجـــد

مركز الكتاب للنشر

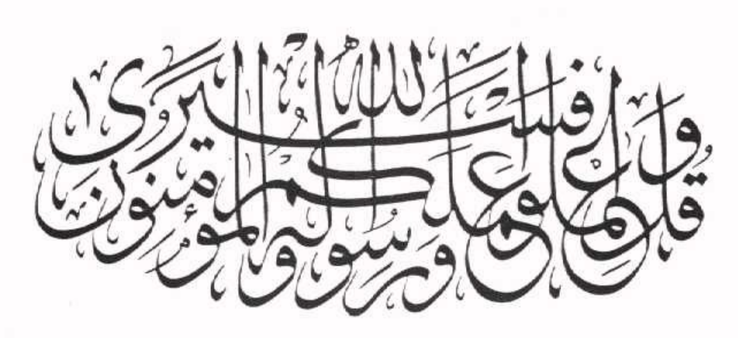
الطبعة الأولى
١٩٩٧م



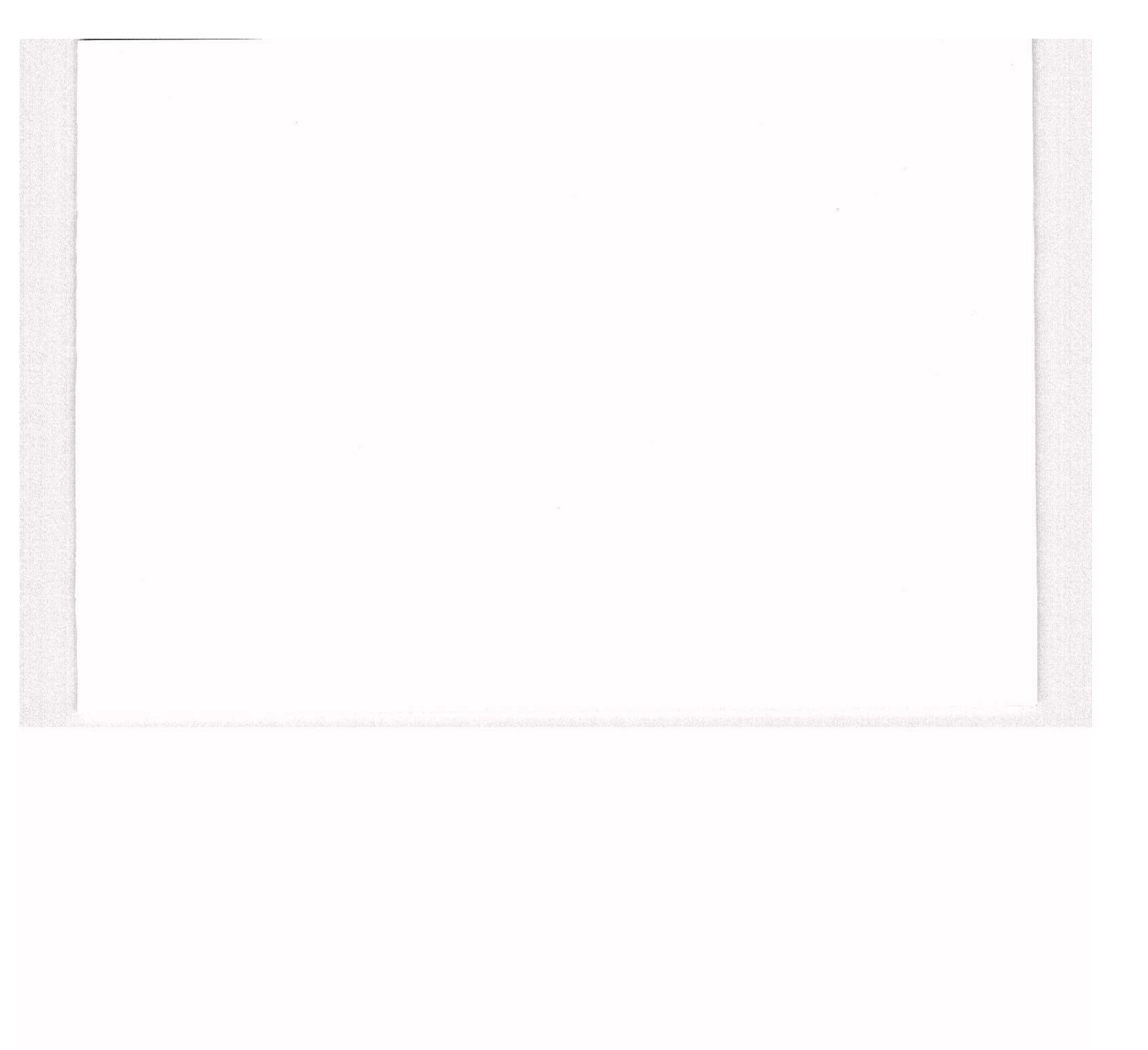
مصر الجديدة : ٢١ شارع الخليفة المأمون - القاهرة
ت: ٢٩٠٨٢٠٣-٢٩٠٦٢٥٠ - فاكس : ٢٩٠٦٢٥٠

مدينة نصر ٧١شارع ابن النفيس-المنطقة السادسة- ت:٢٧٢٣٣٩٨





صدق الله العظيم



نتوجه بالشكر والتقدير

إلى الكابتن محمد حسام الدين

الحكم الدولى السابق ورئيس مجلس إدارة مركز الكتاب للنشر والتوزيع

والأستاذ محمد كمال جعفر

مدير عام مركز الكتاب للنشر والتوزيع

والأستاذ تيمور كمال

المخرج الفنى بجريدة الأهرام

للمساعدة فى إعداد هذا العمل

مع تمنياتنا لهم بالتوفيق

إهـــداء

إلى إخواننا المدربين والعاملين فى حقل التدريب

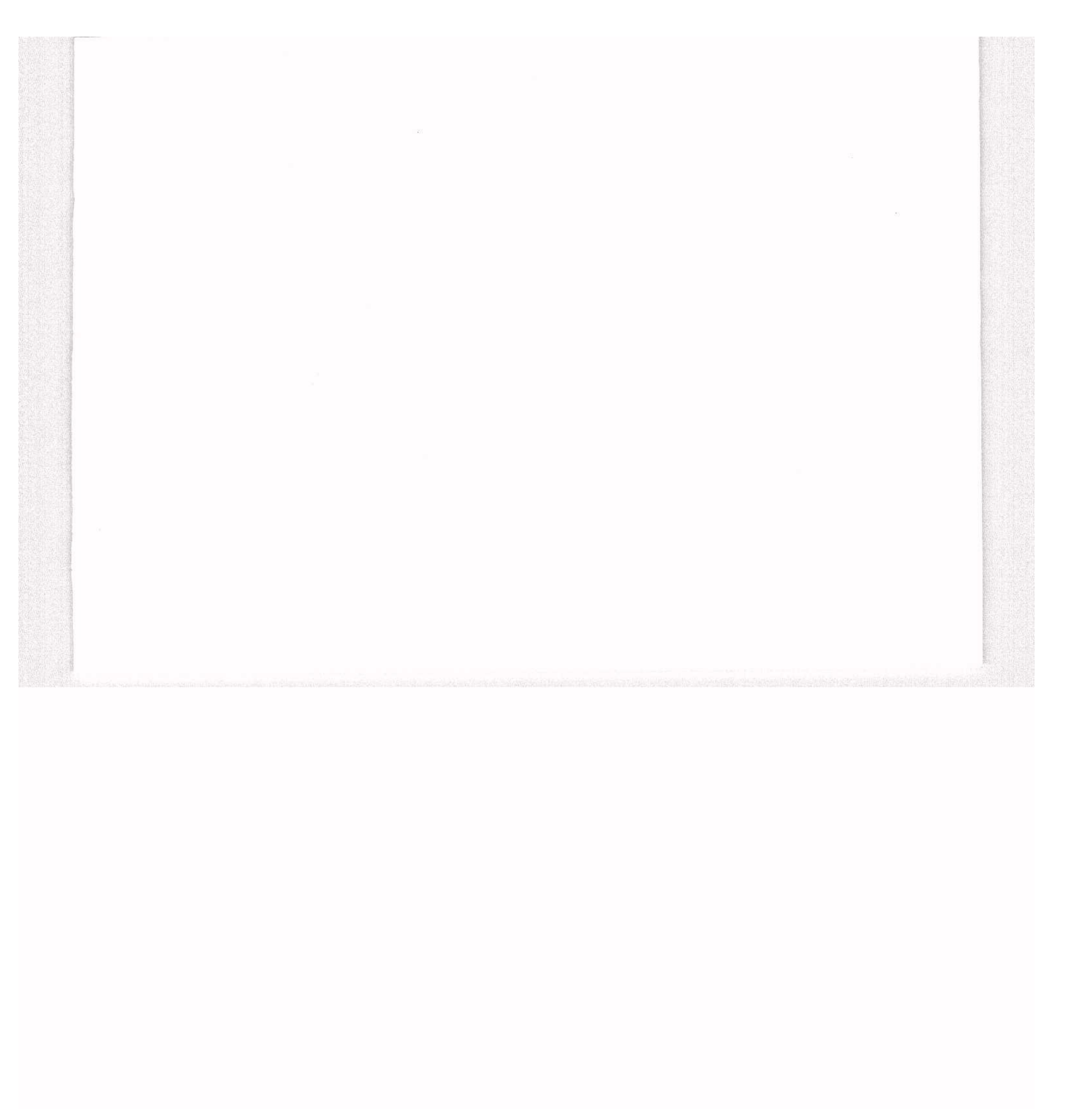
نهدى هذا الكتاب

الكـرات الثابتـة

راجين من الله عز وجل أن يحقق الهدف منه

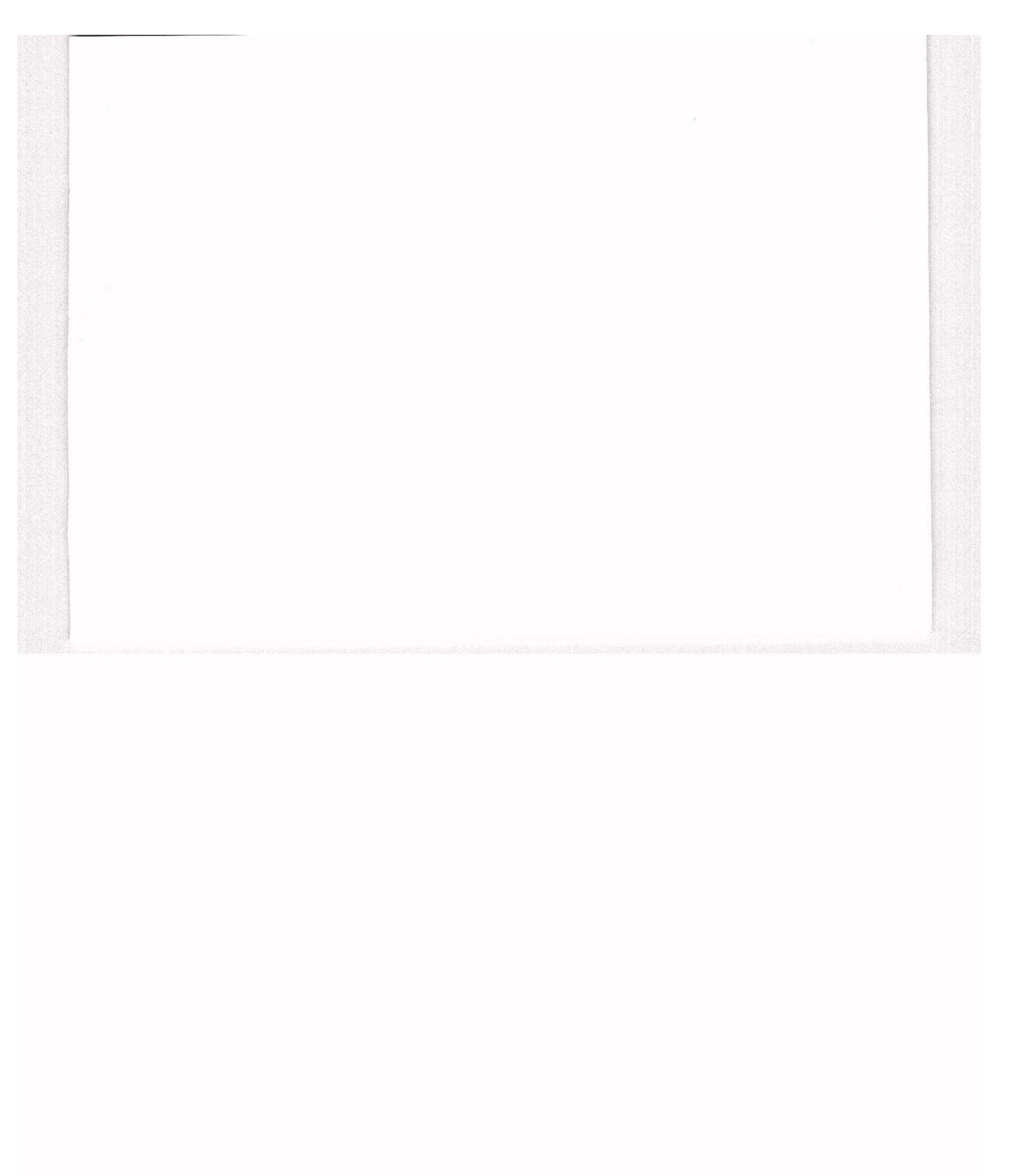
فى تسهيل مهمة إعداد اللاعبين خططياً

وفق أحدث الطرق تطوراً للعبة كرة القدم .



الرموز المستخدمة فى الكتاب





المحتويات

تمهيد ١٣

مقدمة ١٥

الفصل الأول

خطط الحالات الثابتة فى الهجوم والدفاع ١٩

خطط الهجوم فى الحالات الثابتة : ١٩

١- الضربات الحرة ٢٠

- التدريب على الضربات الحلزونية (تصويب مباشر على المرمى) ٢٣

- التدريب على تخطى الحائط ٢٤

- التدريب على التسديد المباشر على المرمى ٢٥

- التدريب على الضربة الحلزونية ٢٦

- التدريب على استغلال الثغرات بالكرات الملتوية ٢٦

- نماذج الشواخص التى تستخدم فى التدريب على الكرات الثابتة ٢٧

- بعض نماذج الخطط الهجومية لحالات الضربة الحرة ٢٩

- ضربة حرة داخل قوس منطقة الجزاء ٣٧
- خلق الثغرة بتحريك المدافعين بالحائط ٤٤
- الضربات الحرة البعيدة عن المرمى ٦٥
- الضربات الحرة البعيدة عن المرمى والتى يستخدم فيها الدفاع مصيدة التسلل ٦٦

الفصل الثانى

الضربة الركنية ٨٥
نماذج تطبيقية لخطط الهجوم للضربة الركنية ٨٦
التمويه واستخدام حركات الخداع (هولندا فى كأس العالم) ٩٥

الفصل الثالث

رمية التماس ١١٧
نماذج خططية لرمية التماس ١١٨

الفصل الرابع

ضربة المرمى ١٣٥
نماذج تطبيقية لحفظ ضربة المرمى ١٣٦

الفصل الخامس

ضربة البداية ١٤٥
خطط أداء ضربة البداية ١٤٦

الفصل السادس

ضربة الجزاء ١٥١
خطط أداء ضربة الجزاء أو ركلات الترجيح ١٥٣

الفصل السابع

خطط الدفاع فى المواقف الثابتة ١٦١
تشكيل حائط الصد ١٦٢
مواصفات حائط الصد ١٦٢
أ- الضربة الحرة من أمام منطقة الجزاء ١٦٦
ب - الضربة الحرة المباشرة من الأمام وجانبا ١٦٩
جـ - الضربة الحرة المباشرة من داخل منطقة الجزاء ١٧٠
د -الضربة الحرة على جانبى منطقة الجزاء ١٧١
الواجبات الخططية للدفاع عن الضربة الركنية ١٧٤

الواجبات الخططية للدفاع عن ضربة الجزاء ١٨٤
الواجبات الخططية للدفاع عن ضربة البداية ١٨٥
الواجبات الدفاعية لضربة المرمى ١٨٥
الواجبات الخططية للدفاع عن رمية التماس ١٨٦
تدريبات خططية لتنفيذ الواجبات اللدفاعية عند أداء رمية التماس ١٨٩

الفصل الثامن

تحليل وتقييم المباريات ١٩٣
سجل تحليل المباريات فى كرة القدم ١٩٤
المصطلحات المستخدمة فى الاعداد الخططى ٢١٧
المراجع ٢٣٥

تمهيد

لقد تطرقنا فى سلسلة مجموعة الإعداد الخططى فى كرة القدم إلى: الهجوم - الدفاع - أسس بناء كرة القدم الشاملة - طرق اللعب.

وتأتى الحالات الثابتة فى كرة القدم فى الترتيب الخامس من موسوعة الإعداد الخططى للفريق، لما لها من أهمية كبيرة فى حسم نتيجة معظم المباريات، بل والدورات والبطولات المحلية والدولية والإقليمية والقارية والعالمية، وخاصة كأس العالم لكرة القدم والذى يأتينا بالجديد فى أحدث خطط وأساليب تنفيذ الضربات الثابتة وأيضاً طرق الدفاع عنها.

وأخيراً كأس الأمم الأوربية بانجلترا ١٩٩٦ وما أوضحته تلك الحالات الثابتة من أهمية فى حسم نتيجة العديد من المباريات وفوز ألمانيا بالكأس، وكذا الدورة الأولمبية بأتلانتا ١٩٩٦ بالولايات المتحدة الأمريكية.

ولقد احتوى هذا الكتاب على خطط وأساليب التدريب للضربات الحرة المباشرة والغير مباشرة، وكذا الضربات الركنية

ورمية التماس وضربة البداية وضربة المرمى وضربة الجزاء، وأيضاً أسس الدفاع عن كل منهما، كما انفرد المحتوى بأكبر كم من خطط الحالات الثابتة وأحدثها فى كرة القدم وتحركاتها الفنية الدقيقة، وكذا تحليل أساليب وطرق الدفاع للحالات الثابتة فردياً وجماعياً، وكذا دور كل لاعب بالفريق وفقاً لواجبات مركزه فى تنفيذ التحرك الخططى الهجومى والدفاعى.

كما تضمن المحتوى مصطلحات الأداء الخططى (عربى/إنجليزى) فى كرة القدم، وسجل تحليل المباريات فى صورة متكاملة فنياً ومهارياً وخططياً وذهنياً ونفسياً، وكافة العوامل المؤثرة على الأداء ونتائج المباراة.

ونرجوا أن نكون قد وفقنا فى تحقيق الهدف منه.

والله ولى التوفيق...

المؤلفان

مقدمة :

غالباً ما يأتينا الجديد من خطط اللعب بصفة عامة وخطط الحالات الثابتة بصفة خاصة من خلال بطولات كأس العالم على مر السنين بالإضافة إلى العديد من فنون اللعب والأداء المهارى والفنى الخارق لتلك الضربات، والتى تزيد من الإثارة والمتعة وإحراز الأهدف عبر التصويبات الثعبانية اللولبية المارقة، ولكل نجم من نجوم كأس العالم طريقة تتميز عن طريقة النجم الآخر، فمنهم من يصوب كرته اللولبية بقوة الصواريخ، ومنهم من يحرز أهدافه بمكر ودهاء ويفاجئ بكراته أعتى حراس المرمى وأكثرهم مراساً ويقظة واستبسالاً وحماية لمرماه.

ولعل أعظم لاعب عرفته كؤوس العالم فى آداء الضربات الثابتة اللولبية هو اللاعب (ديدى) أحد نجوم الكرة البرازيلية، ويعتبره الخبراء (المايسترو) الذى أجاد تصويب تلك الكرات بكل الطرق بفن وخداع وقوة ومن كل

إتجاه وفى الزاوية التى يختارها من المرمى وبدقة وحساسية فائقتين، سواء كانت تلك الكرات عاليه ... أرض جو ، أو جانبية تمرق من أى جانب على شمال، أو يمين الحائط الدفاعى الواقف أمامه.

عصر مارادونا وزيكو :

وقد برز كل من مارادونا وزيكو ليكونا خير خلف لأحسن سلف، أولهما من الأرجنتين، والآخر من البرازيل، وقد نجحا فى تكوين مدرسة فنية مهمتها حسن استغلال الكرات الثابتة خلال عصرهما، وسار فى الركب نفسه كل من الفرنسى ميشيل بلاتينى والإيطالى كورسو، وقد قدموا جميعاً أروع وأجمل ما فى جعبتهم خلال الثمانينات بأقوى دورى فى العالم بإيطاليا.

أفضل المتخصصين :

حسب اعتقاد نقاد عالميين كثيرين فإن مارادونا وبلاتينى هما الأفضل تخصصاً فى استغلال الركلات الثابتة، وكان قبلهما الإيطالى ريفا والمجرى بوشكاش، ولحق بهما أخيراً الألمانى ماتيوز ثم زميله هاسلر والبرازيلى برانكوا ونجم النجوم روبرتو باچيو.

وعموماً فالنجم المتخصص من وجهة نظر خبراء الكرة هو الذى يحقق نتائج مثمرة، أى أهداف متتالية على المدى الطويل أو بصفة متكررة ومستمرة، وأن يضع كراته من خلال اللعبات الثابتة فى أماكن وزوايا لمرمى الفريق المنافس كما يريدها ويقصدها، وأن تجتاز حائط الدفاع المضاد من الناحيتين اليمنى واليسرى، أو تمر من فوق رؤوس لاعبى الحائط صانعة قوساً لتمرق كالسهم إلى زوايا أو جانبى المرمى المواجه وذلك من مواقع قريبة أو بعيدة، ولا يأتى ذلك بسهولة بل من خلال تدريبات مكثفة على مدى الأيام.

وهناك من النجوم من يصوب الكرات الثابتة بقوة الصاروخ متمنياً أن تصيب الهدف وتدخل المرمى مثل كويمان الهولندى وماتيوز الألمانى والبرتينى الإيطالى وستوشكوف البلغارى نجم برشلونة.

نجوم أكثر بروزاً على الطريق :

هناك نجوم كثيرون يمكن أن نمنى أنفسنا بمشاهدة العديد من مهاراتهم

الفنية فى هذا المجال، وعلى رأسهم بطبيعة الحال روبرتو باچيو نجم الكرة الإيطالية، وهاسلر نجم الكرة الألمانية الذى تفجرت طاقاته فى استثمار الركلات الثابتة أفضل استثمار مع منتخب بلادة فى نهائيات كأس أوربا بالسويد، فضلاً عن برولين نجم السويد وبرانكوا نجم البرازيل، إلا أن نجم النجوم فى مجال استثمار الركلات الثابتة مازال دييجوا ارماندومارادونا بطبيعة الحال.

عظماء الركلات الثابتة لكل العصور :

١ - ديدى.

٢ - مارادونا.

٣ - زيكو.

٤ - كوريسو.

٥ - بلاتينى.

٦ - باچيو.

٧ - زولا.

٨ - بوشكاش.

٩ - سوزا.

١٠ - ريڤا.

عظماء الركلات الثابتة فى آخر ١٠ سنوات :

١ - مارادونا.

٢ - زيكو.

٣ - بلاتينى.

٤ - باچيو.

٥ - زولا.

٦ - سوزا.

٧ - برانكو.

٨ - ماتيوز.

٩ - سنيورى.

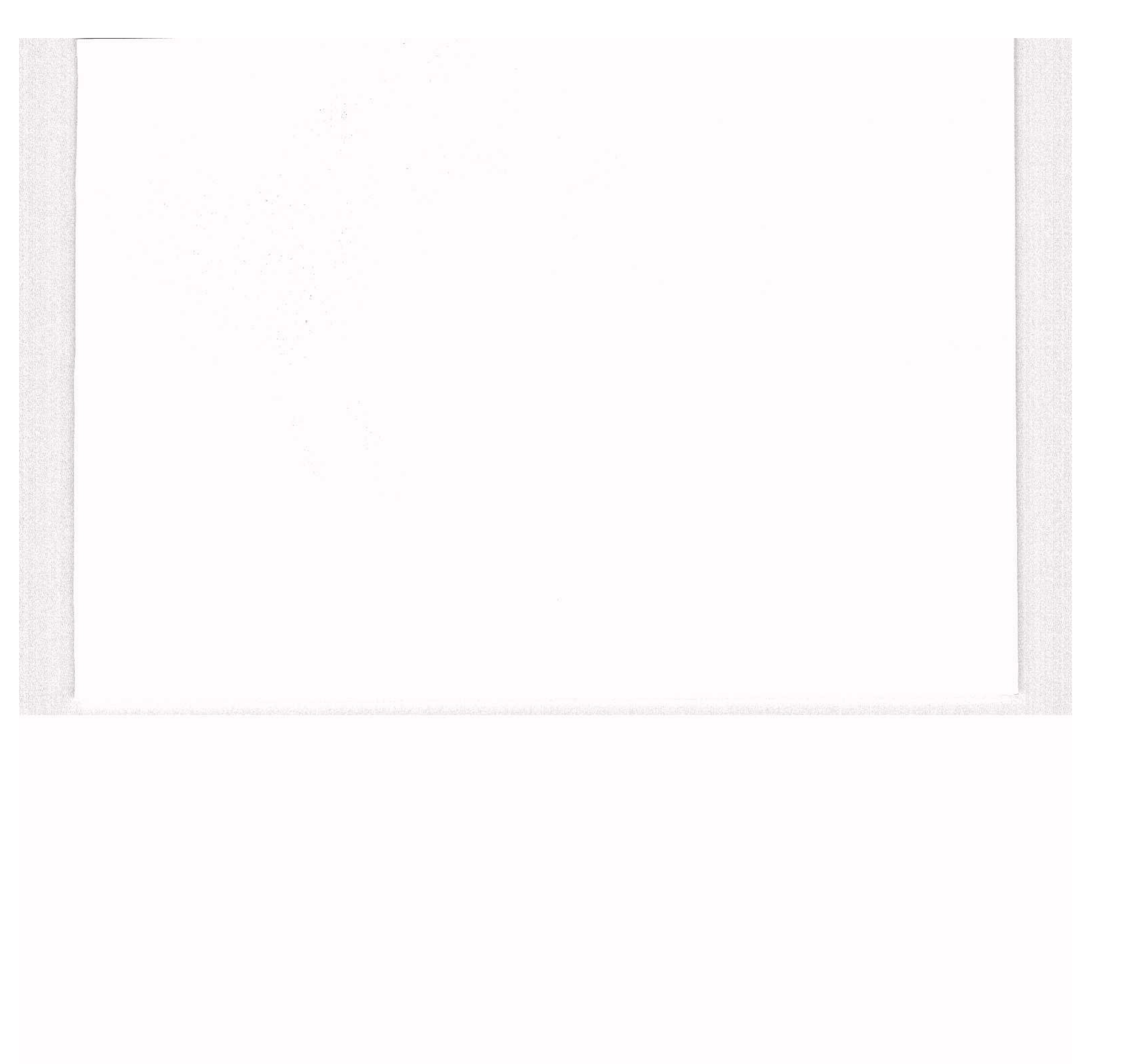
١٠ - فونسيكا.

ولا يفوتنا فى هذا المجال أن نلقى الضوء على نجم مصر وأفريقيا طاهر أبو زيد الذى فاجأ العالم كله فى استراليا عام ١٩٨١ بصواريخ كروية صناعة مصرية، وذلك فى بطولة كأس العالم للناشئين ليفوز بالحذاء الذهبى، وكان لتألقه فى الركلات الثابتة الفضل فى فوز مصر ببطولة كأس الأمم الأفريقية ١٩٨٦ كأهدافه فى موزمبيق والمغرب.

الفصـل الأول

خطط الحالات الثابتـة فـى الهجـوم والدفـاع





الفصل الأول

خطط الحالات الثابتة
فى الهجوم والدفاع

الحالات الثابتة :

بموجب قانون اللعبة يتوقف اللعب فى حالات الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة ورمية التماس وركلة البداية وضربة المرمى ورمية التماس وضربة الجزاء.

وتلعب تلك المواقف دوراً هاماً فى تحول النتائج للعديد من المباريات إذا ما أحسن استغلالها بطريقة مخططة وذات أثر فعال يتمشى مع إمكانيات لاعبى الفريق، وكذا استغلال نقاط الضعف فى الفريق المنافس كبطء الحركة فى التحول من الهجوم للدفاع أو حدوث خلل فى تنظيم الدفاع وبناء الخطط المناسبة للمواقف المختلفة :

أولا : خطط الهجوم فى الحالات الثابتة :

يتم تدريب اللاعبين على التصرف السليم وفقاً للحالات التى قد تلعب دوراً هاماً فى

مسألة الفوز أو الخسارة للفريق، وخاصة الضربات الحرة القريبة من منطقة الجزاء ورمية التماس والضربة الركنية، ويسلك فى ذلك طريقة الشرح النظرى لتوضيح التحركات التى تحددها الخطة، وكذا التدريب العملى لتنفيذ كافة الإحتمالات، مستغلاً فى ذلك الإمكانيات الفردية من مهارات وآداء جماعى مميز للفريق، ويساهم التدريب الفردى المتكرر على إتقان مثل هذه الخطط المتنوعة، وفيما يلى سنطرح أساليب لتنفيذ تلك الخطط وما يجب مراعاته عند التنفيذ للحالات المختلفة فى الهجوم.

١ - الضربات الحرة :

يتوقف تحديد الخطط لتلك الضربات على المكان والمسافة من المرمى وتشكيل وبناء حائط الصد وفقاً لإمكانيات الفريق المنافس، فالضربات البعيدة والتى لا يلتجأ فيها الفريق الآخر لتكوين حائط تمرر الكرة لمكان مناسب بعد إخلاؤه بواسطة تحركات المهاجمين ولتقريب المسافة للتسديد على المرمى.

أما من الأماكن الخطرة والقريبة من المرمى فإن حائط الصد يشكل عائقاً للتسديد، الأمر الذى يستلزم إتباع أنواع وأساليب مختلفة من الخطط تعتمد أساساً على ما حدده القانون من بعد المدافعين لمسافة (١٠) ياردة من الكرة لحظة الضربة الثابتة، وتحدد من تلك الخطط ما يلى.

أ - استخدام التسديد المباشر على المرمى :

ومثل هذا النوع من الأداء يستلزم إتقان مهارة التصويب وتوجية الكرة للمكان الخالى من المرمى وبالقوة المناسبة، وهذا يتطلب إمتلاك القدرة على استخدام أجزاء القدم بمهارة كوجه القدم الخارجى والداخلى لكلتا القدمين اليسرى واليمنى، وذلك للتحكم فى مسار الكرة نحو المكان المحدد مع تجنب اصطدام الكرة بالحائط بتوجيه المسار من الجانب أو من أعلى الحائط، على أن يكون التطبيق من مختلف الأماكن والمسافات أمام وداخل منطقة الجزاء فى الضربات المباشرة وغير المباشرة ، ويفضل آداء الضربات مباشرة عندما يكون حارس المرمى فى موقف خاطئ، أو وجود ثغرة فى الحائط، أو ثغرة عند قائم المرمى، وكذلك

عندما يمكن فتح ثغرة عن طريق أحد اللاعبين، وسوف يتضح من خلال النماذج التدريبية الخططية للضربات الحرة الأسلوب المباشر فى التسديد على المرمى.

ب- استخدام الخداع فى التسديد على المرمى:

يلتجأ الفريق إلى استخدام الطريقة غير المباشرة فى التسديد على المرمى عندما يحكم الفريق المنافس خططه الدفاعية فى تكوين حائط صد جيد وغلق الثغرات أمام المرمى، ويشترط لنجاح تلك الطريقة أن تنفذ الضربة الحرة بأقصى سرعة ممكنة، مع ضمان حسن التعاون الخططى بين لاعبى الفريق، والقدرة على تمرير الكرة إلى لاعب متواجد فى مكان مناسب للتسديد على المرمى، بالإضافة إلى الجرى الحر بغرض فتح الثغرات وخلق المساحات التى يمكن من خلالها التحرك لإستلام التمريرات الدقيقة والتصويب المباشر.

وفيما يلى بعض المبادئ الهامة التى يجب مراعاتها اثناء التدريب على الضربات الثابتة :

١ - الوقوف على إمكانيات اللاعبين المهارية والفنية فيما يخص تنفيذ الخطط الخاصة بالضربات الثابتة مع إتاحة الفرص للجميع للتطبيق.

٢ - استخلاص أنسب الطرق والأساليب التى تلائم هذه الإمكانيات لدى لاعبى الفريق، كالقدرة على آداء ضربات الرأس، والوثب، وأساليب الخداع ، ودرجة الذكاء، وحسن التصرف، وإتخاذ وسرعة وتوقيت القرار.

٣ - التدريب المستمر للهدّافين والموهوبين فى التصويب المباشر على المرمى لصقل المهاره وتنوعها.

٤ - يفضل أن يتم التركيز عند التدريب على التصويب المباشر أن يكون بالقدم اليسرى من الناحية اليمنى والعكس صحيح.

٥ - إذا لم يتضمن الفريق اللاعب ذو المهارة فى التصويب المباشر أمام (حائط الصد) فلا بد من تمرير الكرة خارج نطاق حيز الحائط البشرى مع تدريب بعض اللاعبين

على التصويب بالقوة والدقة المطلوبة.

٦ - ضرورة تدريب اللاعبين على المتابعة الجيدة - عقب التصويب للضربات الثابتة - مع مراعاة قانون التسلل اثناء التدريب والمباريات.

٧ - يلعب عامل السرعة فى التنفيذ دوراً هاماً فى مباغتة الفريق المنافس ونجاح الخطط والتحركات وأساليب الخداع، حيث يقلل من فرص تنظيم الفريق المنافس لخطوطه الدفاعية، وارتداد المهاجمين للمشاركة فى الدفاع، وتضييق الزوايا وغلق المساحات.

٨ - مراعاة إنشاء تصنيع شواخص كأجهزة مساعدة فى التدريب، حيث يمكن أن يتدرب لاعب بمفردة على الضربات الحرة بواسطة وضع تلك الشواخص فى أماكن متعددة وإتجاهات مختلفة وأيضاً يمكن الإستعانة بالأعلام والأعمدة كوسائل مساعدة فى عملية التدريب.

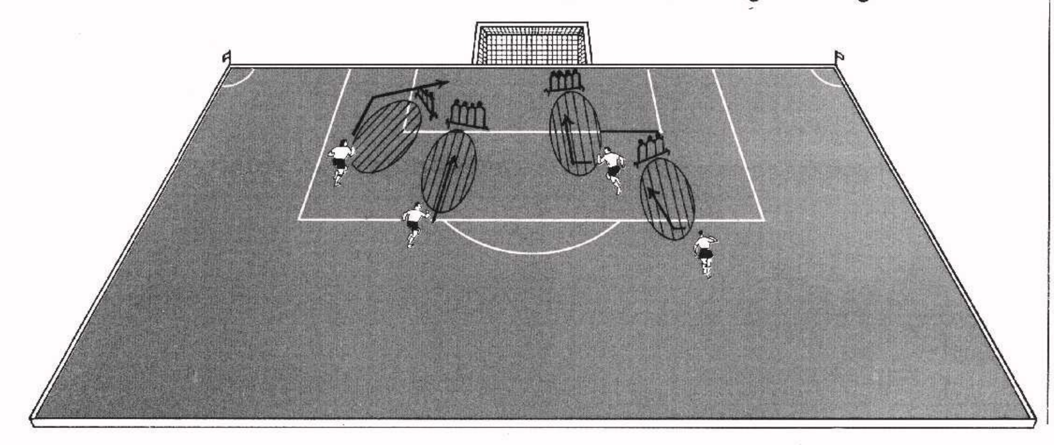
وفيما يلى بعض الطرق والأسس الخاصة بالتدريب على الضربات الحرة مع الإستعانة بتلك الوسائل.

شكل رقم (١) أ

التدريب على الضربات الحلزونية

(تصويب مباشر على المرمى)

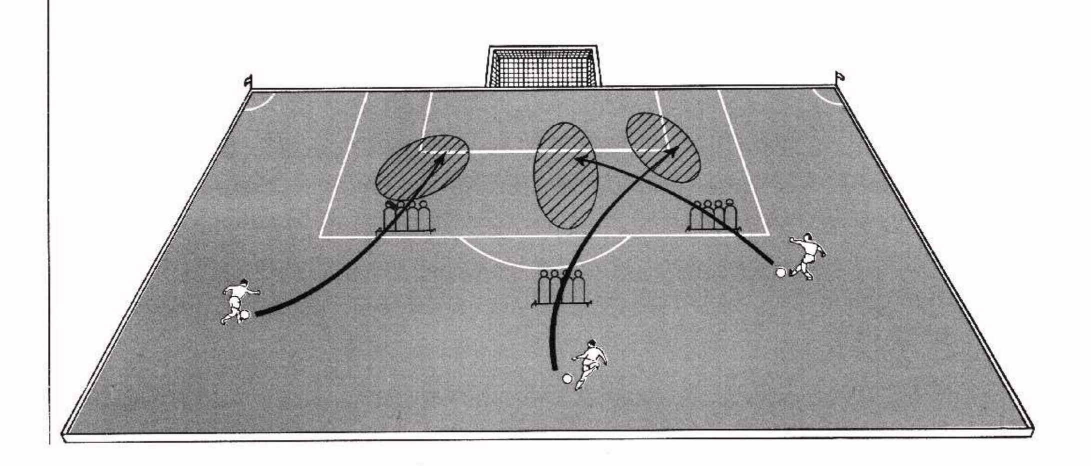
توضع الشواخص فى الأماكن المحددة كما فى الشكل ويتم أداء التدريب الفردى للاعبين مع التكرار وتبادل الأماكن مع ملاحظة وضع الشواخص وفق كافة الإحتمالات لتكوين الحائط والثغرات المتوقعة.



شكل رقم (١) ب

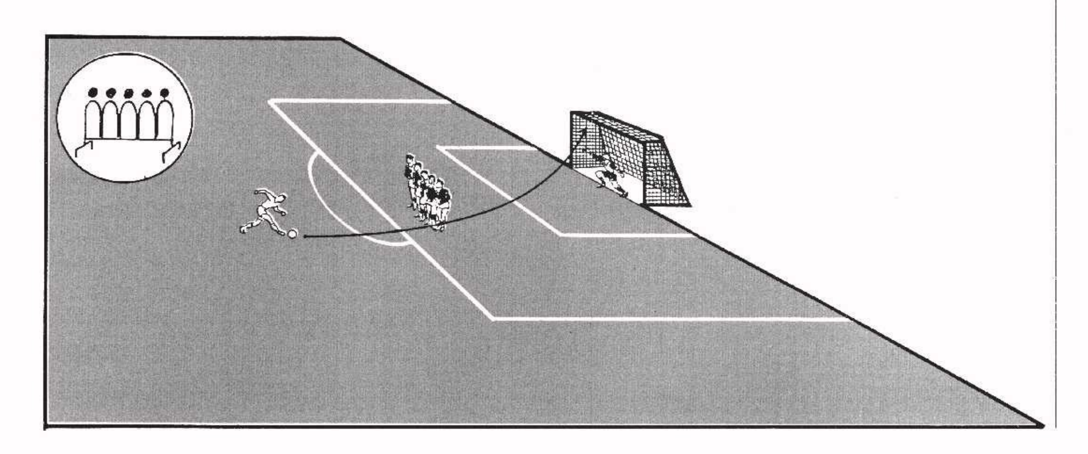
التدريب على تخطى الحائط

بالتمريرات لأماكن ومساحات تسمح بالتسديد على المرمى.

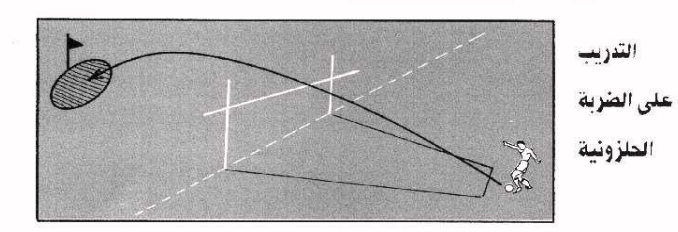


شكل رقم (١) جـ

التدريب على التسديد المباشر على المرمى
من مسافات متعددة أمام حائط الصد من كرات موجهة نحو زوايا المرمى.



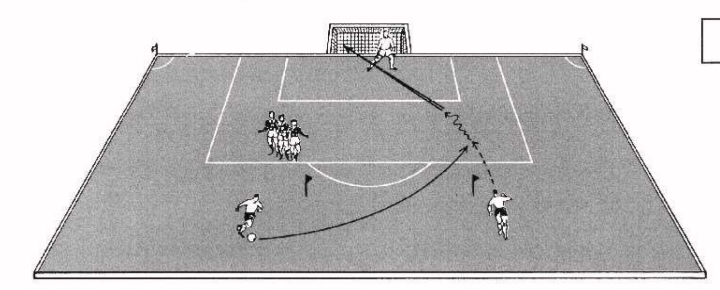
شكل رقم (٢)



التدريب
على الضربة
الحلزونية

التدريب على استغلال الثغرات بالكرات الملتوية للتمرير للزميل المتقدم من الخلف فى مساحات خلف الحائط (الأدوات المستخدمة / أعلام).

شكل رقم (٣)



وفيما يلى بعض النماذج للشواخص
التى تستخدم فى التدريب على الكرات الثابتة:



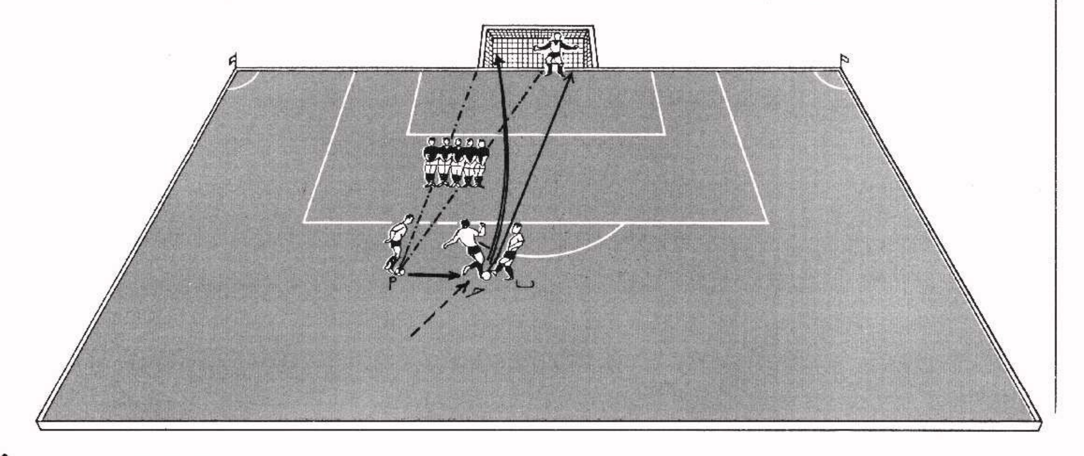


نماذج للشواخص التى تستخدم فى التدريب على الكرات الثابتة

لحالات الضربة الحرة :

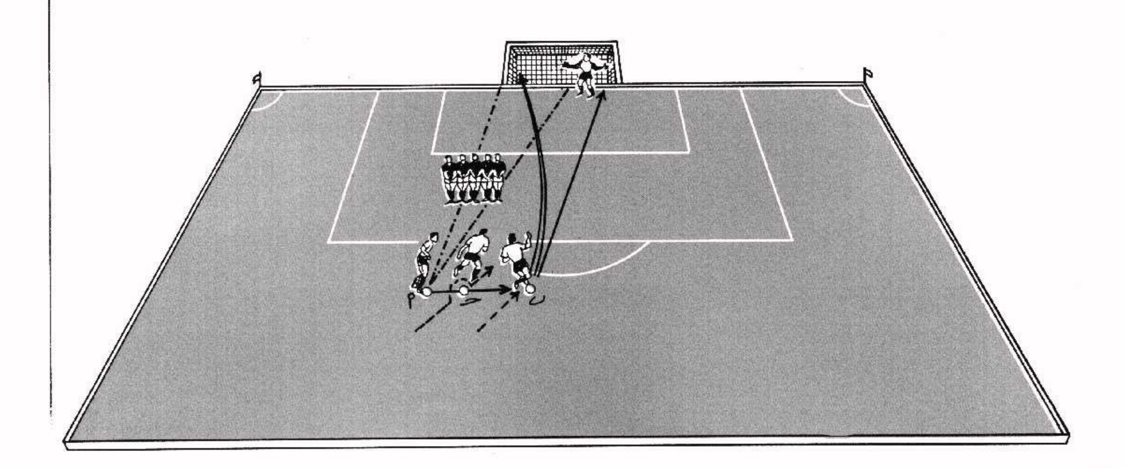
١ - أداء الضربة الحرة المباشرة فى مستوى القائم :

يمرر اللاعب (أ) الكرة أرضية قصيرة إلى زميله (ب) على بعد يتعدى آخر لاعب فى الحائط، حيث يثبت اللاعب (ب) الكرة للاعب (جـ) المتقدم من الخلف ليصوب الكرة مباشرة من جانب الحائط فى الزاوية البعيدة عن حارس المرمى وخلف الحائط ويمكن التصويب فى الزاوية الأخرى. شكل رقم (٣)



٢ - نفس الحالة السابقة :

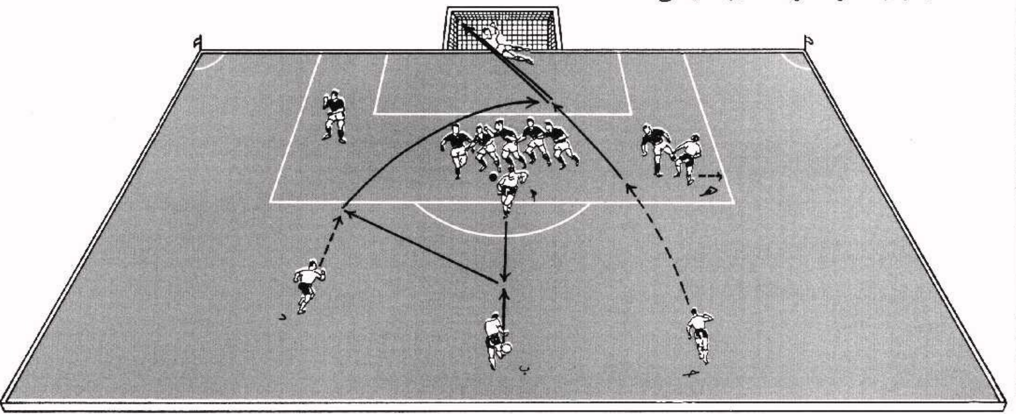
ولكن يتم تغيير التحرك الخططى للاعبين حيث يمرر اللاعب (أ) الكرة بعيدة عن نطاق الحائط ويجرى اللاعب (ب) ، (جـ) من الخلف حيث يتعدى اللاعب (جـ) الكرة بالوثب بخطوة واسعة أعلاها، ليقابلها اللاعب بوجه القدم فى الزاوية البعيدة خلف الحائط أو الأخرى إذا ما تحرك الحارس. شكل رقم (٤)



٣ - شكل رقم (٥)

يقف اللاعب (أ) أمام الكرة مواجها الحائط بظهره وأمام اللاعب (ب) الذي يمرر الكرة له أرضية ليتقدم لها (أ) ويمررها (١ - ٢) إلى اللاعب (د) المتقدم من الخلف ليمررها عالية جانبية خلف الحائط للاعب (جـ) المندفع من الخلف ليلحق بها ويصوبها مباشرة على المرمى، ويقوم اللاعب (هـ) بسحب المُدافع جانبا بالتحرك سريعًا للجهة اليمنى.

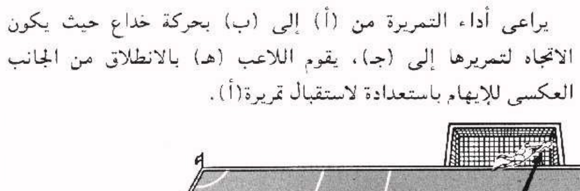
يراعى أن تكون تحركات كل من (أ، ب، جـ، د، هـ) فى توقيت واحد وسريع وكذا دقة التمرير من حيث الاتجاه والمسافة، ويمكن أن يتم الأداء من الجهة اليمنى على أن يقوم (د) بالتصويب على المرمى.



٤ - شكل رقم (٦)

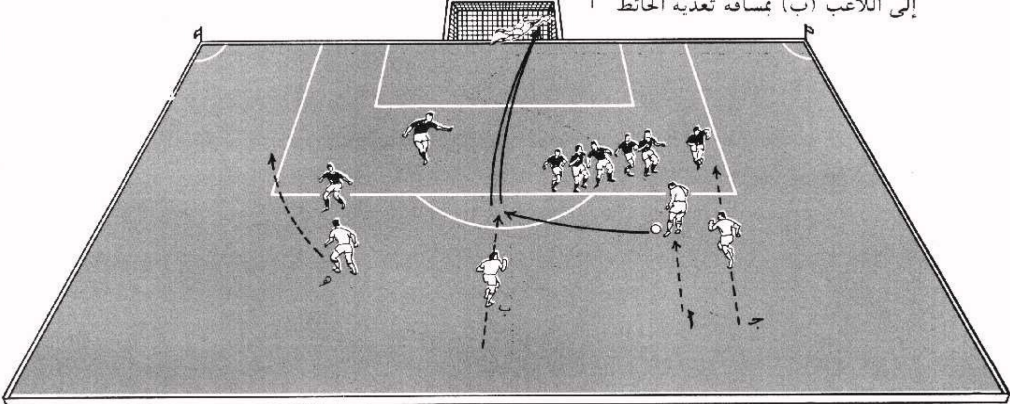
في حالة تكوين الحائط لأحد الجانبين يتم التحرك الخططى التالى:

يتقدم كل من اللاعب (أ، ب، جـ) فى توقيت واحد على أن يواجه اللاعب (أ) الكرة وعند الوصول إليها يمررها إلى اللاعب (ب) بمسافة تعدية الحائط



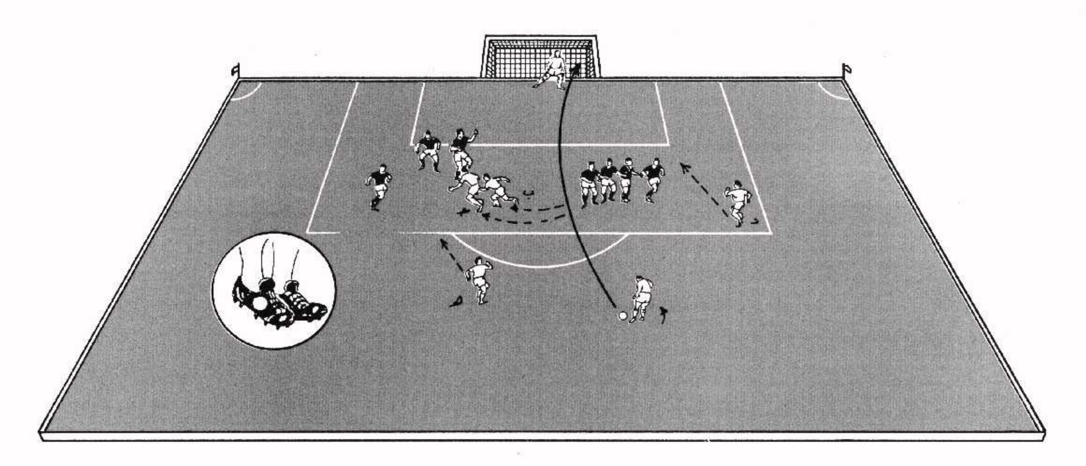
فقط على أن يصوبها (ب) مباشرة فى المرمى من خارج المنطقة وبمسافة مناسبة من حيث البعد عن الحائط.

يراعى أداء التمريرة من (أ) إلى (ب) بحركة خداع حيث يكون الاتجاه لتمريرها إلى (جـ)، يقوم اللاعب (هـ) بالانطلاق من الجانب العكسى للإيهام باستعدادة لاستقبال تمريرة(أ).



٥ - شكل رقم (٧)

يقف اللاعبان (ب)، (جـ) بجانب الحائط من الداخل وفي نفس الوقت الذى يتحرك فيه (د،هـ) يتقدم (أ) من الكرة ليصوبها في اتجاه (ب)، (جـ) حيث يتحركان بسرعة لإخلاء مكان مسار الكرة نحو المرمى، ويستخدم وجه القدم الخارجى فى التصويب على الزاوية العليا للمرمى.



٦ - شكل رقم (٨)

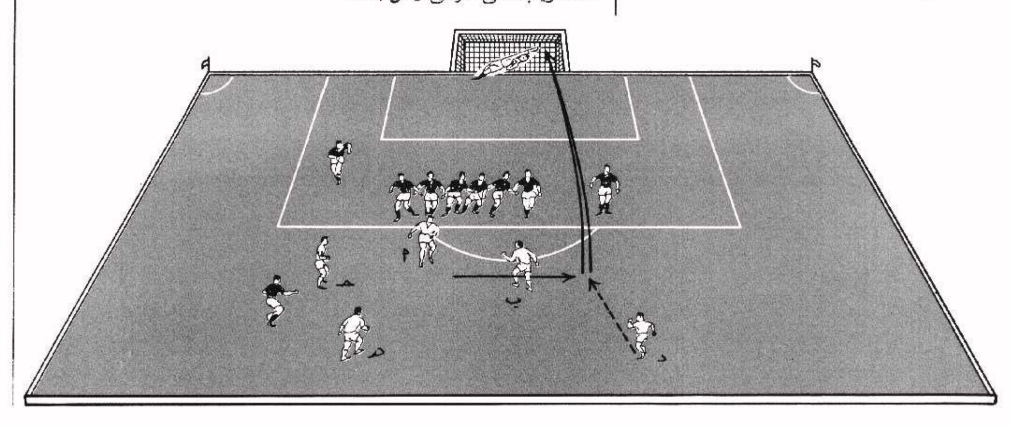
اللاعب (أ) يقف أمام الكرة مواجها الحائط بالظهر.

اللاعب (ب)، (جـ) يقفان على مسافات متساوية وعلى خط مستقيم مع الكرة.

اللاعب (د)، (هـ) خلف كل من اللاعبان (ب)، (جـ) ولأسفل.

يمرر اللاعب (أ) الكرة من بين قدمى اللاعب (ب) أو (جـ) وفى نفس اللحظة يتقدم اللاعبان (د، هـ) من الخلف لملاقاة الكرة وتصويبها مباشرة من جانب الحائط على المرمى.

يراعى التوقيت السليم للتحرك وسرعة التنفيذ والتدريب المتكرر لدقة التصويب على المرمى وعن بعد.

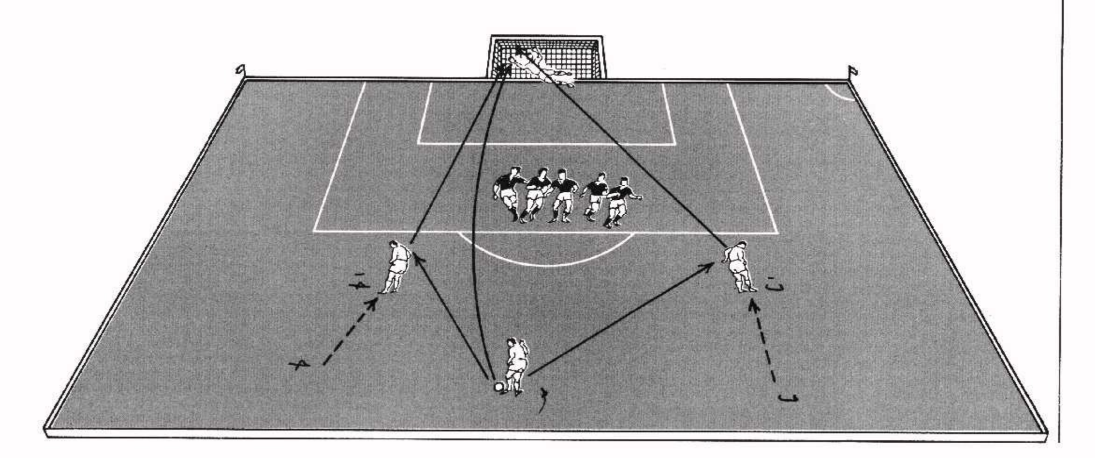


٧ - شكل رقم (٩)

يتقدم اللاعب (أ) إلى الكرة وفى نفس اللحظة يتقدم كل من (ب)، (جـ) فى مسار خارج نطاق الحائط لتلقى تمريرة (أ).

- ممكن أن يصوب اللاعب (أ) الكرة مباشرة على المرمى.

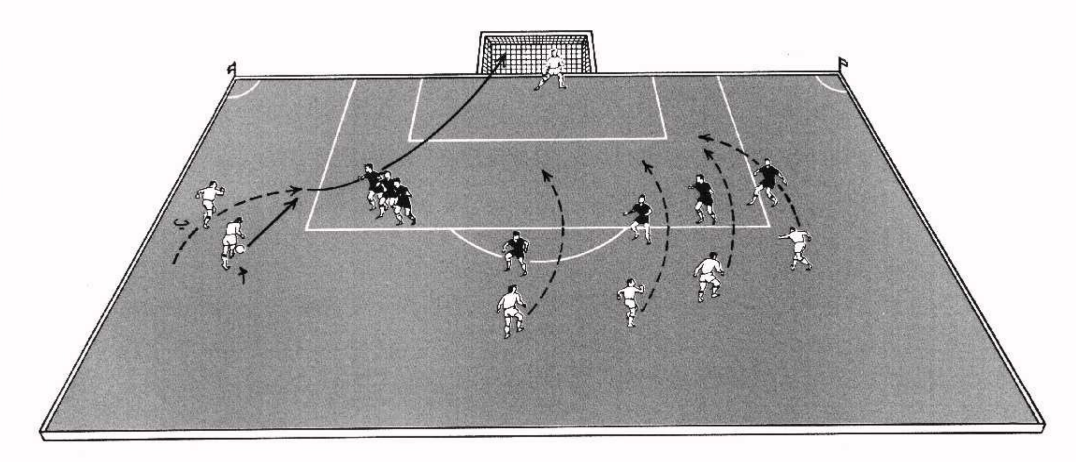
- أن يمرر الكرة إما إلى (ب) أو (جـ) وفقا لموقف اللعب للتصويب المباشر من كليهما على المرمى وذلك فى اتجاه الزاوية البعيدة عن الحارس.



٨ - شكل رقم (١٠)



يمرر اللاعب (أ) الكرة قصيرة أمام الحائط من الجانب للاعب (ب) الذى يتقدم لها ويلعبها مائلة حلزونية فى الزاوية العليا على القائم القريب. وفى نفس اللحظة يتهيئ المهاجمين للتمريرة العرضية من الضربة الحرة فى اتجاه المرمى للمتابعة، لاحتمال ارتداد الكرة من العارضة أو القائم أو الحارس.

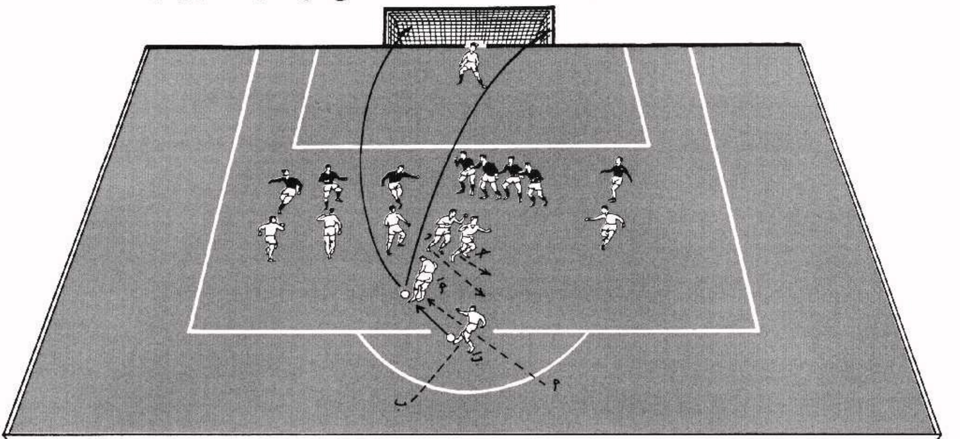


٩ - شكل رقم (١١)

ضربة حرة داخل قوس منطقة الجزاء

يقف اللاعبان (أ)، (ب) على بعد من الكرة ويتقدمان نحوها بالجرى المتقاطع حيث يمرر اللاعب (بَ) الكرة للأمام قصيرة إلى (أَ) فى اتجاه الثغرة بجانب الحائط من اليسار والذى يتحرك منه فى نفس اللحظة وأمام الحائط اللاعبان (جـ، د) لأخلاء مكان مسار الكرة نحو المرمى.

ويمكن للاعب (أَ) أن يصوب من مكان خالى آخر إذا ما تحرك اللاعبين المدافعين لغلق الثغرة التى تحرك منها اللاعبان (جـ)، (د).



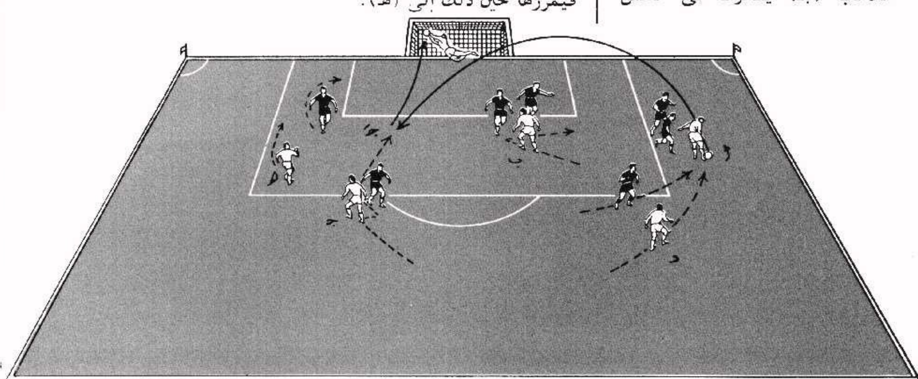
١٠ - شكل رقم (١٢)

يتقدم اللاعب (أ) نحو الكرة بينما يتحرك اللاعب (د) فى اتجاهه واللاعب (ب) في الاتجاه العكسى ثم يتم تغيير الاتجاه مفاجئة نحو مكان الكرة لسحب قلبى الدفاع.

اللاعب (جـ) يتحرك فى عكس اتجاه الكرة ثم نحو الكرة ثم التغيير المفاجئ للفراغ بين قلبى الدفاع والظهير الأيمن.

يقوم اللاعب (أ) بتمرير الكرة عرضية عالية إلى (جَ) فى مكانه الجديد للتصويب المباشر بالرأس أو القدم.

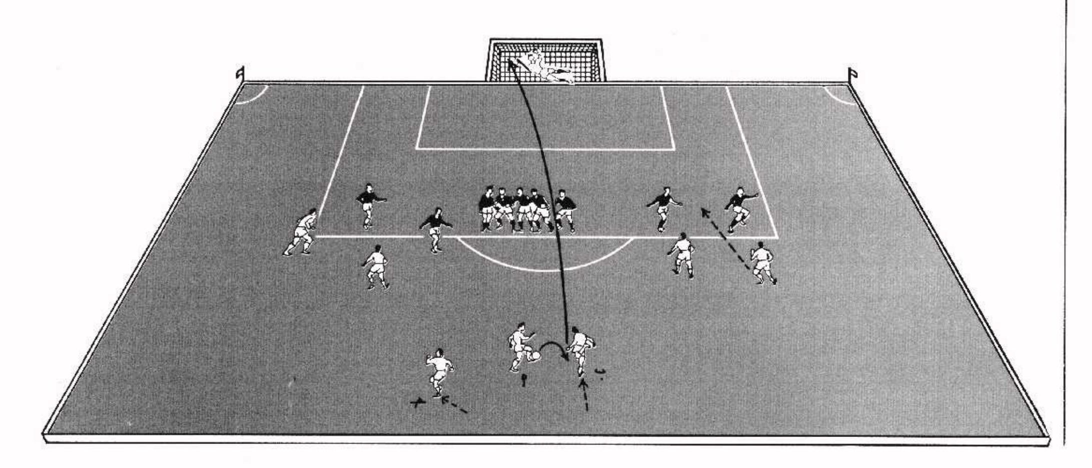
اللاعب (هـ) يتحرك من الخارج ليكون خياراً بديلاً إلى اللاعب (أ) منفذ الضربة إذا ما انضم الظهير العكسى لغلق المنطقة أمام (جَ) فيمررها حين ذلك إلى (هـ).



١١ - شكل رقم (١٣)

اللاعب (أ) يقف أمام الكرة بالجانب حيث يتقدم (ب)، (جـ) من الخلف ويقوم بقية المهاجمين بالتحركات لتشتيت انتباه مدافعي الفريق المنافس وكذا الاستعداد للمتابعة على المرمى.

يرفع اللاعب (أ) الكرة بدفعها من أسفل لأعلى إلى اللاعب (ب) المندفع من الخلف ليصوبها طائرة أو نصف طائرة على المرمى مباشرة من فوق الحائط.

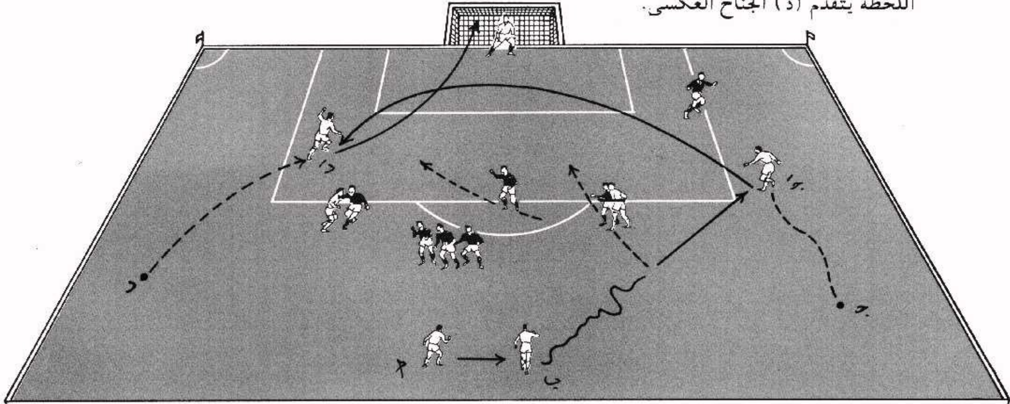


١٢ - شكل رقم (١٤)

يمرر اللاعب (أ) الكرة قصيرة إلى اللاعب (ب) حيث يخادع بالتصويب إلا أنه يجرى بالكرة فى خط مائل جانبى، ثم يمررها إلى الظهير (جـ) المتقدم من الخلف في (جـَ) وفى نفس اللحظة يتقدم (د) الجناح العكسى.

يمرر اللاعب (جـَ) الكرة عرضية طويلة على القائم البعيد إلى (دَ) فى مكانه الجديد ليصوب مباشرة على المرمى.

- يتابع بقية المهاجمين التحرك فى اتجاه المرمى لتوقع تمرير الكرة من (دَ) للخلف وكذا للمتابعة عقب التصويب، ويراعى التوزيع المناسب لأماكن اللاعبين داخل وخارج منطقة الجزاء.

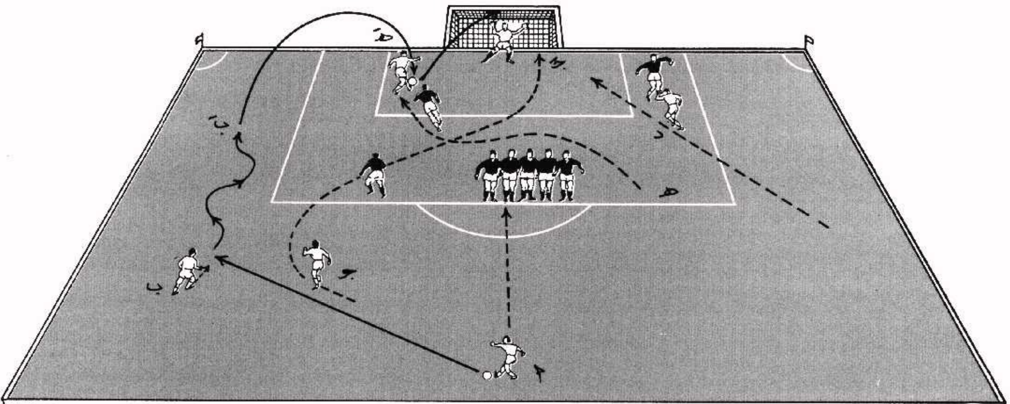


١٣ - شكل رقم (١٥)



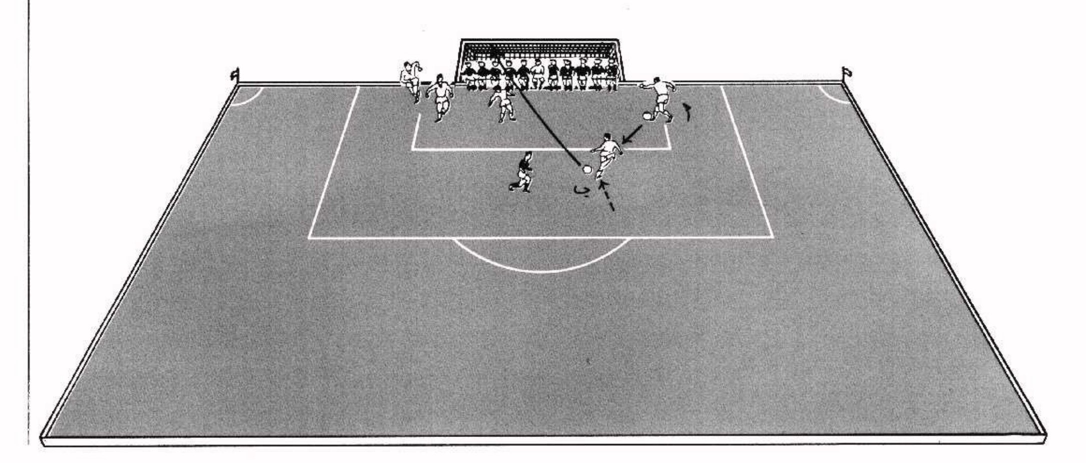
يمرر اللاعب (أ) الكرة عرضية مائلة إلى الظهير المتقدم من الخلف(ب) ثم يتقدم للأمام، وفى نفس اللحظة يتقدم الجناح (د) من الجانب العكسى ورأس الحربة (هـ) والجناح (جـ) لمتابعة تمرير الكرة عرضية من (ب).

يسيطر (ب) على الكرة ويجرى بها من الجانب ويمـررها عرضية قصيرة من مكانه الجديد فى (بَ) إلى رأس الحربة (هـ) الذى يصوبها مباشرة على المرمى ويقوم كل من (د)، (أ) ، (جـ) بالمتابعة عقب التصويب أو توقع التمرير من (هـ) رأس الحربة إذا ما أضطره الموقف لذلك.



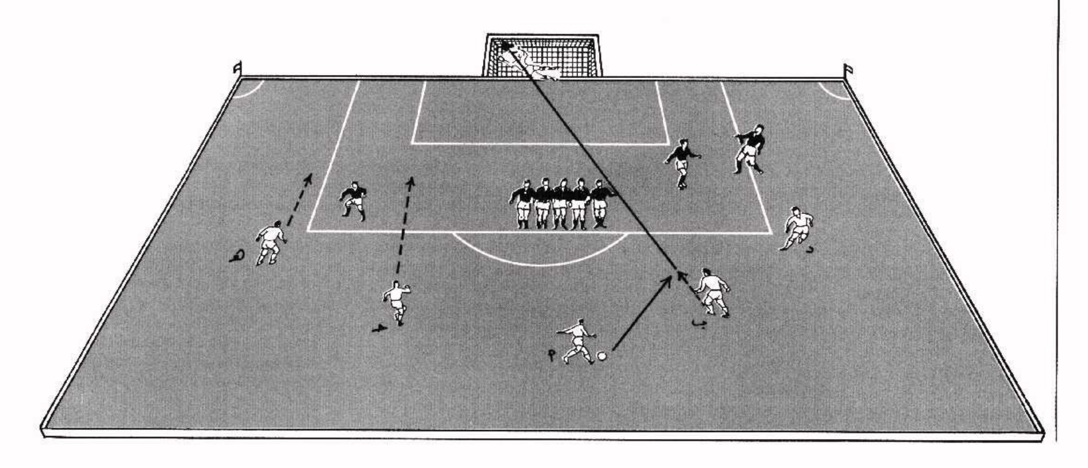
١٤ - شكل رقم (١٦)

عند أداء الضربة الحرة غير المباشرة من منطقة قريبة من المرمى (حدود منطقة الـ ٦ ياردة) مثلاً يضطر المدافعين إلى تكوين الحائط على خط المرمى، وذلك لقلة المسافة بين الكرة وخط المرمى من ١٠ ياردة التى حددها القانون. اللاعب (أ) يمرر الكرة قصيرة للخلف لزميله (ب) الذى يصوبها مباشرة عالية ولأحدى الزوايا العليا من المرمى بعيدة عن الحارس وفوق رءوس المدافعين، وعلى بقية اللاعبين المهاجمين متابعة الموقف.



١٥ - شكل رقم (١٧)

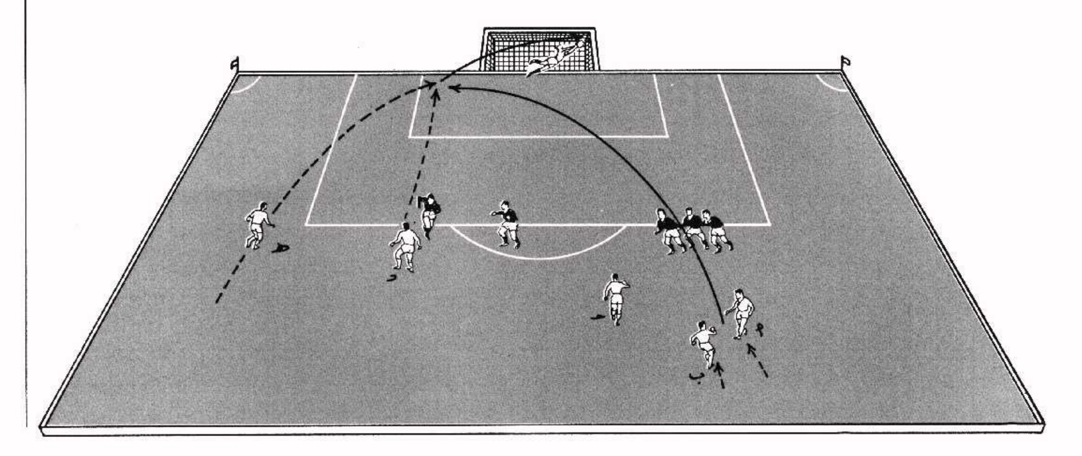
يمرر اللاعب (أ) الكرة قصيرة إلى زميله (ب) المتقدم من الخلف، ليصوبها مباشرة إلى المرمى فى الزاوية العليا العكسية، وفى نفس اللحظة يتقدم جميع لاعبى الهجوم نحو المرمى فى توزيع متزن لإحتمالات ارتداد الكرة لكافة الجهات والمساحات بمنطقة الجزاء وخارجها.



١٦ - شكل رقم (١٨)

خلق الثغرة بتحريك المدافعين بالحائط :

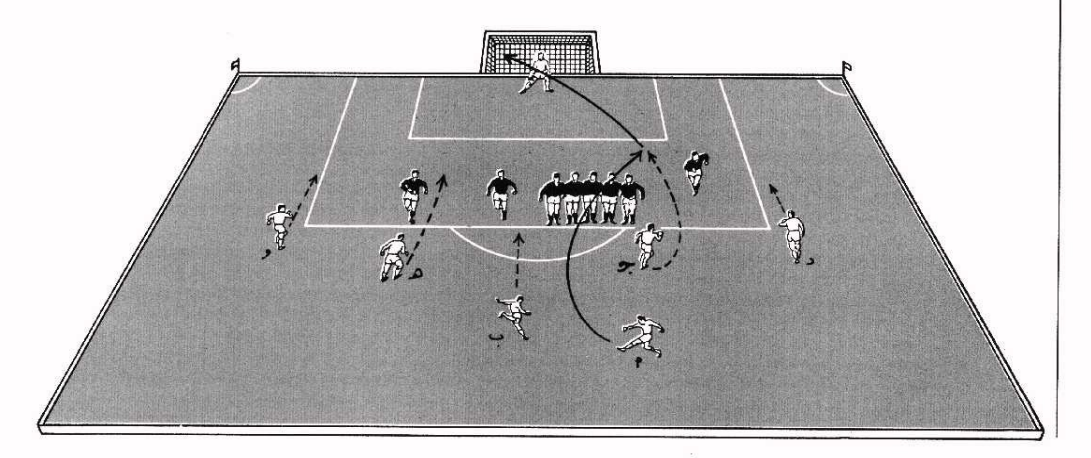
يتقدم اللاعب (أ) على أنه سيمرر إلى اللاعب (جـ) ولكنه يقوم بحركة خداع حيث يمسك بالكرة ويعدلها فيتحرك لاعبوا الحائط وتفتح الثغرات، وفى هذه اللحظة يتقدم اللاعب (ب) ليمررها عرضية على رأس (د) ، (هـ) المتقدمان من الخلف بالجانب العكسى للتصويب على المرمى.



١٧ - شكل رقم (١٩)

يقف اللاعب (جـ) بجانب الحائط، وفى نفس اللحظة التى يتقدم فيها (أ) للكرة يلف اللاعب (جـ) لتلقى تمريرة (أ) لوب أعلى الحائط وساقطة خلفه ليصوبها مباشرة على المرمى.

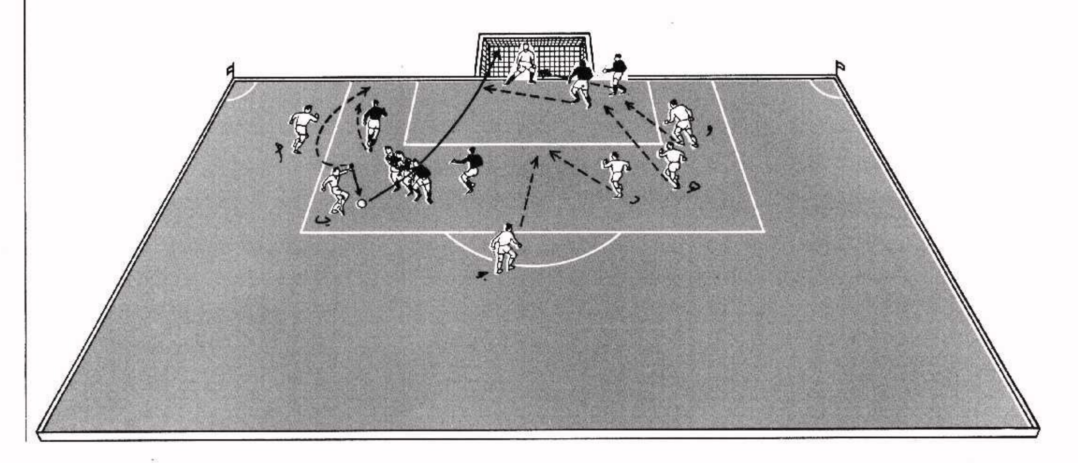
وعلى كل من (ب) ، (د) ، (هـ) ، (و) التقدم مع الخداع لتلقى التمريرة من أ، وفى نفس الوقت يكون هناك تنسيق فيما بينهما من حيث المتابعة والمساعدة بإتخاذ مكان مناسب للتمرير كبديل للتصويب لدى اللاعب (جـ).



١٨ - شكل رقم (٢٠)

يقوم اللاعب (أ) بتمرير الكرة جانبية قصيرة ثم الدوران سريعاً للإيهام بإستلام الكرة من اللاعب (ب) وفى نفس اللحظة يتقدم كل من (و) ، (هـ) ، (د) ، (جـ) فى إتجاه المرمى لإظهار تلقى تمريرة اللاعب (ب) أيضاً.

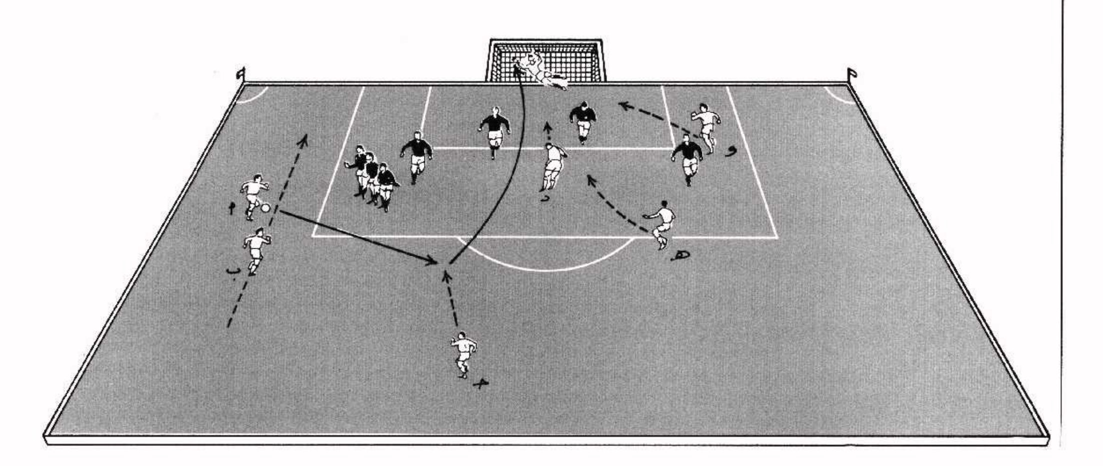
يقوم اللاعب (ب) بالتصويب المباشر من تمريرة (أ) على المرمى بالزاوية العليا للقائم القريب.



١٩ - شكل رقم (٢١)

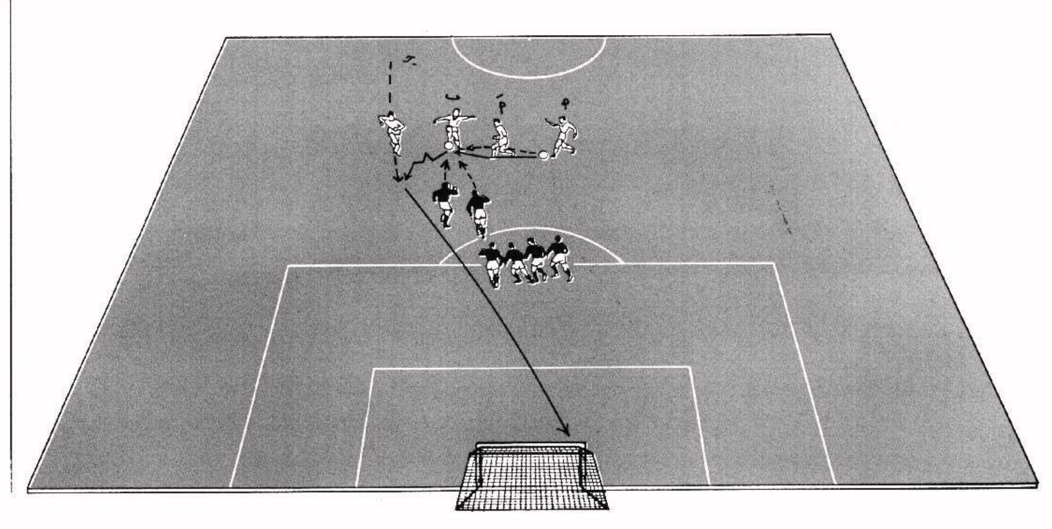
يتقدم اللاعب (ب) من الخلف متعدياً الكرة وفى نفس اللحظة يقوم اللاعب (أ) بتمرير الكرة مائلة خلفية إلى اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف ليصوب مباشرة على المرمى.

بينما يتابع اللاعبون (و) ، (هـ) ، (د) وكذا (أ)، (ب) الهجوم واحتمالات ارتداد الكرة من أحد المدافعين أو الحارس أو القائم والعارضة.



٢٠ - شكل رقم (٢٢)

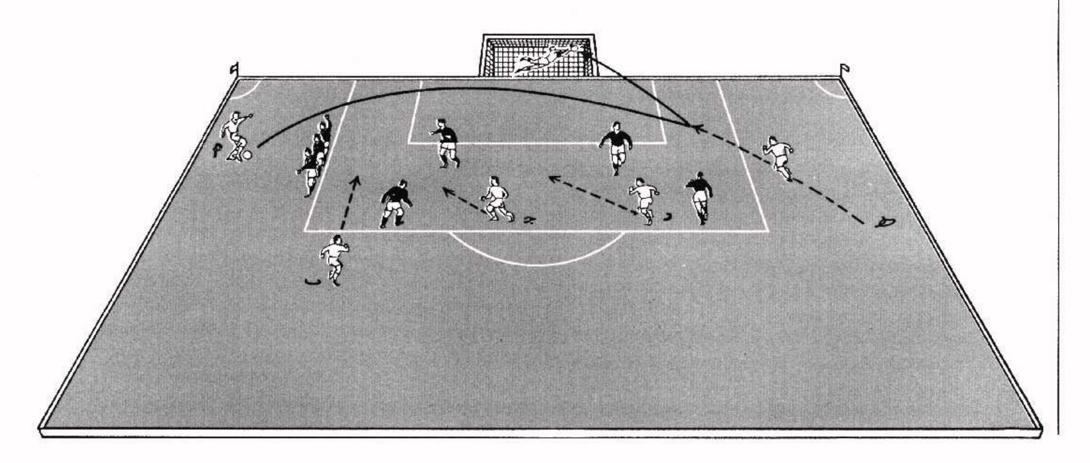
يمرر اللاعب (أ) إلى اللاعب (ب) مبيناً استعداده للتصويب من تهيئة الكرة من زميله (ب) الذى يراوغ المدافعين المتقدمين ويهيئ الكرة إلى اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف والجانب قليلاً ليصوب مباشرة على المرمى.



٢١ - شكل رقم (٢٣)

اللاعب (أ) يحدد لآداء الضربة الحرة من الجانب يتجه اللاعب (د) ، (جـ) ، (ب) نحو المرمى وفى إتجاه مكان الكرة لسحب المدافعين وإخلاء المنطقة بجانب القائم البعيد والتى يتقدم لها اللاعب (هـ) من الجانب العكسى

يمرر اللاعب (أ) الكرة عرضية عالية على القائم البعيد ليقابلها اللاعب (هـ) مباشرة بالتصويب على المرمى أو التهيئة للزملاء المتقدمين من الخلف.

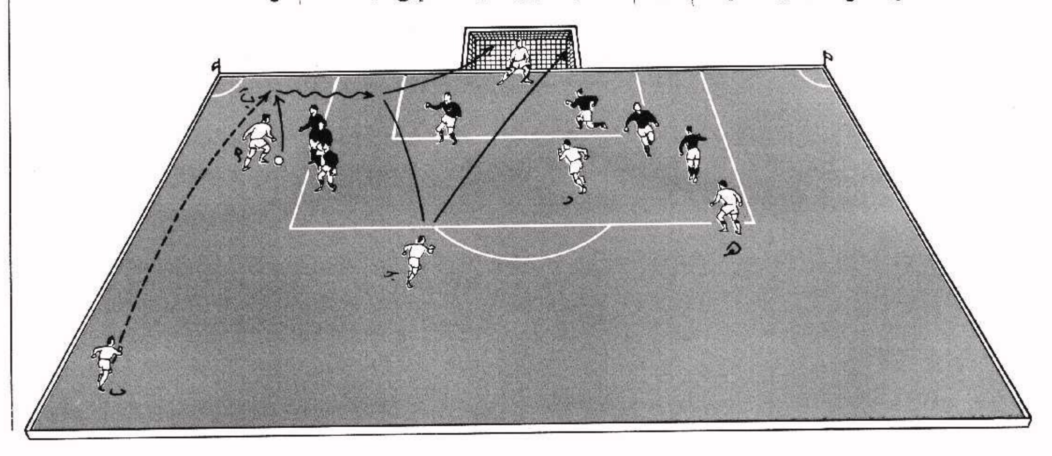


٢٢ - شكل رقم (٢٤)

اللاعب (أ) يقوم بآداء الضربة الحرة من الجانب، وعقب وقوف الحائط والإستعداد للتنفيذ يتقدم اللاعب (ب) من الخلف كأنه سيأخذ هو الضربة من (أ) ولكنه يتقدم للأمام عقب تمرير (أ) الكرة إليه فى إتجاه خط المرمى ليلحق بها (ب) ويجرى بها للداخل ويكون أمامه حين ذاك خيارين:

أ - التصويب المباشر على المرمى للزوايا العليا من القائم القريب.

ب- تمرير الكرة خلفاً إلى (جـ) المتقدم من الخلف.

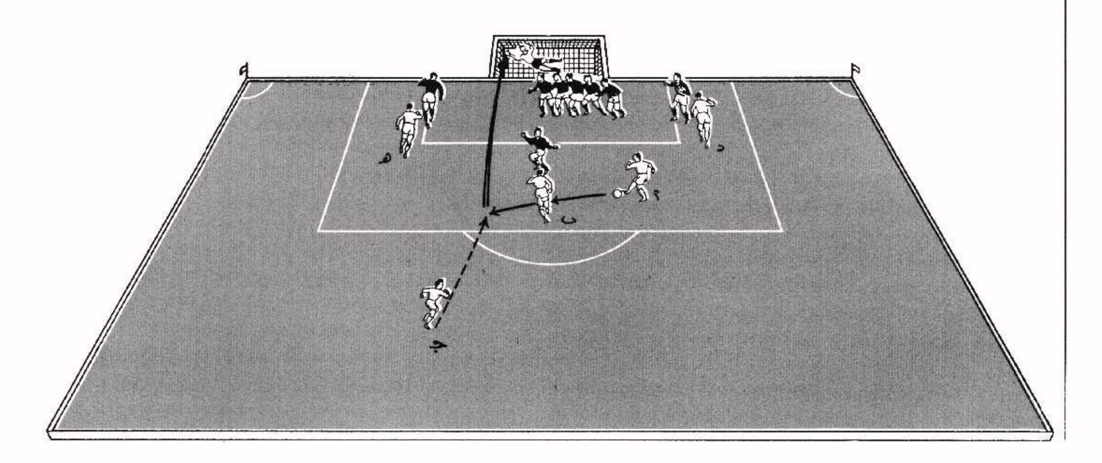


٢٣ - شكل رقم (٢٥)



اللاعب (أ) يحدد لآداء الضربة الحرة الغير مباشرة داخل منطقة الجزاء.

اللاعب (ب) يتهيأ للتصويب من تمريرة اللاعب (أ) إلا أنه يترك الكرة تمر إلى زميله اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف ليصوب مباشرة على المرمى بينما اللاعب (د) ، (هـ) يتقدمان إلى المرمى للمتابعة.

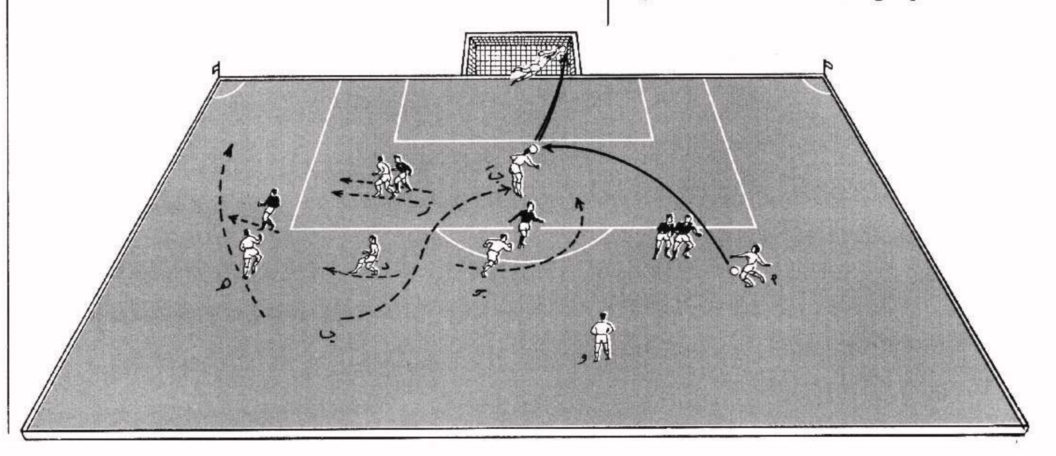


٢٤ - شكل رقم (٢٦)

يقوم اللاعب (أ) بتنفيذ الضربة الحرة المباشرة.

بينما يقف اللاعب (ب) على زاوية منطقة الجزاء بعيداً عن المراقبة يقوم كل من (جـ) ، (د) ، (هـ) ، (ز) بأداء التحركات التى تسمح بخلق فراغ فى العمق داخل المنطقة.

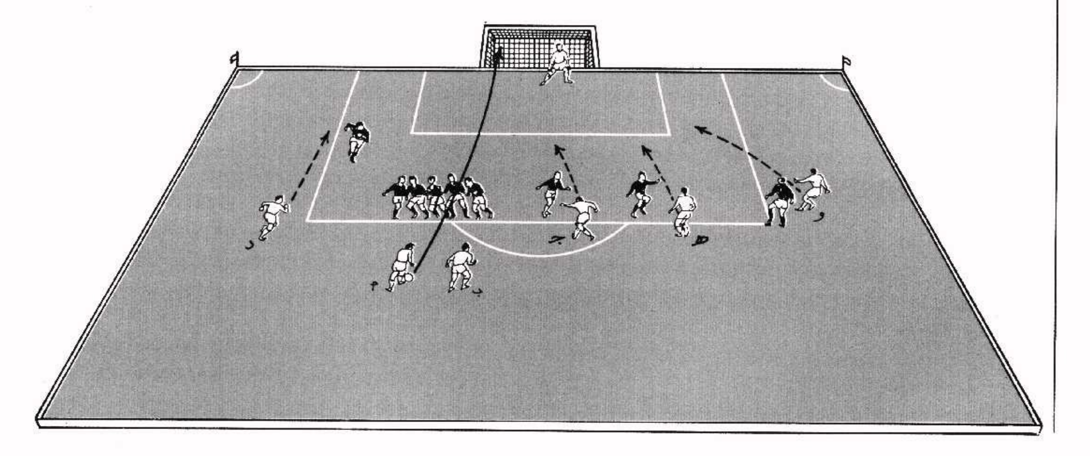
ينطلق (ب) إلى الفراغ فى توقيت مناسب مع (أ) منفذ الضربة الذى يمررها له عالية من فوق الحائط وداخل المنطقة ليصوبها مباشرة على المرمى بالرأس فى (بَ) مكانه الجديد.



٢٥ - شكل رقم (٢٧)

الحائط من الجهة اليسرى لمنطقة الجزاء وداخلها ومكان الكرة على حدود منطقة الجزاء، يفضل تنفيذ تلك الضربات مباشرة على المرمى لسهولة دقة توجيهها نحو الزاويا البعيدة عن الحارس وخلف الحائط.

حيث يقف (ب) بجانب الكرة لإيهام الحارس والمدافعين بإمكانية التمرير له من (أ) إلا أن (أ) يقوم بالتصويب مباشرة على المرمى، بينما (و) ، (هـ) ، (جـ) ، (د) يتجهان نحو المنطقة والمرمى للمتابعة.

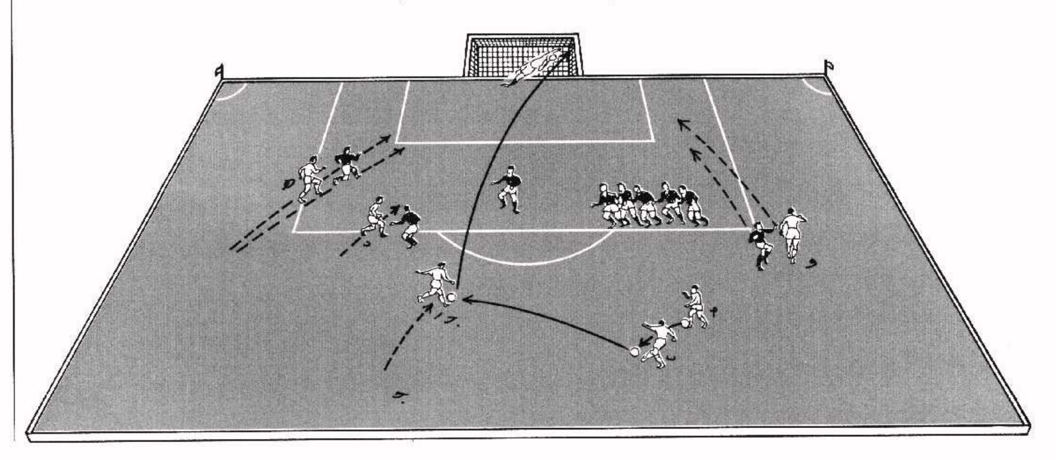


٢٦ - شكل رقم (٢٨)

يقوم اللاعب (ب) بالوقوف أمام الكرة لتنفيذ الضربة الحرة.

يقف اللاعب (أ) أمامه مواجهاً الحائط بظهره، ثم يمرر الكرة قصيـــرة الى (ب)، ثم يتقدم اللاعب (جـ) من الخلف وأمام الفراغ والثغرة بين الحائط وتحركات الزملاء بالجهة اليسرى للحائط.

يمرر اللاعب (ب) الكرة عرضية قصيرة إلى (جـ) سريعة ليصوبها مباشرة على المرمى على أن يقوم كل من (أ) ، (د) ، (هـ) ، (و) بالمتابعة.



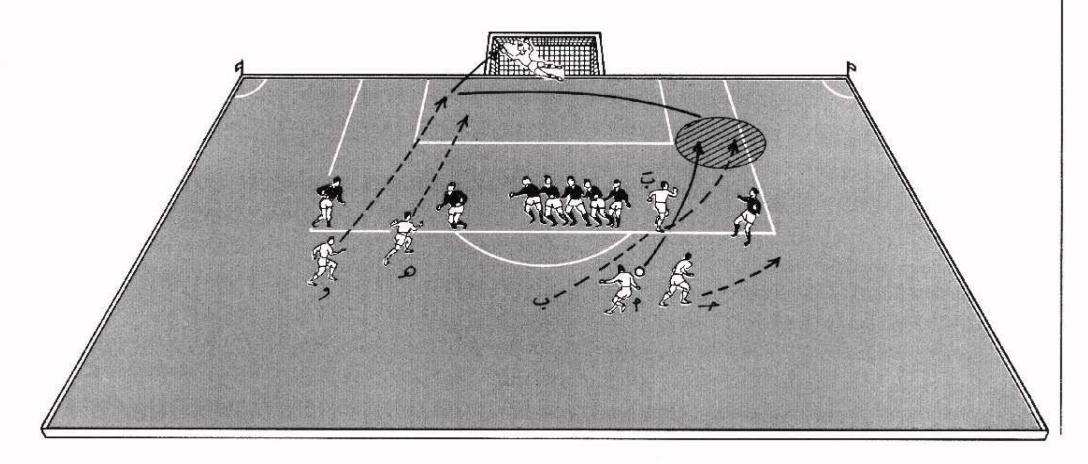
٢٧ - شكل رقم (٢٩)



يتحرك اللاعب (ب) من أمام الحائط متجهاً إلى الجانب.

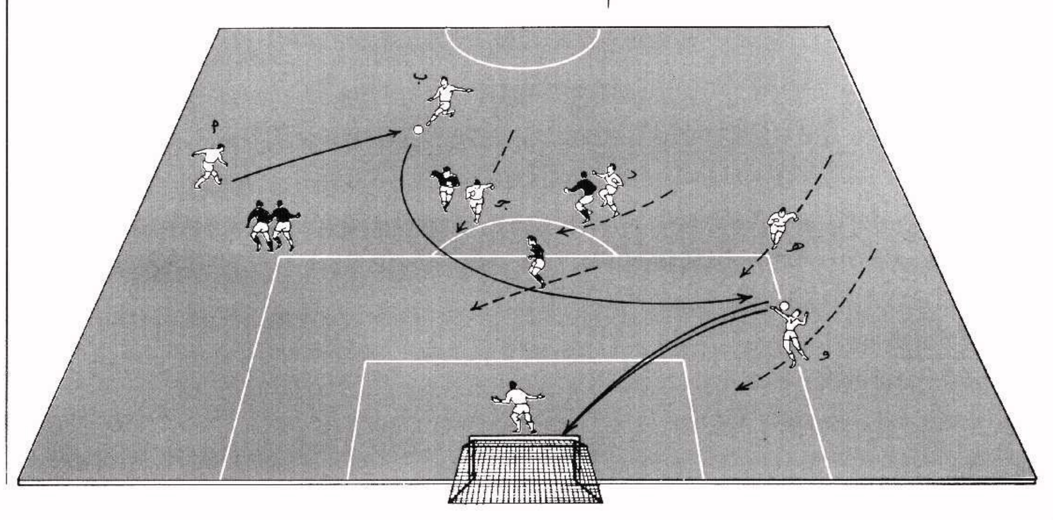
يقوم اللاعب (أ) بتمرير الكرة خلف الظهير، وفى نفس اللحظة ينطلق اللاعبان هـ) ، (و) من الجانب العكسى واللاعب (جـ) يتحرك جانباً لشغل المدافع عن تغطية الفراغ الذى سينطلق إليه (ب).

يستلم اللاعب (ب) الكرة ويمررها عرضية إلى (هـ) أو (و) ليصوبها على المرمى.



٢٨ - شكل رقم (٣٠)

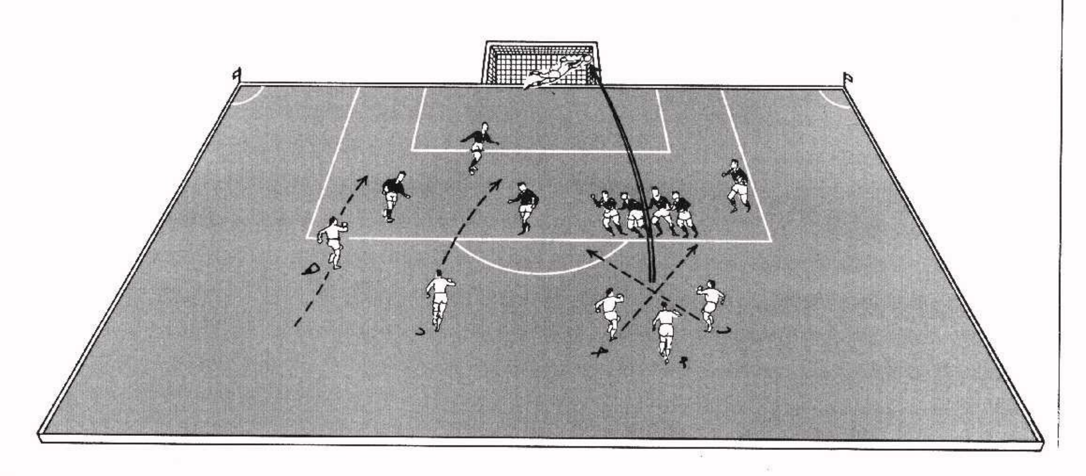
يمرر اللاعب (أ) منفذ الضربة الكرة إلى اللاعب (ب) المتقدم من الخلف ليمررها عرضية مائلة إلى كل من (هـ) ، (و) من الجانب العكسى لإنهاء الهجوم بالتصويب المباشر على المرمى. يراعى التنسيق من حيث التوقيت والتحركات بين اللاعبين وأيضاً تجنب الوقوع فى مصيدة التسلل.



٢٩ - شكل رقم (٣١)

يجرى اللاعب (جـ) للجهة اليمنى ويجرى اللاعب (ب) للجهة اليسرى متقاطعاً مع (جـ) وعقب لحظة التقاطع يصوب اللاعب (أ) الكرة مباشرة على المرمى.

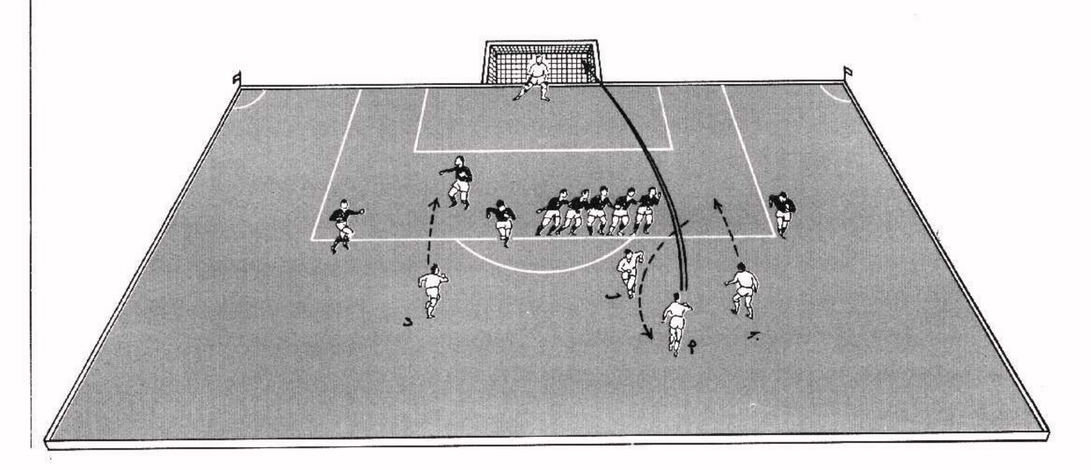
يتقدم كل من (ب) ، (جـ) ، (د) ، (هـ) فى إتجاه المرمى وداخل المنطقة للمتابعة.



٣٠ - شكل رقم (٣٢)

يتحرك اللاعب (ب) من جانب الحائط لأسفل وفى نفس اللحظة يتبادل (جـ) معه المكان فى إتجاه عكسى لشغل المدافع عن غلق الثغرة التى يتركها (ب).

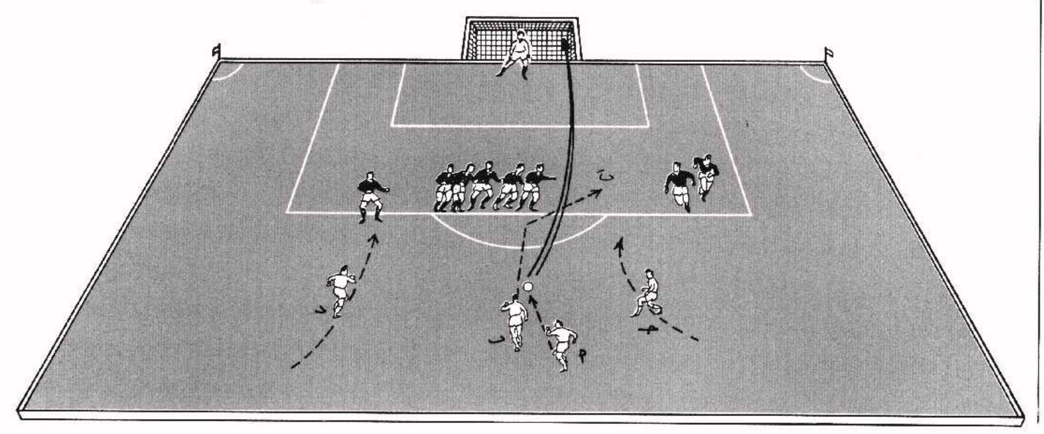
يقوم اللاعب (أ) بالتصويب المباشر بالزاوية العليا خلف الحائط يتابع (جـ) ، (د) ، (ب) التحرك لداخل المنطقة.



٣١ - شكل رقم (٣٣)

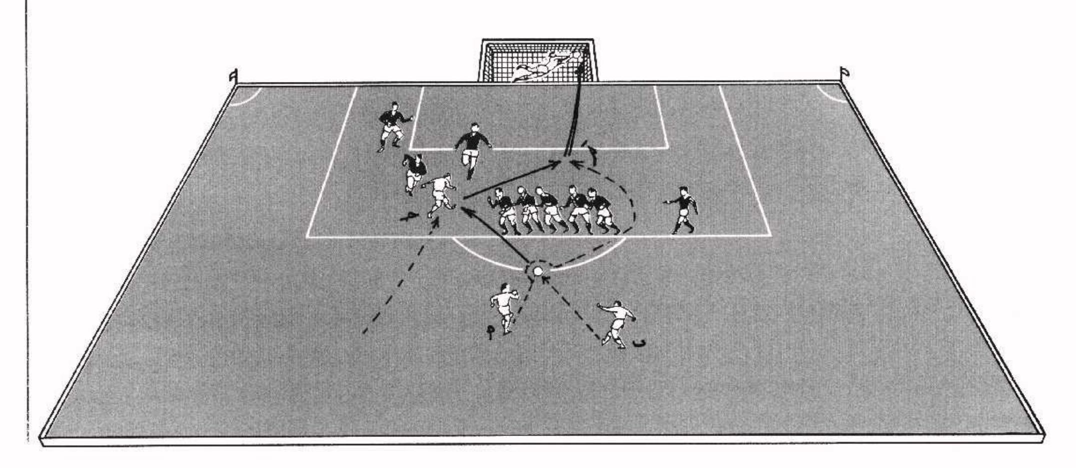
يتقدم كل من (جـ) ، (أ) ، (ب) نحو الكرة، ولكن على اللاعب (أ) التأخر قليلاً واللاعب (ب) يتقدم نحو الحائط متجهاً للجهة اليمنى وكذا اللاعب (جـ).

وعقب مرور (ب) من جانب الحائط مباشرة يكون (أ) قد وصل إلى الكرة فيصوبها مباشرة خلف (بَ) نحو المرمى وفى الزاويا البعيدة عن الحارس خلف الحائط يتقدم كل من (د) ، (جـ) ، (ب) للمتابعة داخل المنطقة واللاعب (أ) فى حالة الارتداد لخارج منطقة الجزاء.



٣٢ - شكل رقم (٣٤)

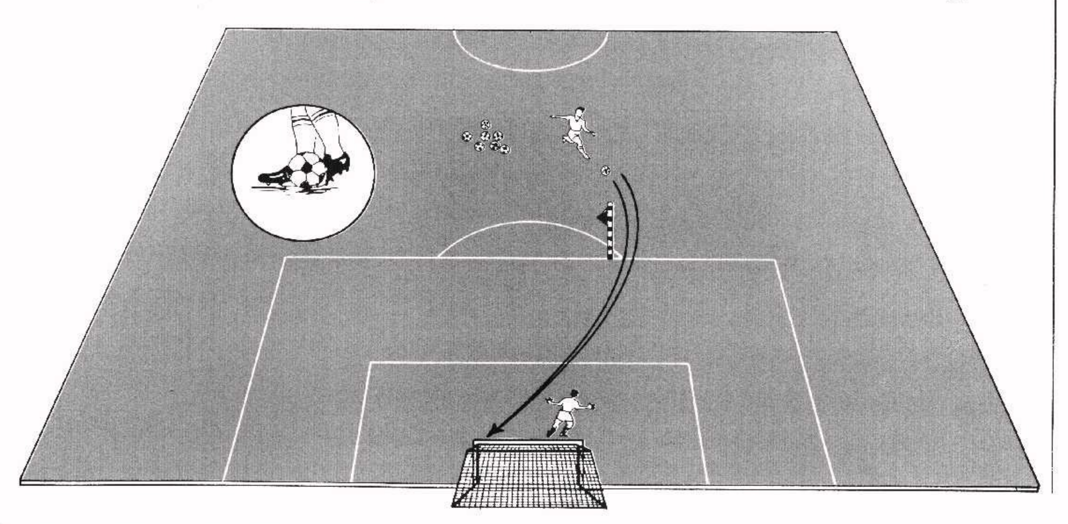
يجرى اللاعب (أ) نحو الكرة متخطياً الكرة ومتجهاً خلف الحائط يتقدم اللاعب (ب) نحو الكرة ويمرر الكرة فى لحظة تخطى (أ) لها إلى اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف ليمررها مباشرة إلى اللاعب (أ) فى مكانة الجديد خلف الحائط فيصوبها مباشرة على المرمى.



٣٣ - شكل رقم (٣٥)

تدريب فردى على استخدام وجه القدم الخارجى والداخلى للتصويب المباشر على المرمى من المناطق القريبة من خط منطقة الجزاء.

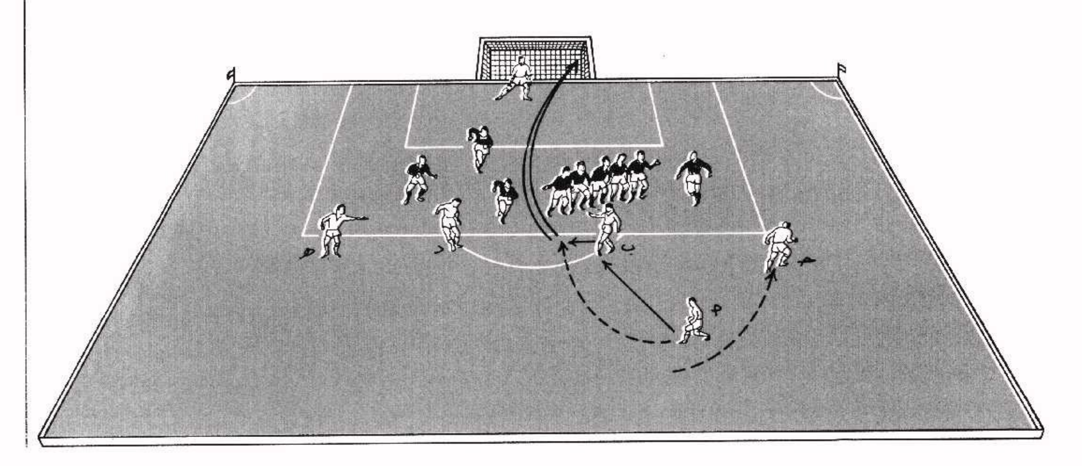
تحدد مساحة الحائط بعلمين وعلى بعد ١٠ ياردة يكرر اللاعب عملية التصويب مع تغيير الأماكن والمسافات.



٣٤ - شكل رقم (٣٦)



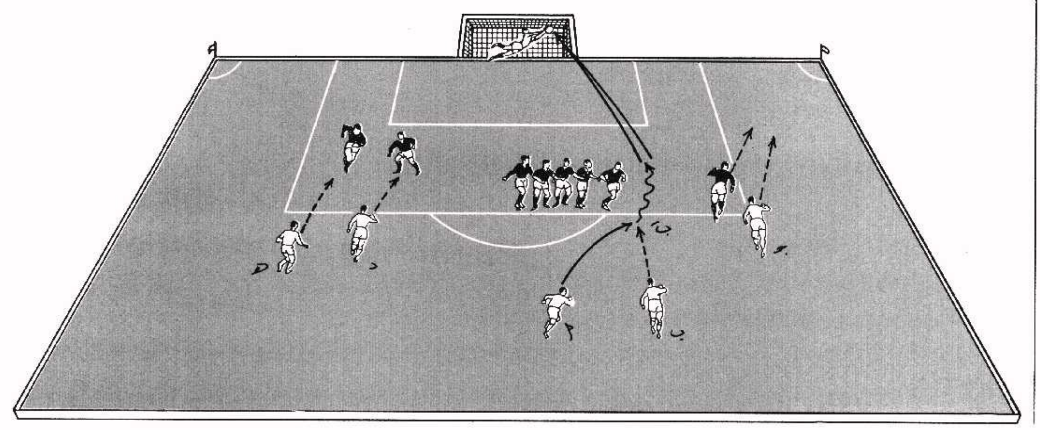
يقف اللاعب (ب) أمام الحائط بخمس ياردات يمرر اللاعب (أ) الكرة إلى اللاعب (ب) ويجرى ليتلقى الكرة تمريرة حائطية (١-٢) فى إتجاه الثغرة بجانب الحائط يتقدم (أ) للكرة ويصوبها مباشرة نحو المرمى ويقوم كل من (جـ) ، (ب) ، (د) ، (هـ) بعملية المتابعة نحو المرمى وداخل وخارج منطقة الجزاء.



٣٥ - شكل رقم (٣٧)

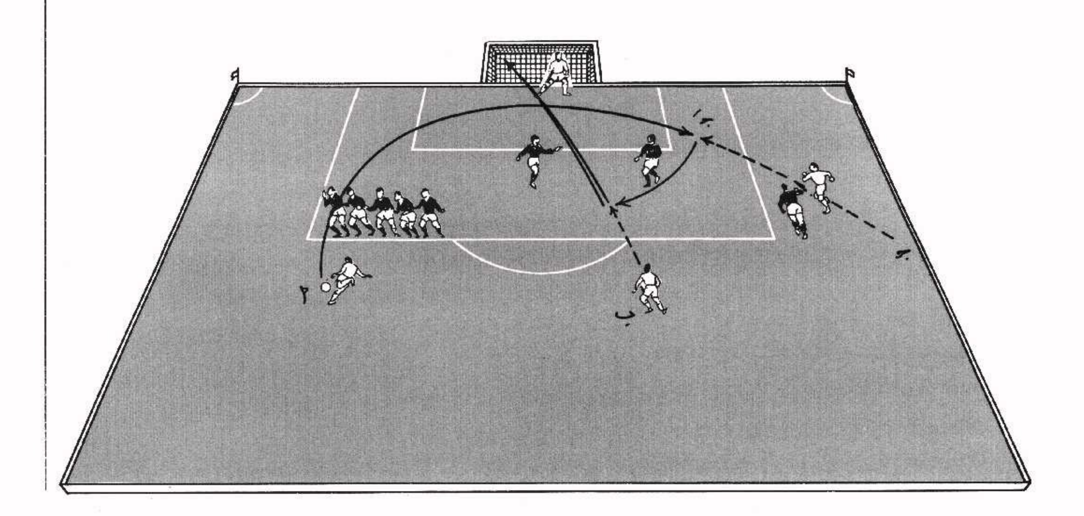
يتقدم اللاعب (ب) من الخلف فى إتجاه نهاية الحائط من الجهة اليسرى، وفى نفس اللحظة يتجه اللاعب (جـ) يساراً وجانباً ساحباً المدافع معه من تلك المنطقة.

يمرر اللاعب (أ) الكرة فى نفس اللحظة إلى اللاعب (بَ) فى مكانه الجديد ليندفع (بَ) بالكرة من تلك الثغرة داخل المنطقة متعدياً الحائط ومنفرداً بالمرمى ويصوب الكرة مباشرة فى الزاوية البعيدة عن حارس المرمى، وقبل قيام المدافعين بالتغطية.



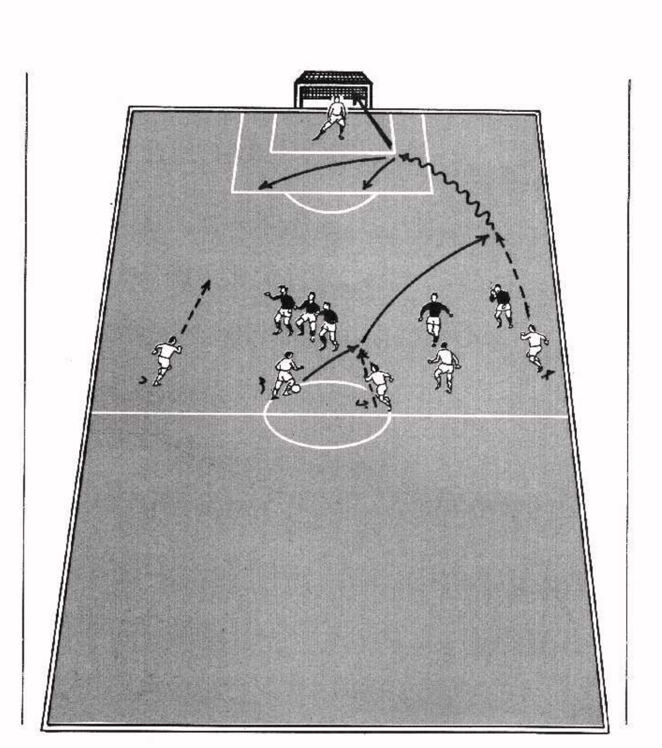
٣٦ - شكل رقم (٣٨)

يمرر اللاعب (أ) الكرة أعلى الحائط قطرية إلى اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف ومن الجانب الأيمن الذى يمررها خلفية إلى اللاعب (ب) المتقدم على حدود منطقة الجزاء ليصوبها مباشرة على المرمى.



٣٧ - شكل رقم (٣٩)

في حالة الضربات الحرة البعيدة عن المرمى :



يمرر اللاعب (أ) الكرة قصيرة إلى اللاعب (ب) المتقدم من الخلف والذى يمررها قطرية مائلة إلى الجانب الأيمن إلى اللاعب (جـ) المتقدم من الجناح والذى يسيطر عليها ويتقدم بها نحو المرمى للتصويب.

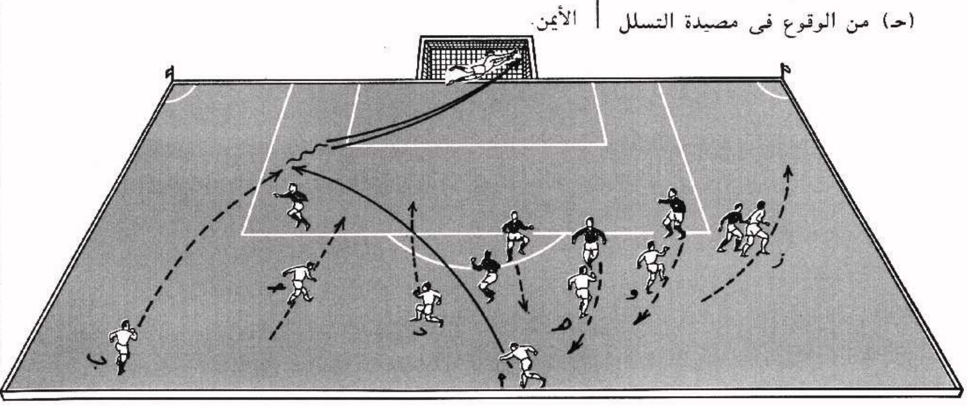
يقوم كل من اللاعب (ب) ، (أ) ، (د) بالمتابعة داخل المنطقة لتلقى تمريرة (جـ) من الجانب إذا ما تطلب الموقف ذلك.

٣٨ - شكل رقم (٤٠)

من الضربات الحرة البعيدة عن المرمى والتى يستخدم فيها الدفاع مصيدة التسلل :

يقوم اللاعب (أ) بتمرير الكرة قطرية مائلة لجهة اليسار للظهير (ب) المتقدم من الخلف على أن يحرص بقية اللاعبين المهاجمين (ز) ، (و) ، (د) ، (حـ) من الوقوع فى مصيدة التسلل لحظة تمرير الكرة وعلى اللاعب (حـ) شغل المدافع الأيمن لإتاحة الفرصة لزميله (ب) المتقدم من الخلف للإستحواذ على الكرة.

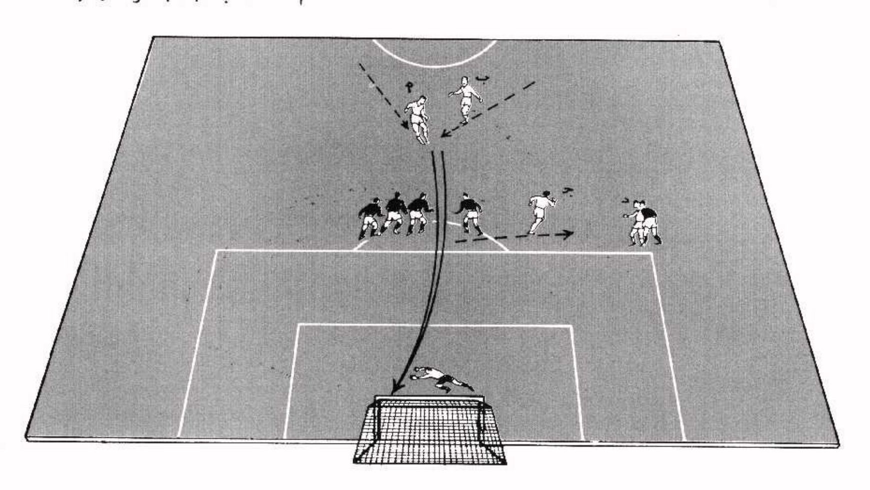
ويمكن أن يكرر الآداء من الجهة العكسية للظهير الأيمن أو الجناح الأيمن.



٣٩ - شكل رقم (٤١)

يقف اللاعب (جـ) داخل الحائط :

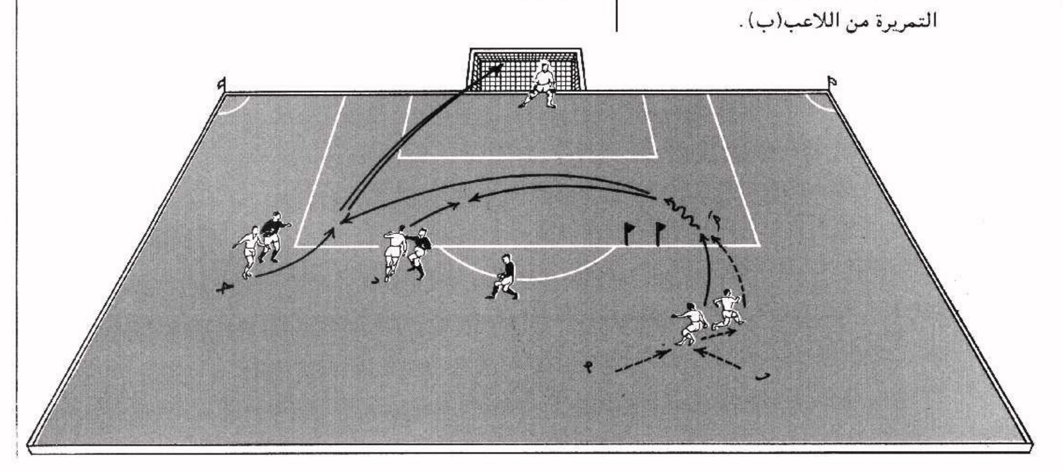
يتقدم كل من اللاعبان (أ) ، (ب) نحو الكرة على أن يقوم اللاعب المحدد لتنفيذ الضربة الحرة وليكن (أ) بالتصويب على المرمى فى اللحظة التى يتحرك فيها اللاعب (جـ) من داخل الحائط على أن يكون توجية الكرة نحو المرمى من مسار الثغرة التى تركها اللاعب (جـ) بتحركه جانباً.



٤٠ - شكل رقم (٤٢)

يحدد مكان الحائط بعلمين وتثبت الكرة على بعد ١٠ ياردة من العلمين يتقدم اللاعب (أ) بالجرى متعدياً الكرة ومنطلقاً بجانب الحائط لتلقى التمريرة من اللاعب(ب).

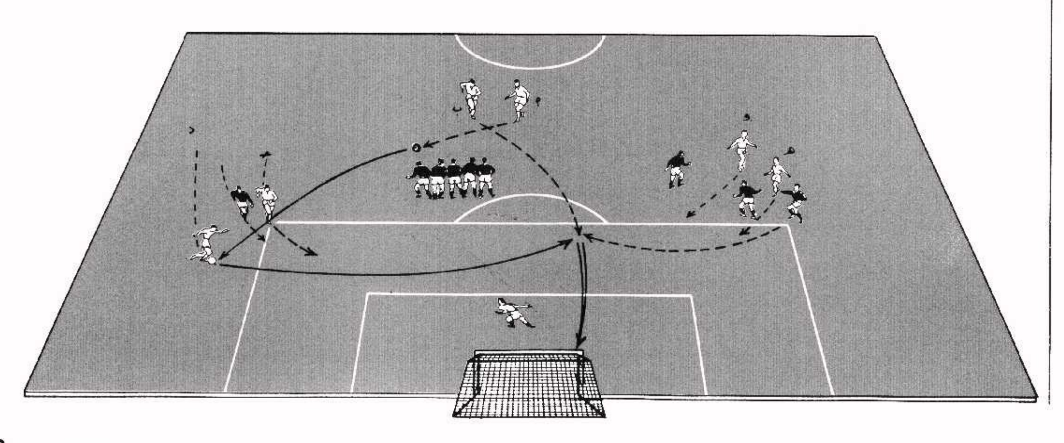
ينطلق اللاعب (جـ) من جانب الملعب إلى الداخل، فيمرر اللاعب (أ) الكرة عرضية إليه داخل المنطقة ليصوبها مباشرة على المرمى، ويمكن أن تكون التمرير إلى اللاعب (د) عرضية قصيرة إذا كانت فرصته أفضل على المرمى.



٤١ - شكل رقم (٤٣)

يتقدم اللاعب (أ) لتنفيذ الضربة الحرة وفى نفس الوقت يتقاطع معه اللاعب (ب) مستمراً فى الجرى من جانب الحائط لعمق منطقة الجزاء.

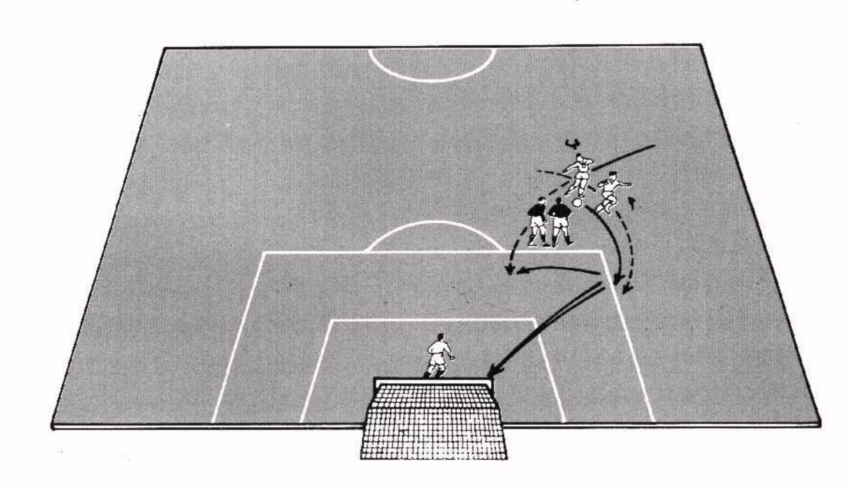
يمرر اللاعب (أ) الكرة أرضية مائلة للظهير المتقدم من الخلف (د) وفى إتجاه الجناح (حـ) الذى يثب فوق الكرة متخطياً إيّاها ومستمراً فى الجرى فى إتجاه المرمى ليقوم اللاعب (د) بتمريرها مباشرة إلى اللاعب (ب) ليصوبها على المرمى، وعلى كل من (هـ)، (و)، (جـ) المتابعة.



٤٢ - شكل رقم (٤٤)

يتحرك اللاعب (أ) نحو الكرة إلا أنه يتخطاها ويتجه نحو المرمى، وفى نفس اللحظة يتقدم (ب) للكرة فيمررها إلى (أ) ويجرى متعدياً الحائط من الجهة الأخرى لإستلام الكرة من(أ).

ويكون لدى (أ) عقب سيطرته على الكرة احدى الخيارين: إما أن يصوب الكرة على المرمى مباشرة، أو يمررها إلى (ب) لإنهاء الهجمة.



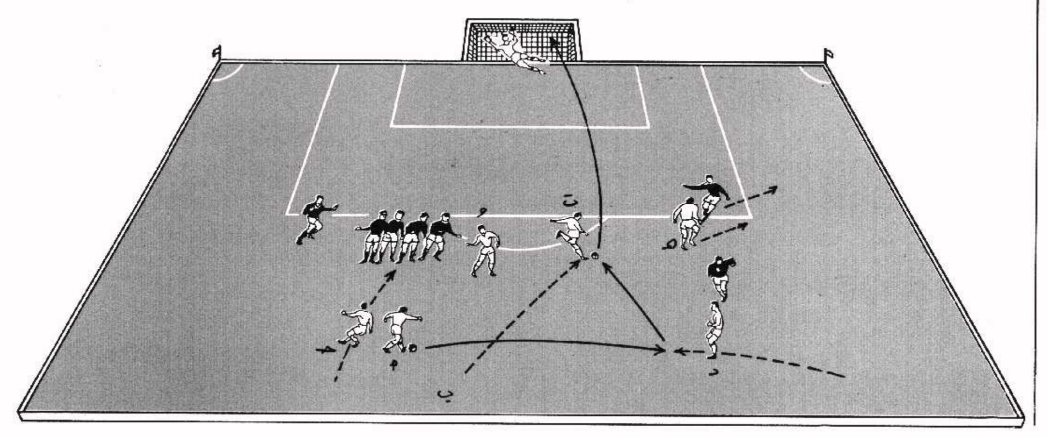
٤٣ - شكل رقم (٤٥)

يقف اللاعب (أ) ، (ب) ، (جـ) أمام الكرة ويجرى اللاعب (جـ) من وسط الحائط لتشتيت الانتباه.

يجرى (ب) من جانب الحائط إلى مكانه الجديد فى (بَ).

يمرر (أ) الكرة عرضية إلى (د) القادم بأقصى سرعة حتى يفاجئ اللاعب الذى يراقبه ويمرر الكرة إلى اللاعب (بَ) الذى جرى ليستقبلها قبل المدافعين.

يقوم اللاعب (و) بحجب الحائط عن مكان التمرير إلى (بَ).

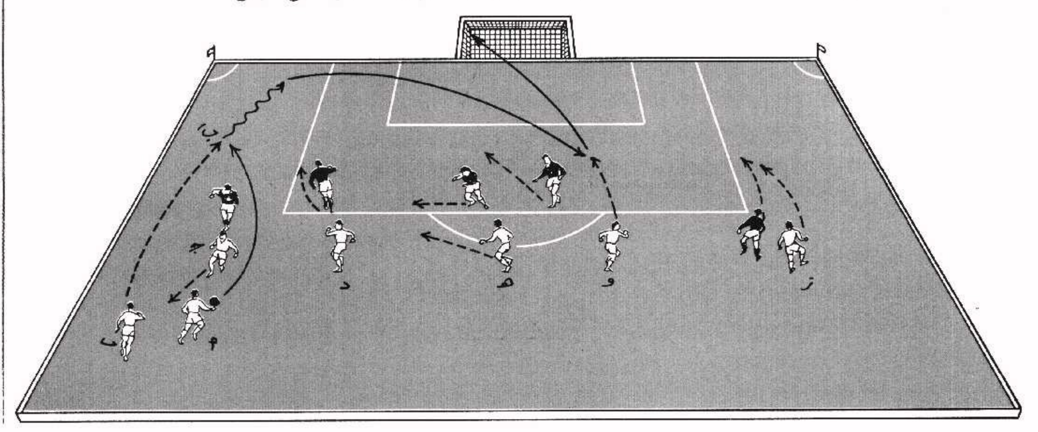


٤٤ - شكل رقم (٤٦)

يتقدم الظهير (ب) من الخلف والجانب الأيسر.

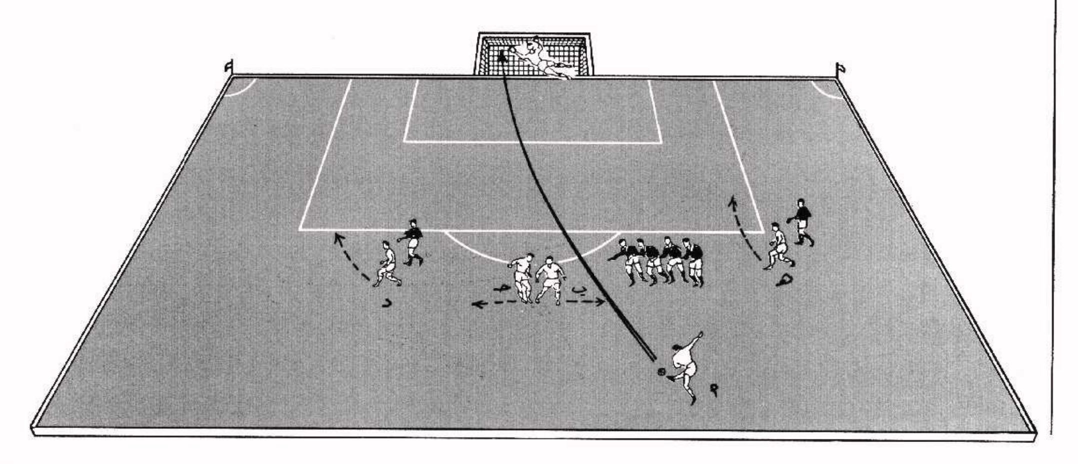
يسقط اللاعب (جـ) لأسفل ساحباً معه المُدافع.

يقوم اللاعب (أ) منفذ الضربة الحرة بتمرير الكرة مائلة أمامية للظهير فى (بَ) الذى يسيطر عليها ويجرى بها ويمررها إلى اللاعب (و) المتقدم من الخلف لداخل المنطقة بينما اللاعب (ز) يتحرك للخارج، اللاعب (هـ) لجهة الكرة وكذا اللاعب (د) مما يتيح إلى اللاعب (و) استلام الكرة فى مساحة خالية أو تصويبها مباشرة على المرمى.



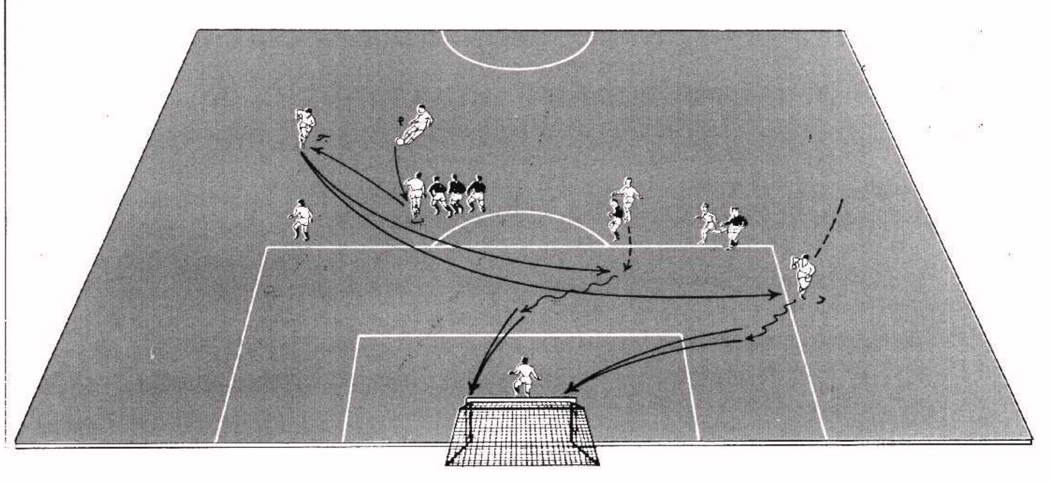
٤٥ - شكل رقم (٤٧)

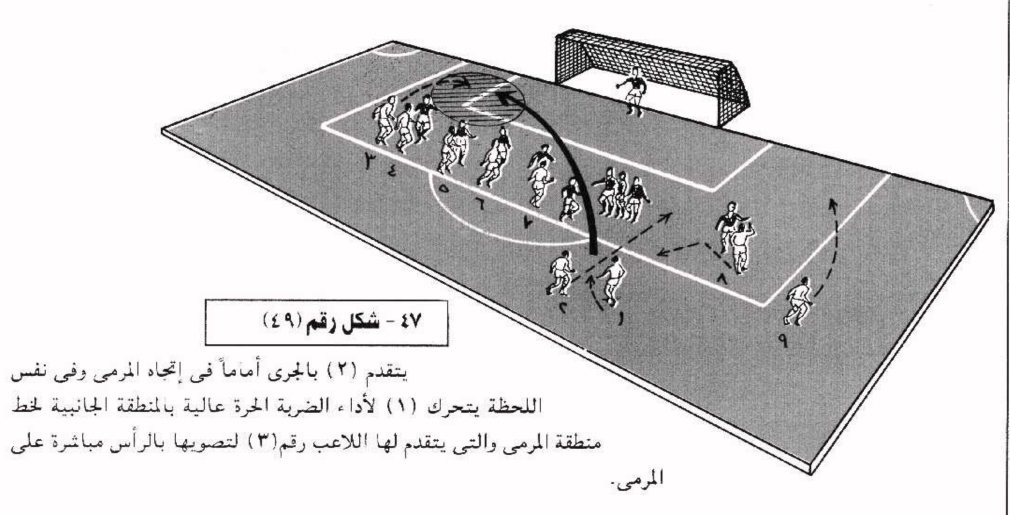
يقف اللاعبان (ب) ، (جـ) بجانب وأمام الحائط ثلاث ياردات، يتقدم اللاعب (أ) نحو الكرة فيقوم اللاعبان بالتحرك يميناً ويساراً لفتح ثغرة للتصويب من جانب (أ) نحو الرمى، بينما يتابع (هـ) ، (د) الكرة بالتحرك لداخل المنطقة، وكذا (ب)، (جـ) ويمكن وقوف المهاجمين بعدد (٣-٤) بجانب الحائط مشاركين فى تكوينه وعند الآداء يتفرق اللاعبين لتصويب الكرة من الفراغ الذى تركوه بتحركهم الجماعى.



٤٦ - شكل رقم (٤٨)

يقف (ب) بمحاذاة الحائط حيث يتقدم لتلقى تمريرة (أ) فيلعبها (١-٢) حائطين إلى (جـ) المتقدم من الخلف وجانب الملعب، ليمررها عرضية مائلة إلى (د) المندفع من الجانب العكسى ليسيطر عليها ويصوبها من زاوية منطقة الجزاء على المرمى مباشرة.

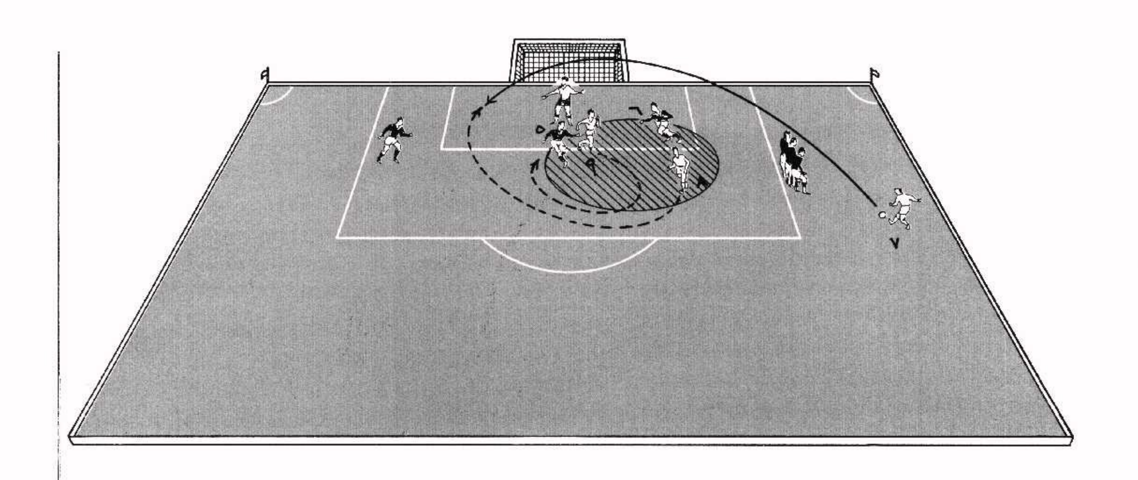




٤٧ - شكل رقم (٤٩)

يتقدم (٢) بالجرى أماماً فى إتجاه المرمى وفى نفس اللحظة يتحرك (١) لأداء الضربة الحرة عالية بالمنطقة الجانبية لخط منطقة المرمى والتى يتقدم لها اللاعب رقم(٣) لتصويبها بالرأس مباشرة على المرمى.

يقوم كل من (٨) بالتحرك فى إتجاه مكان الضربة الحرة للتمويه بينما (٩) بالتحرك من الجانب الأيمن لمنطقة الجزاء ، (٤)،(٥)،(٦)،(٧) بالتحرك فى العمق للمتابعة.

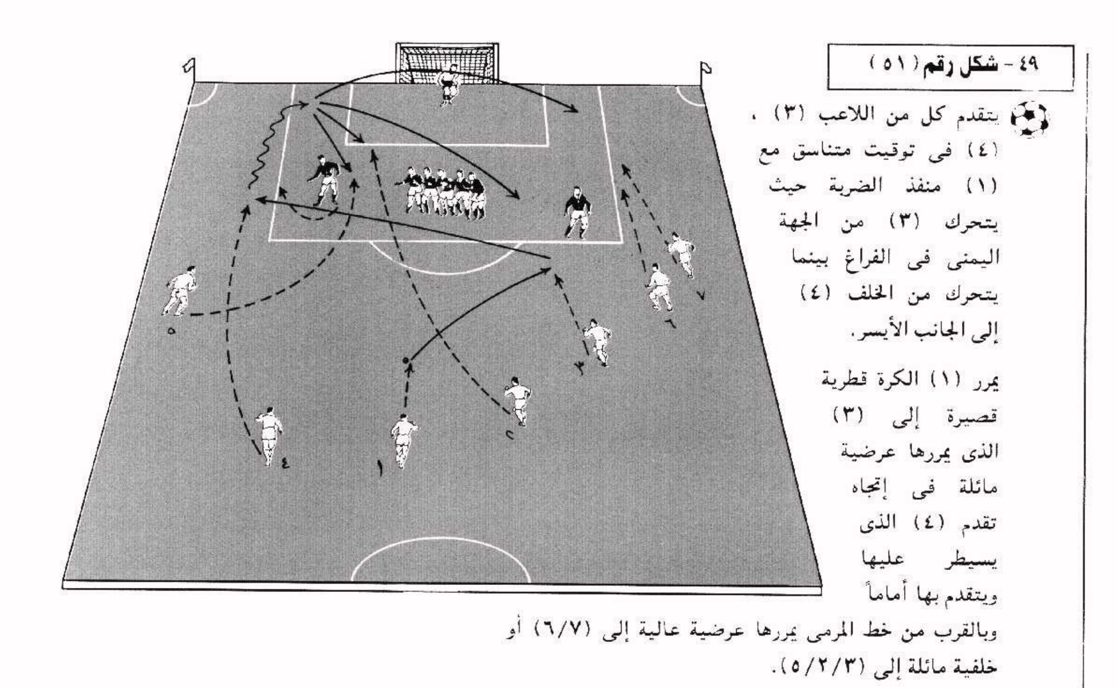


٤٨ - شكل رقم (٥٠)

يتحرك كل من (٨) ، (٩) فى قوس دائرة. كما هو موضح بالشكل حيث اللاعب (٩) حول نقطة الجزاء بينما (٨) على القائم العكسى.

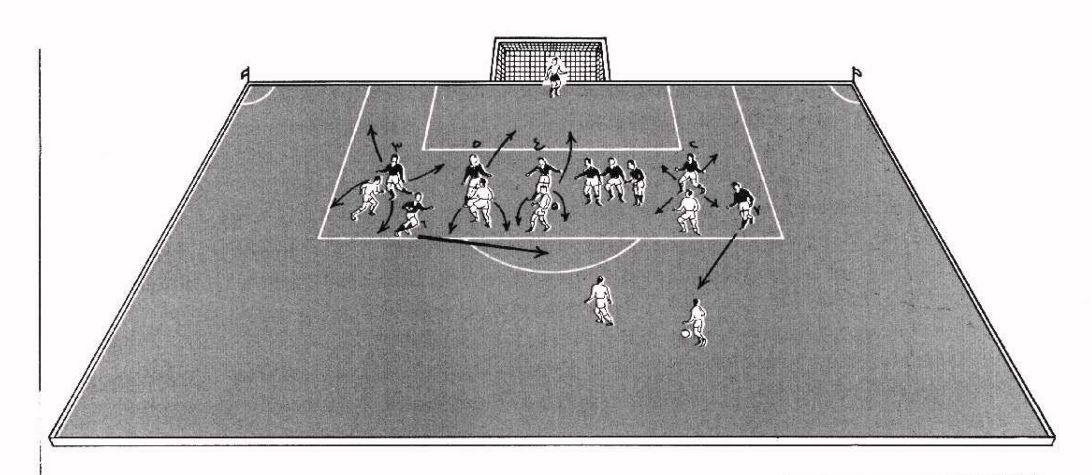
يؤدى (٧) الضربة الحرة عرضية عالية فى إتجاه (٨) ليصوبها على المرمى.

٤٩ - شكل رقم (٥١)



يتقدم كل من اللاعب (٣) ، (٤) فى توقيت متناسق مع (١) منفذ الضربة حيث يتحرك (٣) من الجهة اليمنى فى الفراغ بينما يتحرك من الخلف (٤) إلى الجانب الأيسر.

يمرر (١) الكرة قطرية قصيرة إلى (٣) الذى يمررها عرضية مائلة فى إتجاه تقدم (٤) الذى يسيطر عليها ويتقدم بها أماماً وبالقرب من خط المرمى يمررها عرضية عالية إلى (٦/٧) أو خلفية مائلة إلى (٣/٢/٥).

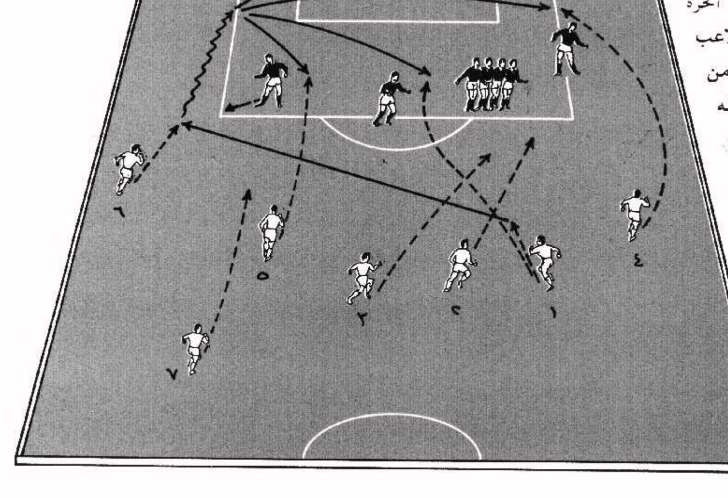


٥٠- شكل رقم (٥٢)

اتخاذ المواقع الدفاعية تجاه الضربات الحرة أمام المنطقة يشكل الحائط البشرى بعدد من اللاعبين يتحدد وفقاً لموقع وبعد الكرة من المرمى على أن يقوم بقية اللاعبين بالمراقبة اللصيقة للمهاجمين داخل المنطقة (٢/٣ /٤/٥) ومراقبة المنطقة المحيطة ويكون كل منهم حائلاً أمام المهاجمين من رؤية المرمى.

كما يقوم كل من (٦/٧) بمراقبة المساحة أمام منطقة الجزاء، وكذا اللاعبين المنافسين خارجها أو المتقدمين لها من الخلف.

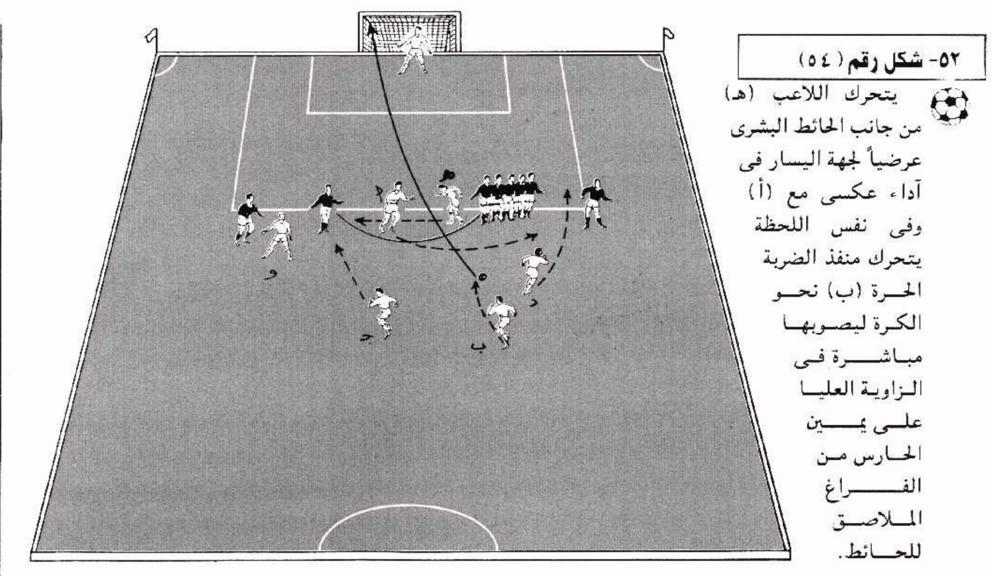
٥١- شكل رقم (٥٣)



يتقدم اللاعب (١) لاداء الضربة الحرة وفى نفس اللحظة يتحرك معه اللاعب رقم (٦) بالجناح الأيسر متقدماً من الخلف حيث يمرر (١) الكرة عرضية له ويندفع متحركاً فى العمق مع (٥)، (٧) بينما يتحرك رقم (٤) من الجناح الأيمن لدخول منطقة الجزاء من الجهة العكسية ومن خلفه (٢)، (٣).

يستلم رقم (٦) الكرة من الفراغ ويجرى بها فى اتجاه خط منطقة الجزاء الجانبى لينفذ احدى الخيارات التالية:

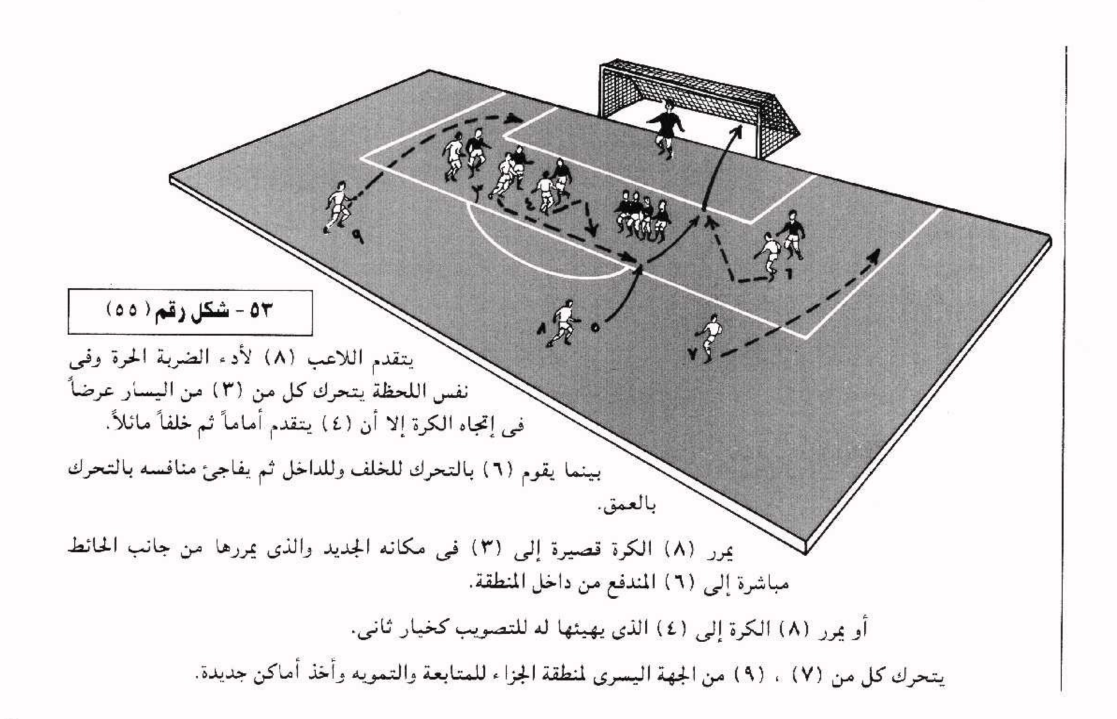
أ - التمرير العكسى إلى (٤) والعرضى وخلفاً إلى(١)،(٥)، (٧) القادمين من الخلف.
ب- التصويب على المرمى اذا سنحت فرص التسجيل.



٥٢- شكل رقم (٥٤)

يتحرك اللاعب (هـ) من جانب الحائط البشرى عرضياً لجهة اليسار فى آداء عكسى مع (أ) وفى نفس اللحظة يتحرك منفذ الضربة الحرة (ب) نحو الكرة ليصوبها مباشرة فى الزاوية العليا على يمين الحارس من الفراغ الملاصق للحائط.

يقوم (د) بالمتابعة والخداع بالتحرك من الجهة اليمنى واللاعب (و) ومن الجهة اليسرى اما (ب) بعد التصويب وكل من (هـ)،(أ)،(جـ) فيقومون بمتابعة ارتداد الكرة من الحائط أو من الحارس والعارضة أو القائم داخل المنطقة وفى العمق.



٥٣ - شكل رقم (٥٥)

يتقدم اللاعب (٨) لأداء الضربة الحرة وفى نفس اللحظة يتحرك كل من (٣) من اليسار عرضاً فى إتجاه الكرة إلا أن (٤) يتقدم أماماً ثم خلفاً مائلاً.

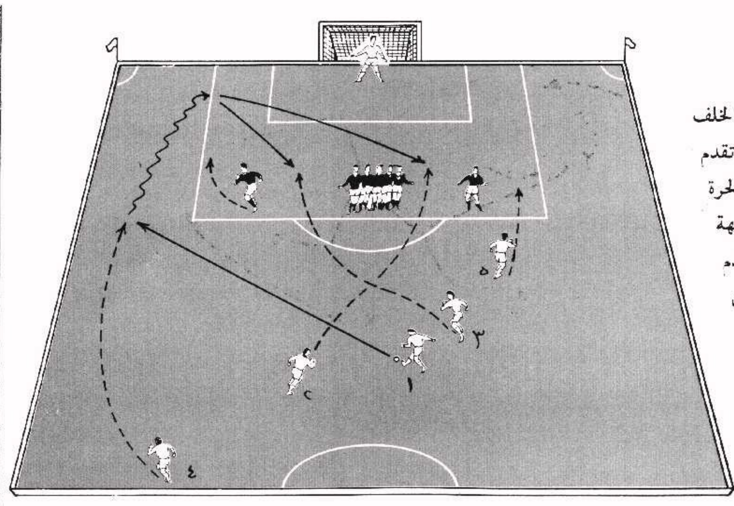
بينما يقوم (٦) بالتحرك للخلف وللداخل ثم يفاجئ منافسه بالتحرك بالعمق.

يمرر (٨) الكرة قصيرة إلى (٣) فى مكانه الجديد والذى يمررها من جانب الحائط مباشرة إلى (٦) المندفع من داخل المنطقة.

أو يمرر (٨) الكرة إلى (٤) الذى يهيئها له للتصويب كخيار ثانى.

يتحرك كل من (٧) ، (٩) من الجهة اليسرى لمنطقة الجزاء للمتابعة والتمويه وأخذ أماكن جديدة.

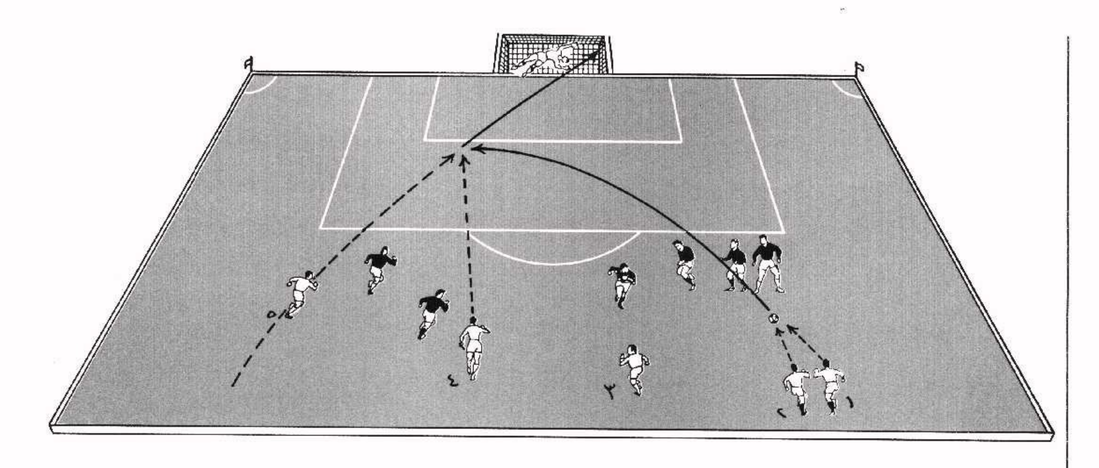
٥٤ - شكل رقم (٥٦)



يندفع اللاعب (٤) من الخلف بعيداً عن المراقبة لحظة تقدم (١) لآداء الضربة الحرة فيمررها قطرية للجهة اليسرى ليتسلمها ويتقدم بها من الجانب إلى أن يصل بالقرب من خط المرمى.

لحظة تقدم (١) للكرة يتحرك كل من (٣) ، (٢) بالتقاطع للاختراق من جانبى الحائط بينما يتحرك (٥) من الجانب العكسى الأيمن لمنطقة الجزاء.

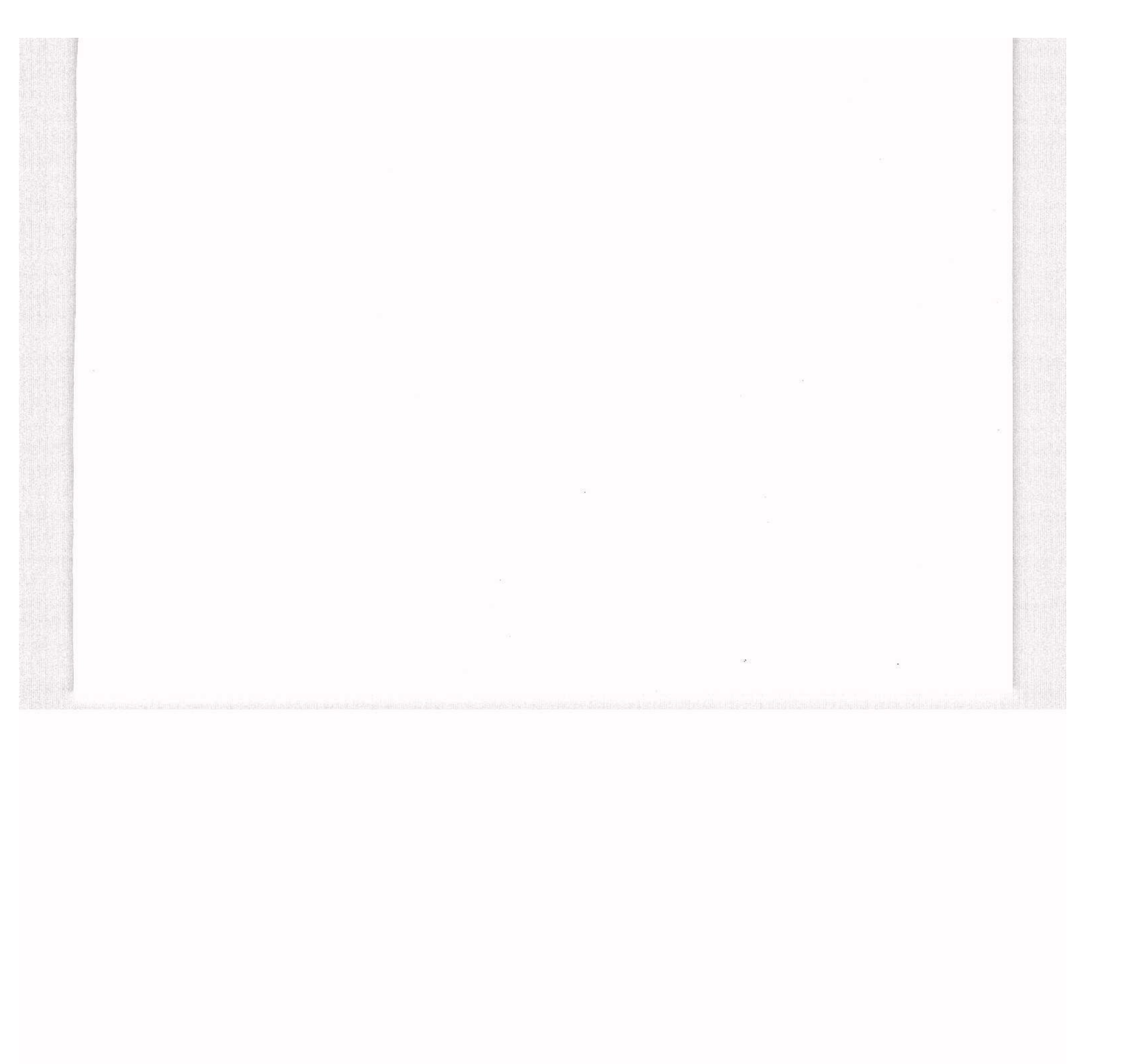
يمرر (٤) من موقعه الجديد الكرة خلفية داخل المنطقة للمتقدمين من الخلف وفقاً لأفضلية المكان الحالى للتصويب المباشر على المرمى لكل من(٢) ، (٣).



٥٥ - شكل رقم (٥٧)

يتقدم (٢/١) إلى الكرة لأداء الضربة الحرة من الجانب الأيمن لتشتيت لاعبى الحائط والتمويه.

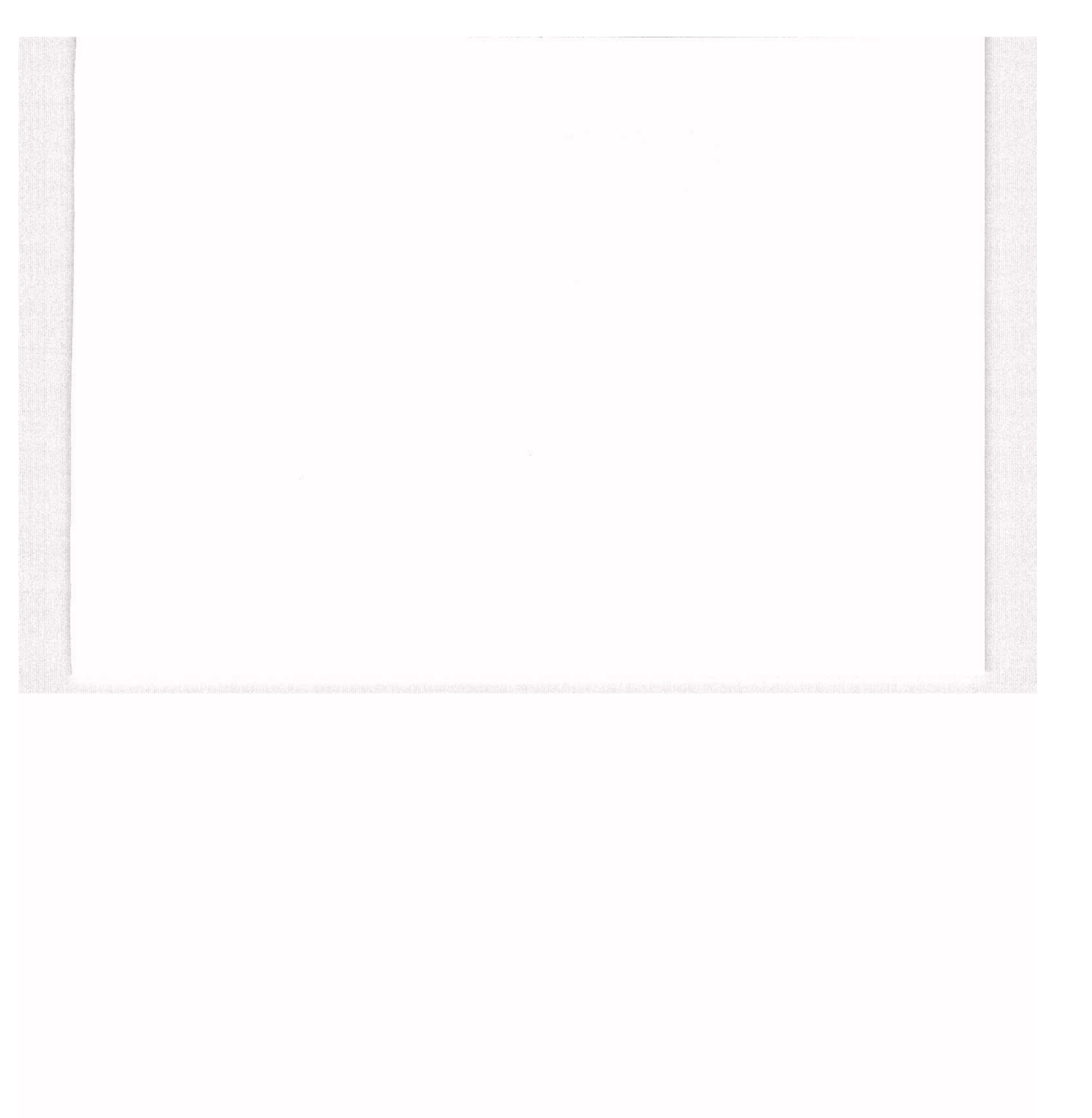
يمرر (١) الكرة عرضية عالية داخل المنطقة إلى اللاعب (٤) المتقدم من الخلف وفى نفس اللحظة يكون اللاعب رقم (٥) قد تقدم من الجانب لمتابعة الكرة حيث يقوم (٤) بالتمويه للتصويب على المرمى تاركاً الكرة إلى (٥) الذى يصوب على المرمى مباشرة.





الفصل الثانى

الضربة الركنية



الفصل الثانى

الضربة الركنية

يتوقف نجاح الضربات الركنية على عنصر المفاجئه لمدافعى الفريق المنافس والدقة فى التنفيذ حيث لا بد من تواجد عدد كاف من المهاجمين أمام المرمى والتوزيع الملائم لتنفيذ الخطط الخاصة بها مع ترك الفراغ الكافى للإنطلاق نحو الكرة إذا ما وصل مسارها فى إتجاههم، وعلى أحد المهاجمين أن يتكفل بتضييق مجال الحركة لحارس المرمى فى حدود ما يسمح به قانون كرة القدم، كما يجب أن يخفى التحرك الخططى لآداء الضربة الركنية عن أعين المنافسين، ويأتى هذا من مدى التفاهم بين المهاجمين عند التنفيذ وأن يستغل التحرك الخططى نقاط الضعف فى مهارة ضرب الكرة بالرأس لدى المدافعين، وفى نفس الوقت استغلال مميزات لاعبى الهجوم فى التصويب وضربات الرأس وحسن التحرك واستخدام البعض لأجزاء القدم فى الضربة الركنية كوجه القدم الداخلى والخارجى لكلتا القدمين بدقة

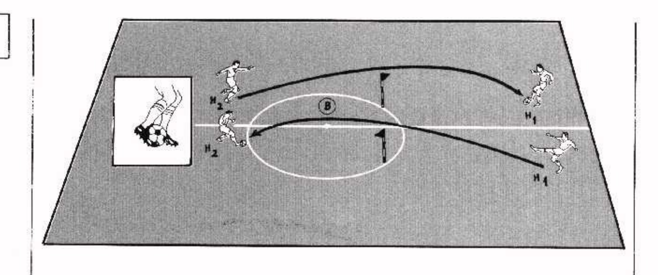
ومهارة فائقة كأعطاء الكرة دوراً حول نفسها (حلزونية).

وكذا التحكم فى مستويات مسار الكرة (منخفض/عالى/طويل/قصير)، وهكذا وأيضاً فى القوة الدافعة للضربة حيث أن الكرة متوسطة الارتفاع التى تمر أماماً للمرمى بسرعة وقوة تشكل مشكلة فى التصدى لها، وكذا حارس المرمى.

وفيما يلى نماذج لتطبيق الخطط الهجومية للضربة الركنية :

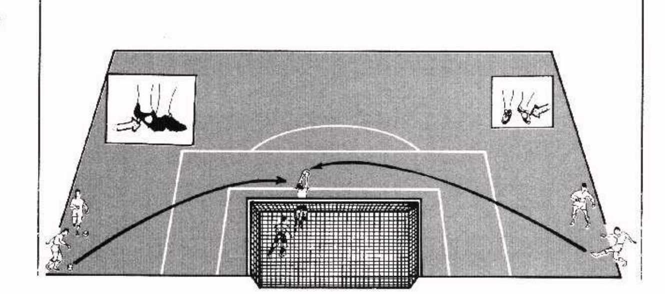
يمهد للتدريب على آداء خطط الضربات الركنية بأداء أنواع محددة من الضربات من حيث مسار الكرة واتجاهها والمسافات ومقدار القوة والسرعة والدقة فى التنفيذ.

١ - شكل رقم (٥٨)



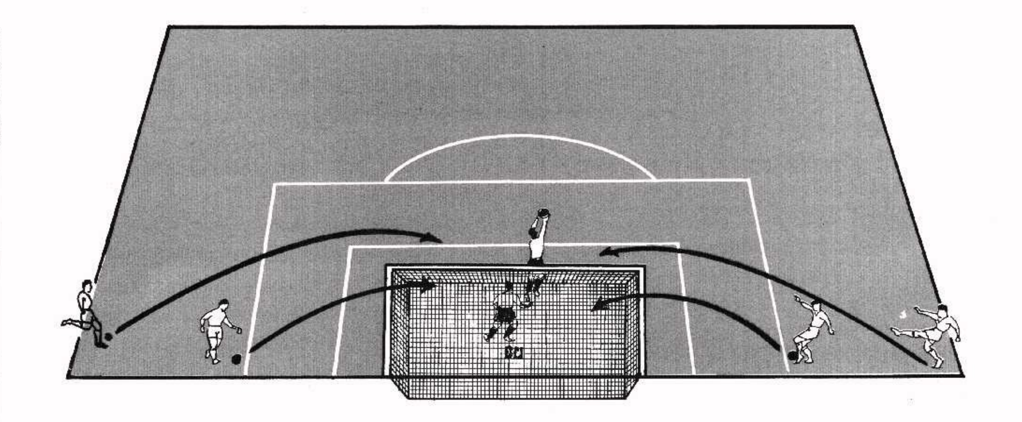
يثبت علمان على حدود دائرة لمنتصف ويقوم اللاعبون بآداء التمريرات الطويلة بعرض الملعب من جانب العلمان فى آداء زوجى باستخدام وجه القدم الخارجى والداخلى وذلك تمهيداً لآداء الضربات الركنية.

٢ - شكل رقم (٥٩)



يؤدى اللاعبون الضربات الركنية من الجانبين بداخل وخارج القدم على المرمى مباشرة مع التركيز على الدقة فى توجيه الكرة نحو زوايا المرمى

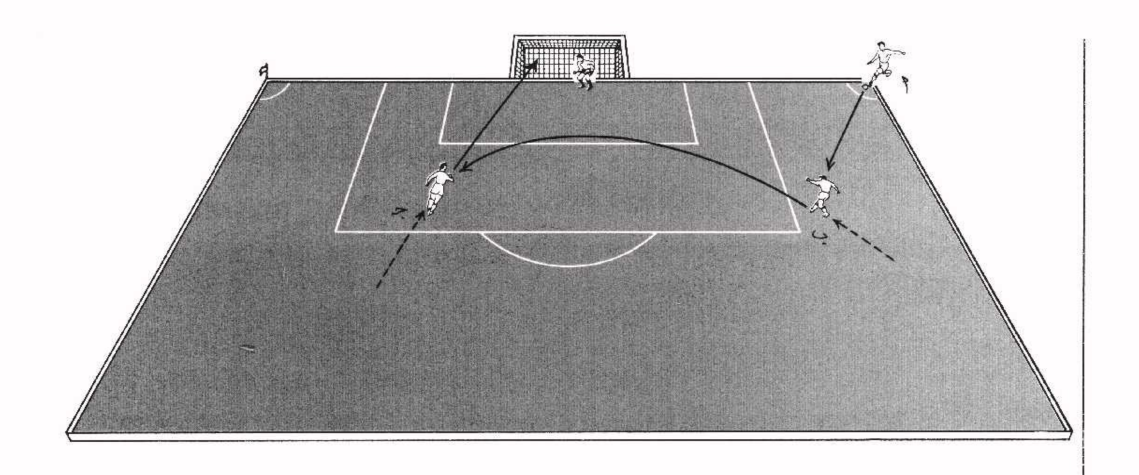
يراعى تكرار الأداء بعدد كبير من الضربات للاعبين المحدد لهم أداء الضربات من خلال المباريات.



٣ - شكل رقم (٦٠)

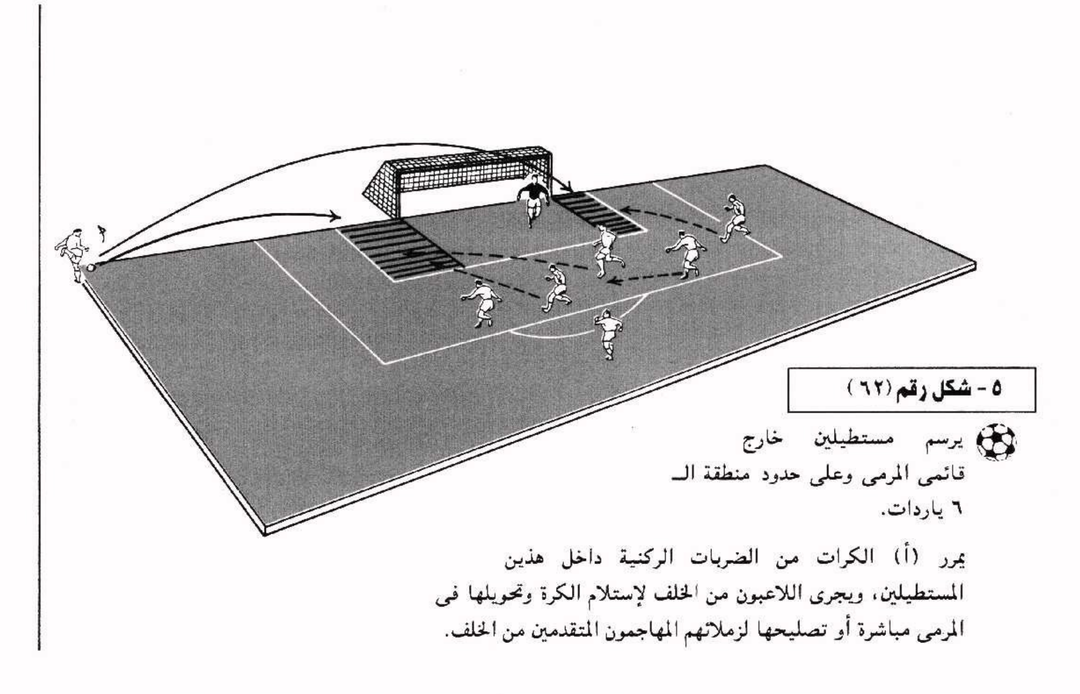
يؤدى اللاعبون الضربات الركنية من مكانها باستخدم وجه القدم الخارجى والداخلى ووجه القدم، وكذا أداء الضربات من الخط الجانبى لمنطقة الجزاء، وكذا على القائم القريب والبعيد من أماكن متعددة يحددها المدرب وبما يخدم ويمهد استخدامها فى تنفيذ خطط أداء الضربات الركنية أثناء المباريات.

يراعى اختلاف مسار الكرة واتجاهها ومدى القوة المستخدمة فى سرعتها، ويبدأ التدريب عقب ذلك على أداء خطط الضربات الركنية بدون منافس وبعضها بأشراك المدافعين.



٤ - شكل رقم (٦١)

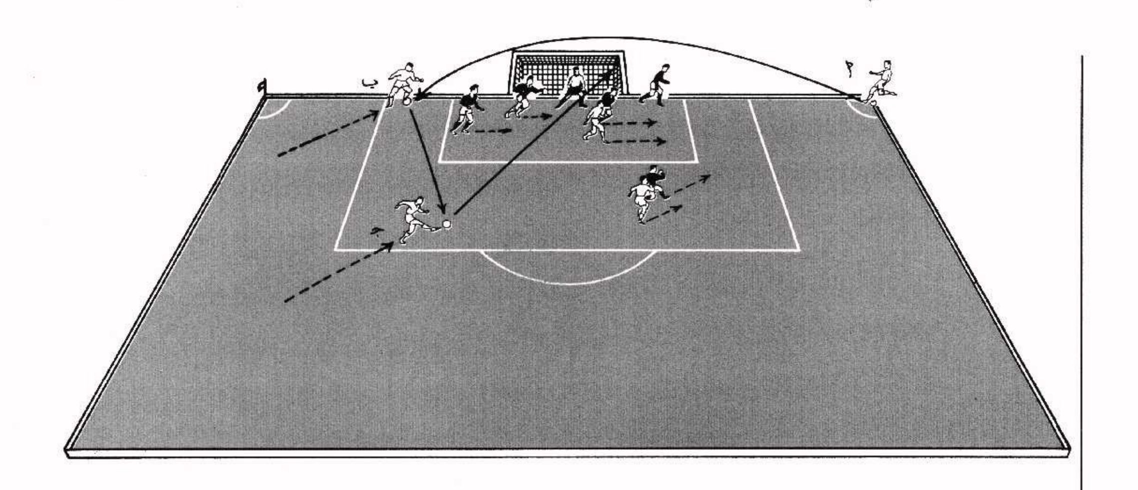
يمرر اللاعب (أ) منفذ الضربة الركنية الكرة خلفية إلى اللاعب (ب) الظهير أو الجناح المتقدم من الخلف والذى يمررها مباشرة عرضية فى إتجاه زاوية منطقة الجزاء إلى اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف والجهة العكسية ليصوبها مباشرة على المرمى.



٥ - شكل رقم (٦٢)

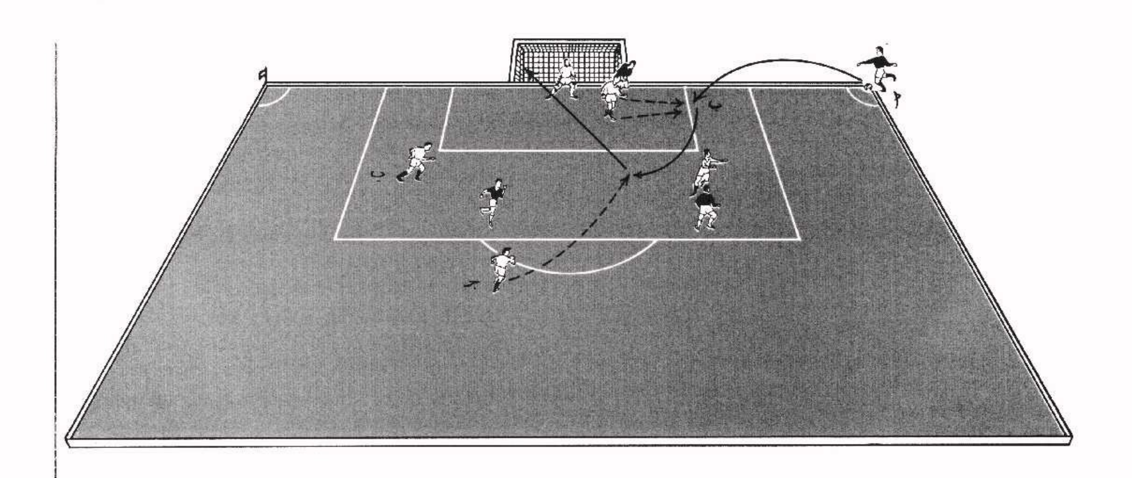
يرسم مستطيلين خارج قائمى المرمى وعلى حدود منطقة الـ ٦ ياردات.

يمرر (أ) الكرات من الضربات الركنية داخل هذين المستطيلين، ويجرى اللاعبون من الخلف لإستلام الكرة وتحويلها فى المرمى مباشرة أو تصليحها لزملائهم المهاجمون المتقدمين من الخلف.



٦ /١- شكل رقم (٦٣)

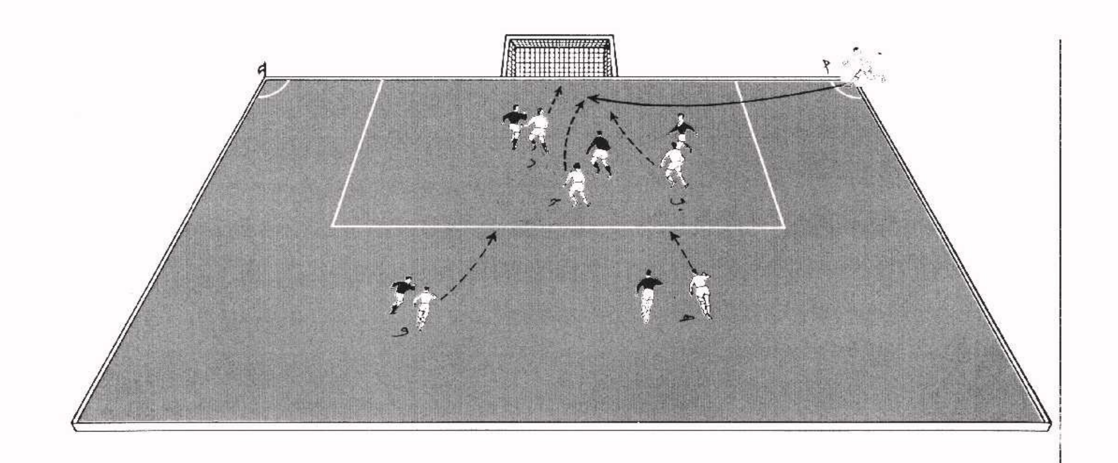
يمرر اللاعب (أ) منفذ الضربة الكرة عرضية عالية للجانب الآخر من منطقة الجزاء إلى اللاعب (ب) الذى يهيئها للخلف إلى اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف لداخل المنطقة ليصوبها مباشرة على المرمى، يراعى أن يكون التطبيق من لمسة واحدة.



٦ / ب - شكل رقم (٦٤)

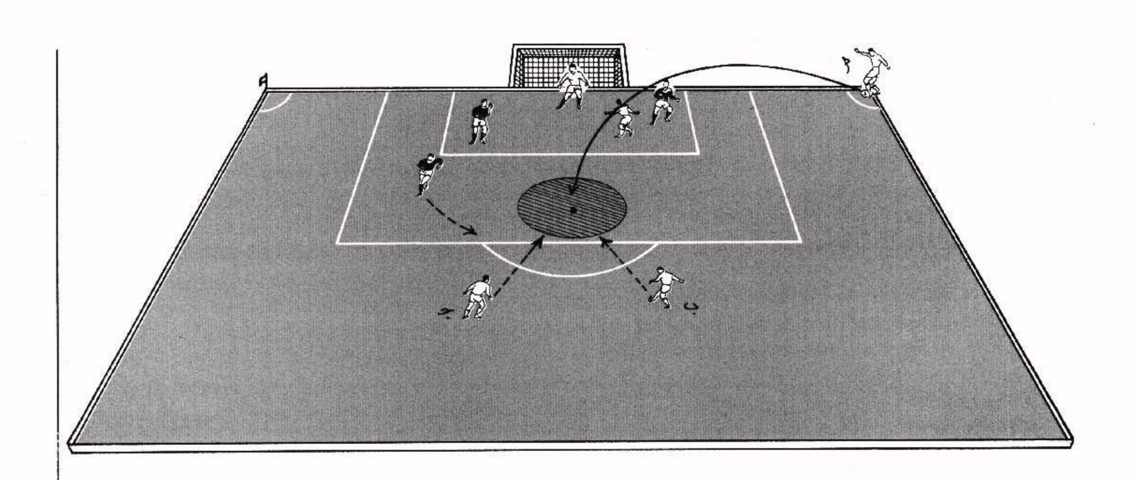
اللاعب (أ) منفذ الضربة الركنية يمرر الكرة عرضية عالية قصيرة على حدود منطقة المرمى للقائم القريب حيث يتقدم لها اللاعب (ب) من الجانب العكسى وبأقصى سرعة ليردها خلفية مهيئة إلى اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف على حدود نقطة الجزاء ليصوبها مباشرة على المرمى.

يكرر الآداء من الجانب الآخر للملعب مع التركيز على دقة الأداء



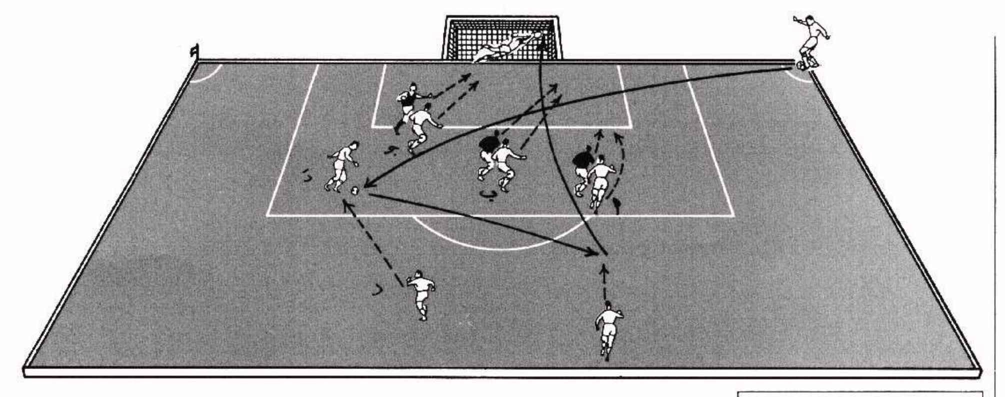
٧- شكل رقم (٦٥)

يمرر أ الكرة بقوة بوجه القدم الداخلى على حدود منطقة الـ ٦ ياردات ، يتقدم (ب) ، (جـ) ، (د) بسرعة فى اتجاه الكرة لخطفها بالرأس قبل المدافعين ويتقدم (هـ)و (و) للمتابعة .



٨- شكل رقم (٦٦)

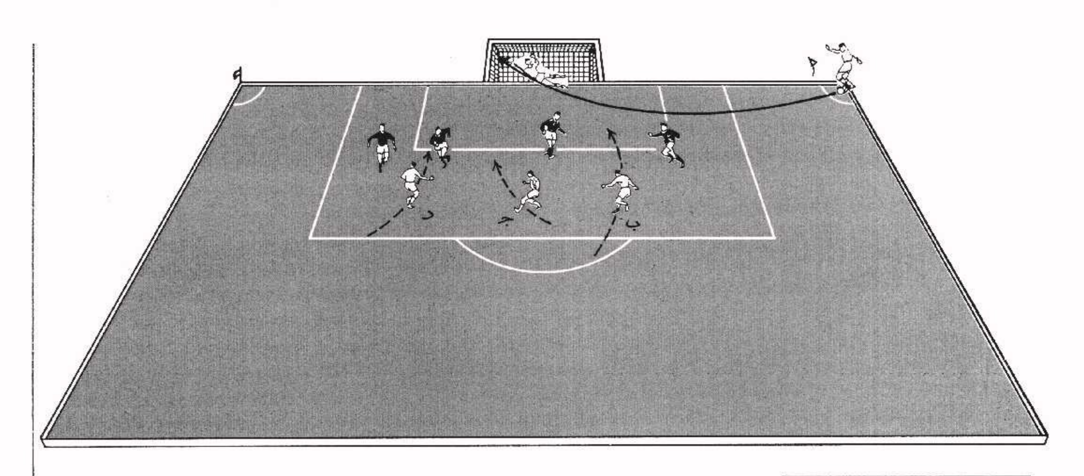
في حالة تكتل المدافعين في منطقة المرمى يقوم اللاعب (أ) منفذ الضربة الركنية بتمرير الكرة عالية عرضية خلفاً على حدود نقطة الجزاء، حيث يتقدم اللاعبان (ب) ، (جـ) من وسط الملعب والخلف نحو الكرة للتصويب على المرمى، أو تهيئتها فيما بينهما ثم التصويب.



٩- شكل رقم (٦٧)

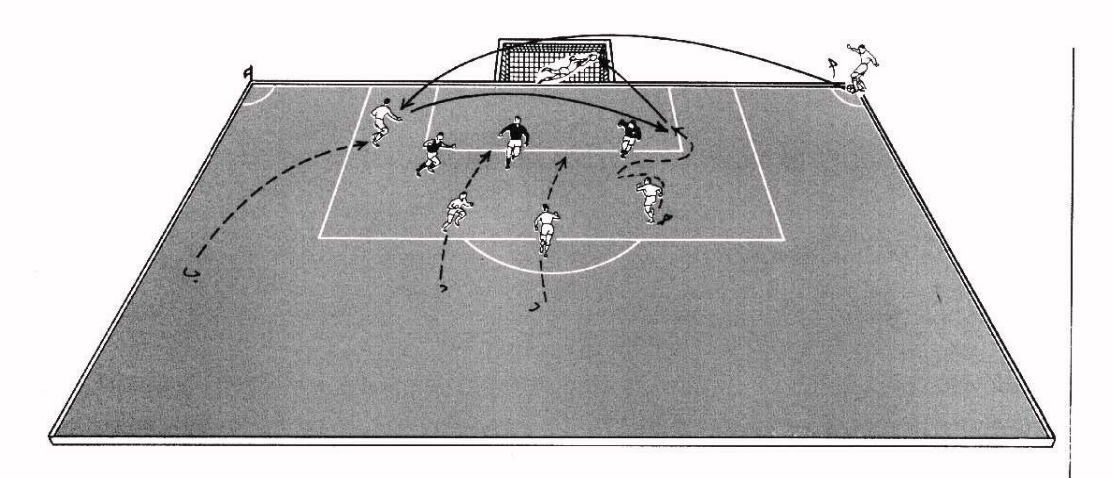
التموية واستخدام حركات الخداع (هولندا فى كأس العالم)

يمرر آخذ الضربة الركنية الكرة طويلة عالية مائلة لزاوية منطقة الجزاء إلى مجموعة المهاجمين (أ)، (ب)، (جـ) وقبل أن تصل الكرة إليهم يجرون بأقصى سرعة ناحية المرمى لسحب المدافعين معهم وخلق مساحة خالية ليندفع فيها اللاعب (د) من الخلف بعيداً عن المراقبة، ليتلقى الكرة ويمررها عرضية إلى اللاعب (ز) المندفع من الجهة الأخرى ومن الخلف على حدود منطقة الجزاء ليصوب الكرة مباشرة على المرمى.



١٠ - شكل رقم (٦٨)

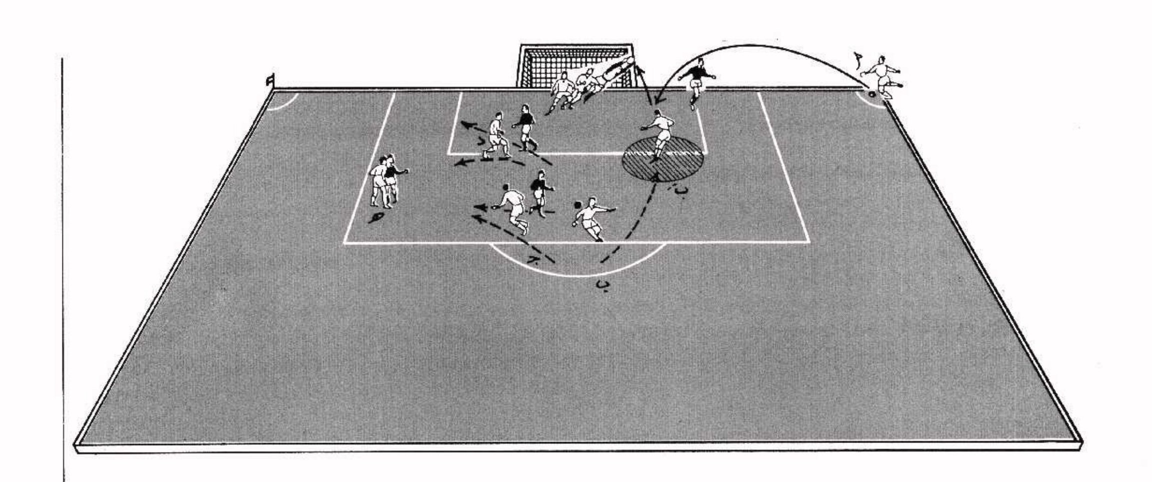
ينفذ اللاعب (أ) الضربة الركنية بطريقة التصويب المباشر على المرمى مستخدماً وجه القدم الداخلى للقدم اليسرى، أو الخارجى للقدم اليمنى ليأخذ مسار الكرة شكلاً حلزونياً.
وعلى اللاعبين المهاجمين (ب)، (جـ) ، (د) الاندفاع نحو المرمى للمتابعة، يكرر نفس الأداء من الجهة العكسية، ولكن باستخدام وجه القدم الداخلى للقدم اليمنى أو الخارجى لليسرى.



١١ - شكل رقم (٦٩)

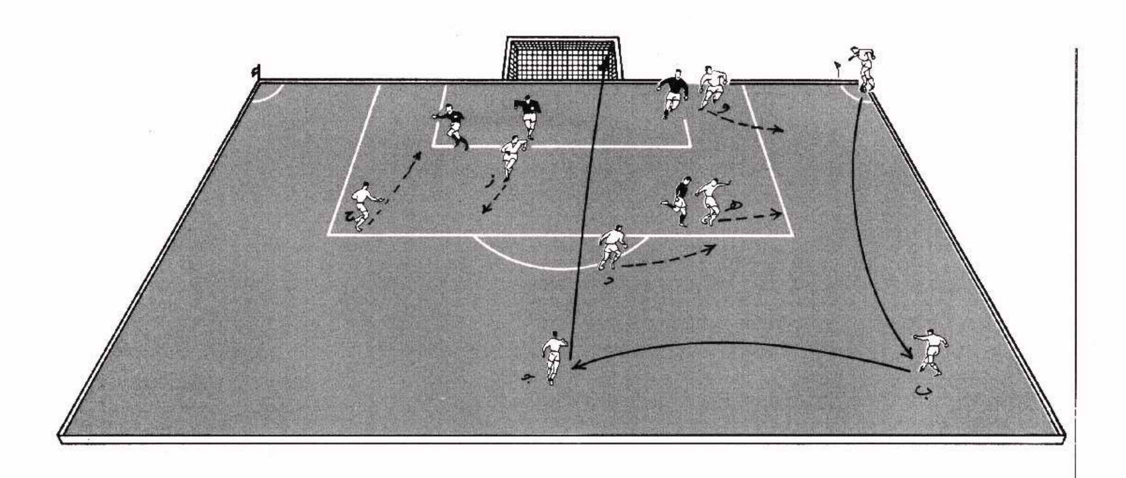
يقوم اللاعب (أ) بتنفيذ الضربة الركنية عرضية طويلة عالية للجانب الآخر من منطقة الجزاء، حيث يتقدم اللاعب (ب) من الخلف والجانب العكسى ليلعب الكرة برأسه عرضية على زاوية منطقة المرمى حيث يفاجئ (جـ) المُدافع بتغيير مكانه لمتابعة مسار الكرة وتصويبها مباشرة على المرمى.

وعلى كل من اللاعبين (د) ، (هـ) ، (ب) عملية المتابعة.



١٢ - شكل رقم (٧٠)

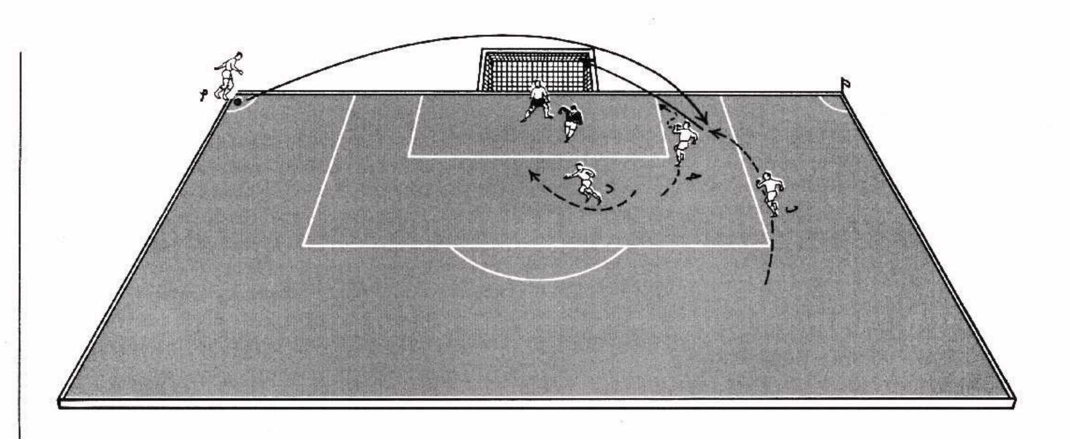
ينفذ اللاعب (أ) الضربة الركنية من تمريرة عالية قصيرة على القائم القريب حيث يتقدم لها اللاعب (ب) من خارج المنطقة ليصوبها على المرمى من مكانه الجديد فى (بَ) الرأس. ويقوم كل من (جـ) ، (د) . (هـ) بشغل المدافعين بعيداً عن منطقة التنفيذ لحظة الضربة الركنية.



١٣ - شكل رقم (٧١)

يمرر اللاعب (أ) الكرة من مكان الضربة الركنية خلفية إلى الظهير المتقدم من الخلف (ب) الذى يعكسها مباشرة على حدود منطقة الجزاء للاعب (جـ) المتقدم من الخلف لتصويبها مباشرة على المرمى.

وعلى كل من (و،هـ،د) وكذا (ح،ز) التحرك للجانبين لشغل الدفاع وخلق الثغرة للتصويب، ثم يعقب ذلك المتابعة عقب التصويب من جانب(جـ).

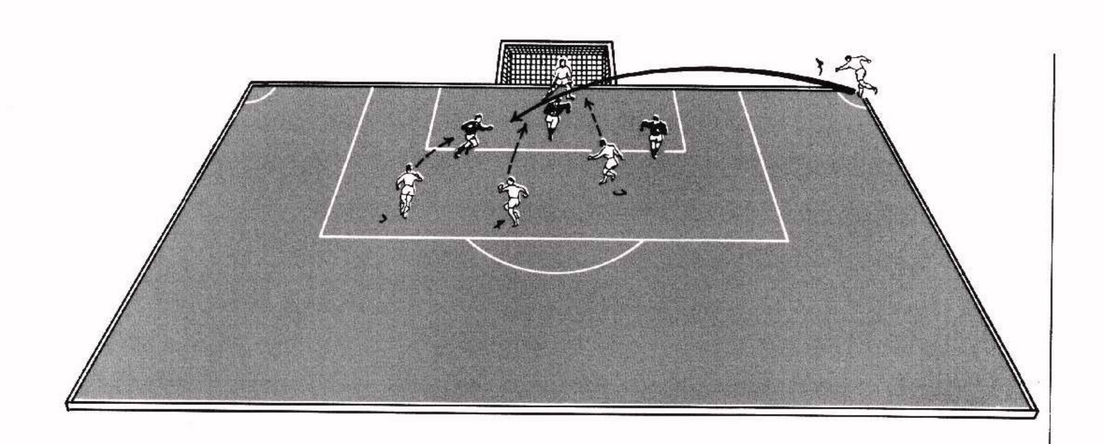


١٤ - شكل رقم (٧٢)

يقوم اللاعب (أ) بتنفيذ الضربة الركنية بالوجه الخارجى للقدم اليمنى أو الداخلى لليسرى بحيث تعبر منطقة الجزاء بعيداً عن الحارس.

اللاعب (د) يتحرك عكس إتجاه التمرير لسحب المدافع واعطاء الفرصة للاعب (جـ) للتقدم من الخلف نحو الكرة.

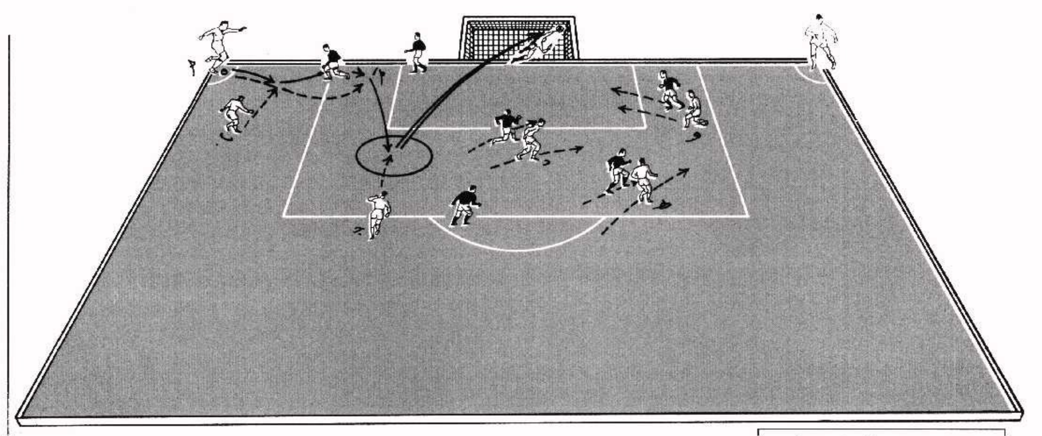
اللاعب (جـ) يقوم بحركة خداع وكأنه سوف يلعب بالكرة بالرأس إلا أنه يتركها تمر إلى زميله (ب) المتقدم من الخلف والجانب العكسى ليصوبها مباشرة على المرمى.



١٥ - شكل رقم (٧٣)

يقوم اللاعب (أ)بتمرير الكرة من مكان الضربة الركنية قوية بوجه القدم متوسطة الإرتفاع أو أرضية داخل منطقة المرمى. اللاعبون (ب)، (جـ) ينطلقون بسرعة لمتابعة تغيير إتجاه مسار الكرة لداخل المرمى، ومثل هذا النوع من التمريرات القوية فى تلك المنطقة يتسبب فى اخطاء المدافعين عن تشتيت الكرة وأحيانًا يخطىء أحد المدافعين بإدخالها مرماه.

- يكرر التدريب من الجانبين.

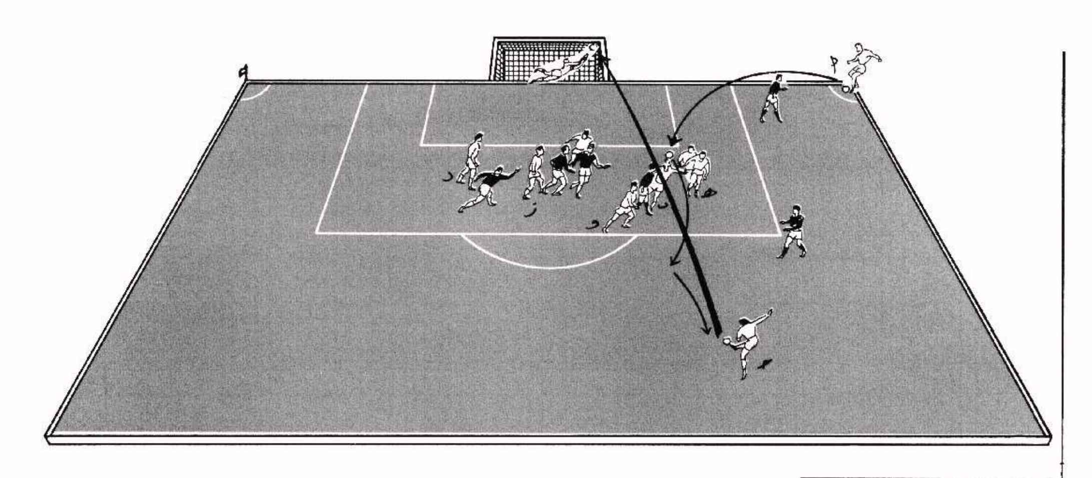


١٦ - شكل رقم (٧٤)

يمرر اللاعب (أ) منفذ الضربة الركنية قصيرة فى منتصف مسافة ١٠ ياردة إلى زميله اللاعب (ب) ثم يجرى خلف المدافع لتلقى تمريرة اللاعب (ب) من خلف المدافع وفى مكانه الجديد (أَ).

يقوم اللاعب (أَ) بتمرير الكرة خلفية داخل المنطقة إلى اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف ليصوبها مباشرة على المرمى.

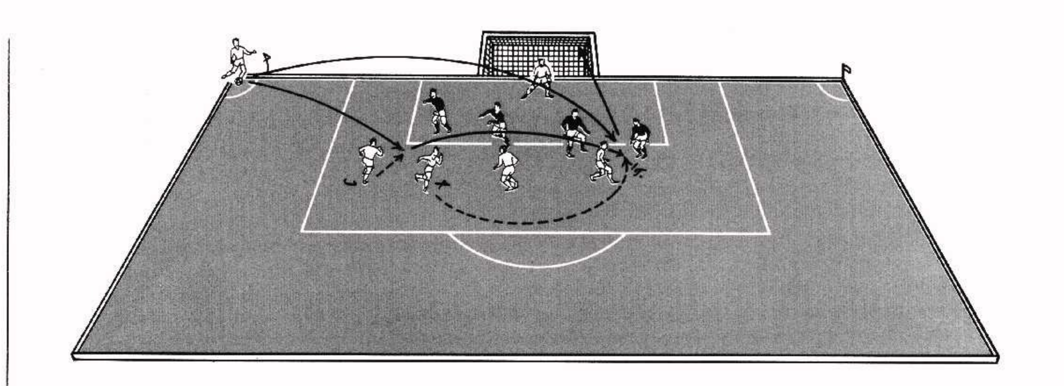
يقوم اللاعبون (و)، (د)،(هـ) بالجرى للجهة اليمنى لإيهام المدافعين بتلقى تمريرة (أ) ولسحبهم وشغلهم عن اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف وكذا لأخلاء المساحة له.



١٧ - شكل رقم (٧٥)

اللاعب (أ) منفذ الضربة الركنية يمررها عالية قصيرة داخل المنطقة إلى زميله (ب) والذى يثب لأعلى ومعه المدافعين وحين ذاك على اللاعب (جـ) ترقب الموقف، حيث يتوقع تهيئة الكرة له من زميله (ب) أو لعب الكرة بالرأس من أحد المدافعين خارج المنطقة وعليه يتقدم لها ليصوبها طائرة أو نصف طائرة وفقاً لمكان سقوط الكرة خارج المنطقة.

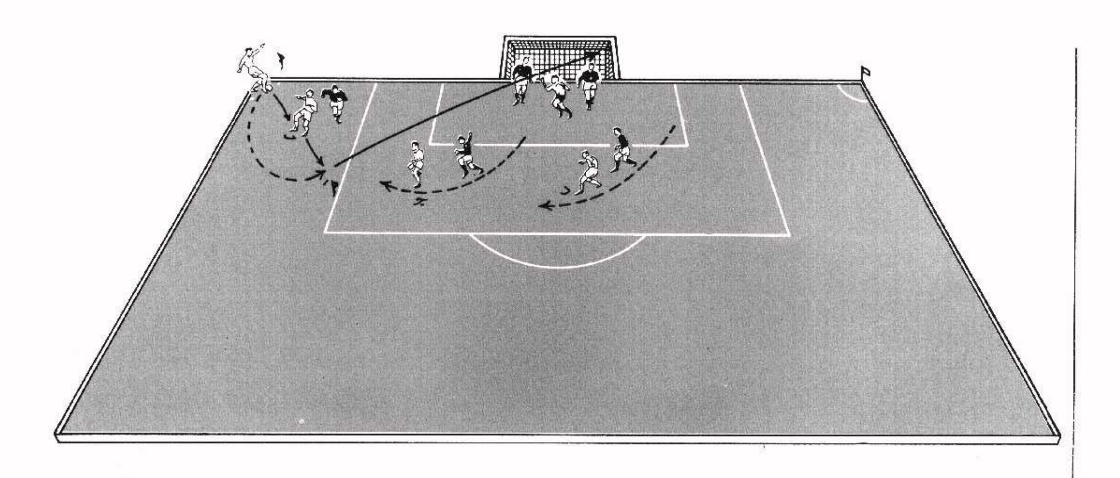
وعلى اللاعبين (د)،(هـ)،(و)،(ز) متابعة الموقف ومسار الكرة نحو المرمى.



١٨ - شكل رقم (٧٦)

في مباراة انجلترا والدنمرك في تصفيات أوربا لكأس العالم ١٩٩٤، نفذ الأنجليز الضربة الركنية بتمرير الكرة من اللاعب (أ) منفذ الضربة الركنية أمام القائم القريب إلى (ب) وفي نفس اللحظة ينطلق اللاعب (جـ) من جانبه والدوران في اتجاه القائم الآخر وخارج منطقة المرمى حيث يمررها (ب) له لينهي (جـ) الهجوم والتصويب على المرمى بضرب الكرة بالرأس.

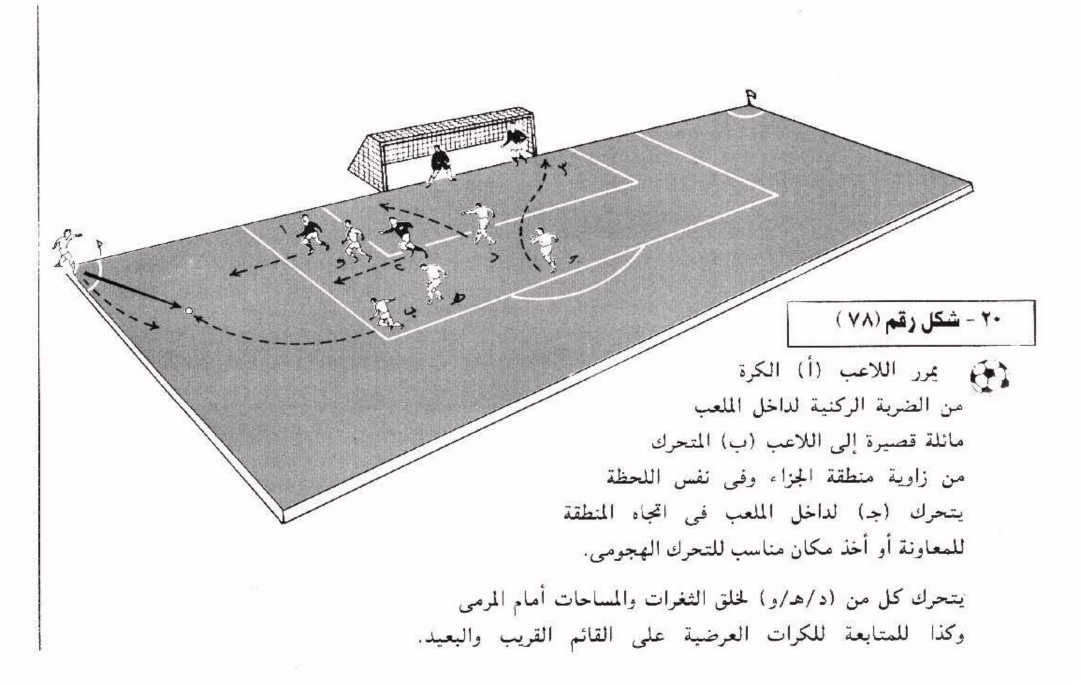
ويتم تنفيذ الضربة بنفس التحرك من جانب (جـ) ولكن بالتمرير المباشر له من منفذ الضربة الركنية (أ) عرضية وللخارج قليلاً بعيداً عن الحارس وازدحام المدافعين بمنطقة المرمى.



١٩ - شكل رقم (٧٧)

يمرر اللاعب (أ) منفذ الضربة الركنية الكرة قصيرة إلى زميله (ب) فى نطاق مسافة ١٠ ياردة ليكون بعيداً عن ضغط المنافس ثم يجرى ليأخذ مكاناً للداخل فى (أَ) حيث يمررها إليه (ب) قصيرة مائلة للداخل فيصوبها (أَ) مباشرة على المرمى.

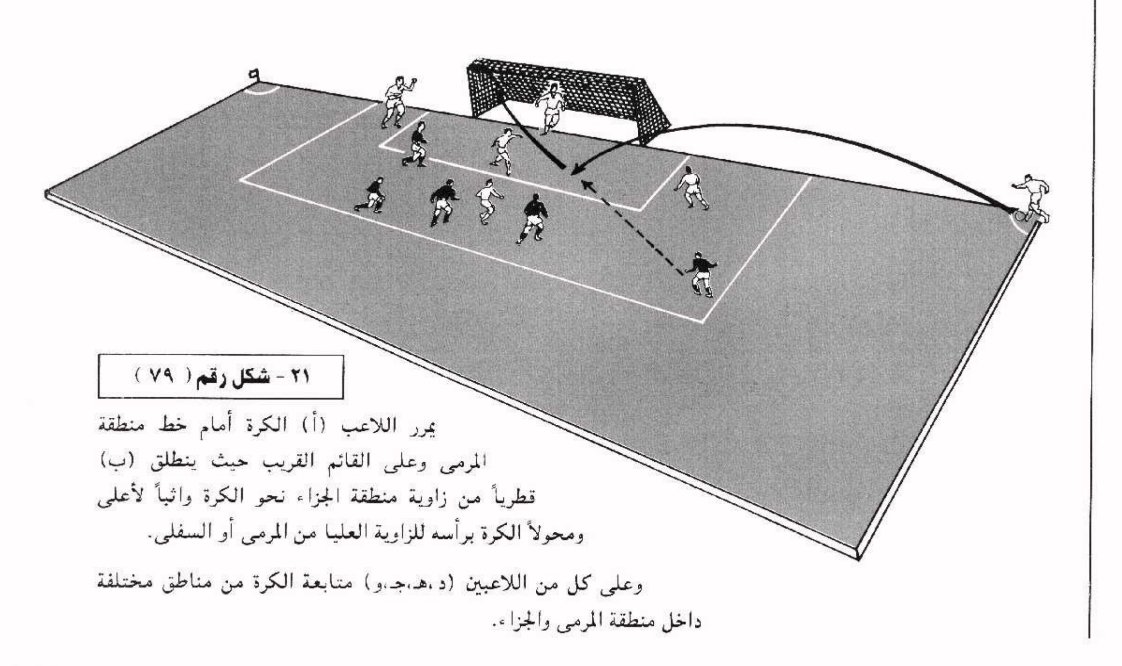
يقوم كل من (جـ) ، (د) بالدوران سريعاً فى اتجاه المرمى للمتابعة.



٢٠ - شكل رقم (٧٨)

يمرر اللاعب (أ) الكرة من الضربة الركنية لداخل الملعب مائلة قصيرة إلى اللاعب (ب) المتحرك من زاوية منطقة الجزاء وفى نفس اللحظة يتحرك (جـ) لداخل الملعب فى اتجاه المنطقة للمعاونة أو أخذ مكان مناسب للتحرك الهجومى.

يتحرك كل من (د/هـ/و) لخلق الثغرات والمساحات أمام المرمى وكذا للمتابعة للكرات العرضية على القائم القريب والبعيد.



٢١ - شكل رقم (٧٩)

يمرر اللاعب (أ) الكرة أمام خط منطقة المرمى وعلى القائم القريب حيث ينطلق (ب) قطرياً من زاوية منطقة الجزاء نحو الكرة واثباً لأعلى ومحولاً الكرة برأسه للزاوية العليا من المرمى أو السفلى.

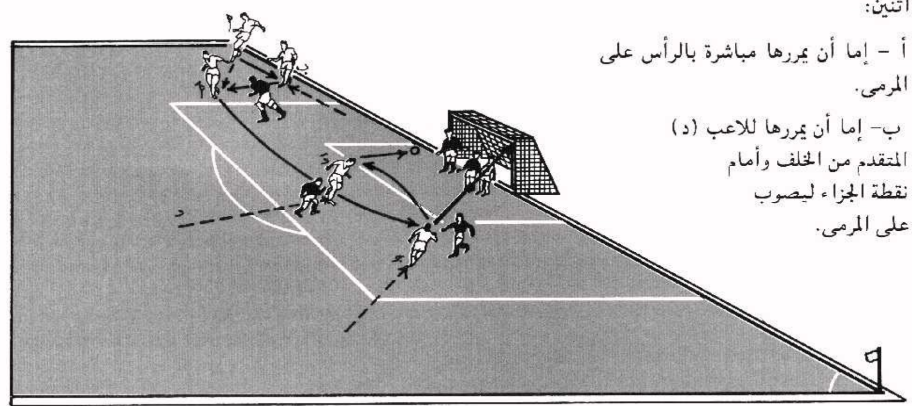
وعلى كل من اللاعبين (د،هـ،جـ،و) متابعة الكرة من مناطق مختلفة داخل منطقة المرمى والجزاء.

٢٢ - شكل رقم (٨٠)

يمرر اللاعب (أ) منفذ الضربة الركنية قصيرة إلى (ب) الذى يردها إليه حائطين (١-٢) ليتقدم لها (أ) ويمررها عرضية حلزونية على القائم البعيد وأعلى خارج نقطة الجزاء وأمام ٦ ياردة يتقدم اللاعب (ج) من زاوية منطقة الجزاء نحو الكرة ليكون لديه خيار من اثنين:

أ - إما أن يمررها مباشرة بالرأس على المرمى.

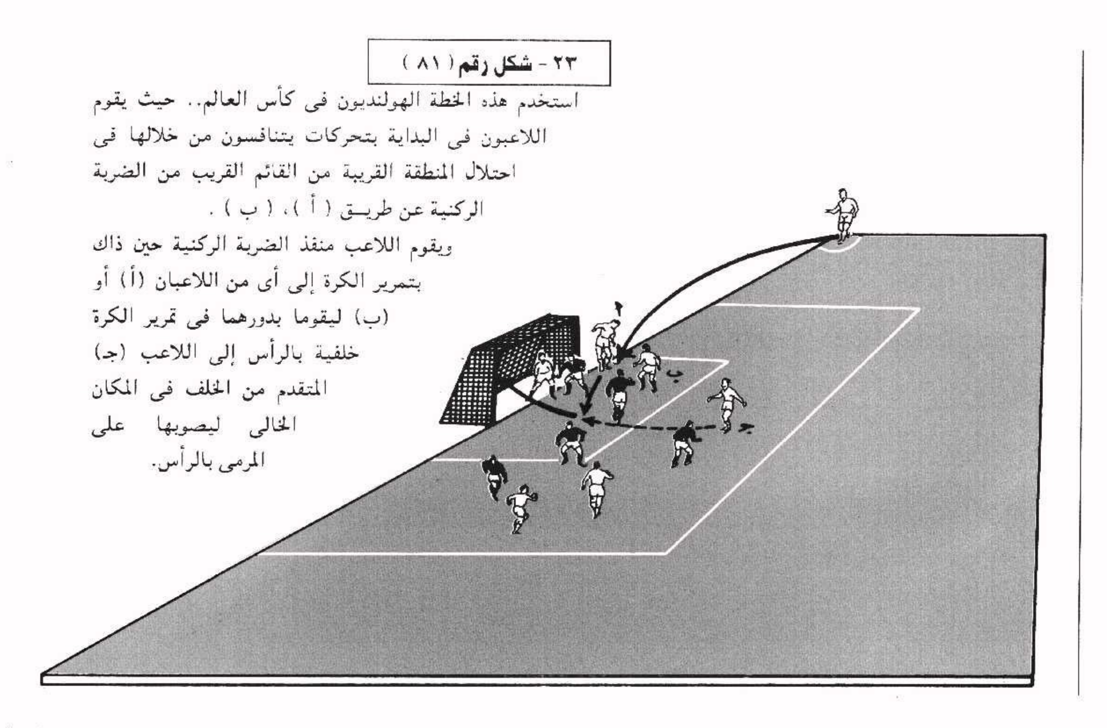
ب- إما أن يمررها للاعب (د) المتقدم من الخلف وأمام نقطة الجزاء ليصوب على المرمى.



٢٣ - شكل رقم (٨١)

استخدم هذه الخطة الهولنديون فى كأس العالم.. حيث يقوم اللاعبون فى البداية بتحركات يتنافسون من خلالها فى احتلال المنطقة القريبة من القائم القريب من الضربة الركنية عن طريـق (أ)، (ب) .

ويقوم اللاعب منفذ الضربة الركنية حين ذاك بتمرير الكرة إلى أى من اللاعبان (أ) أو (ب) ليقوما بدورهما فى تمرير الكرة خلفية بالرأس إلى اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف فى المكان الخالى ليصوبها على المرمى بالرأس.

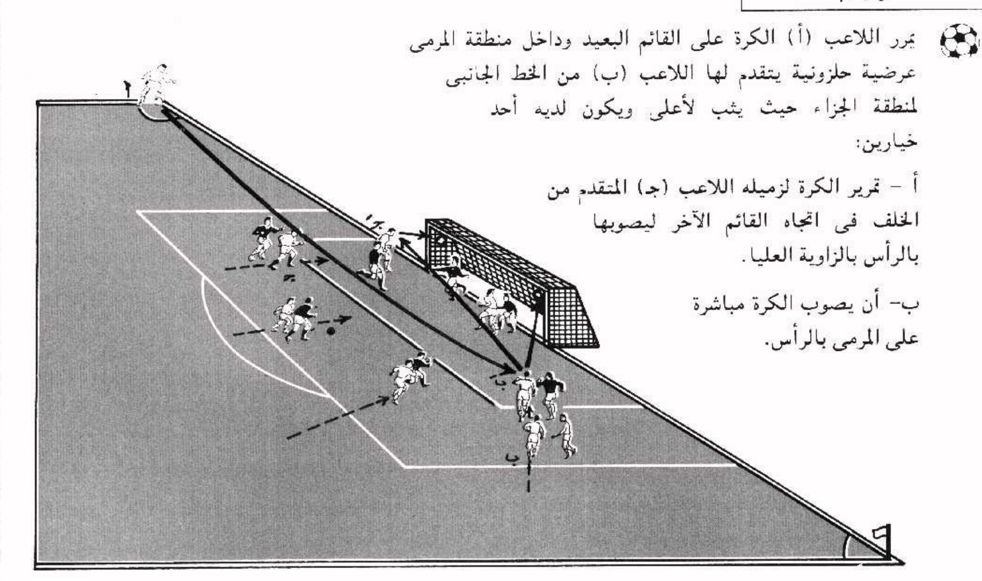


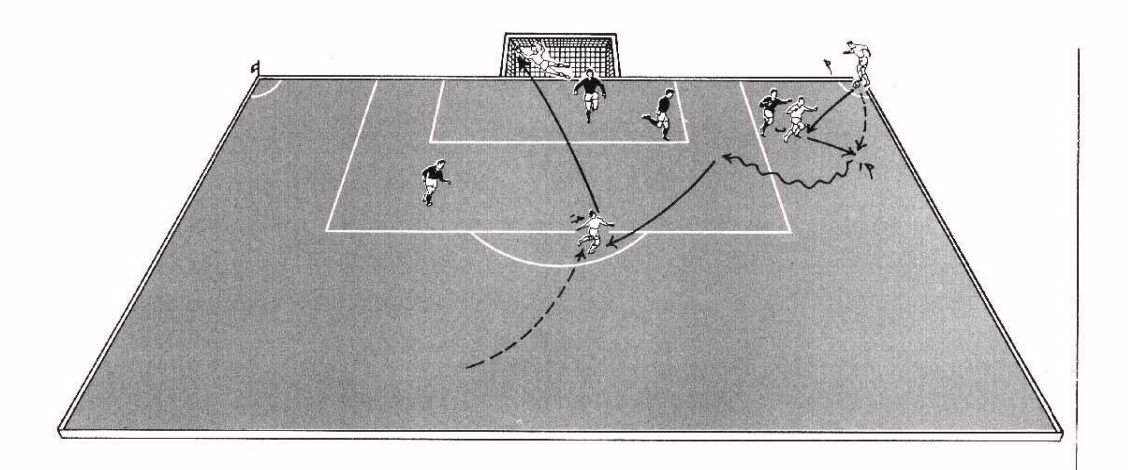
٢٤ - شكل رقم (٨٢)

يمرر اللاعب (أ) الكرة على القائم البعيد وداخل منطقة المرمى عرضية حلزونية يتقدم لها اللاعب (ب) من الخط الجانبى لمنطقة الجزاء حيث يثب لأعلى ويكون لديه أحد خيارين:

أ - تمرير الكرة لزميله اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف فى اتجاه القائم الآخر ليصوبها بالرأس بالزاوية العليا.

ب- أن يصوب الكرة مباشرة على المرمى بالرأس.

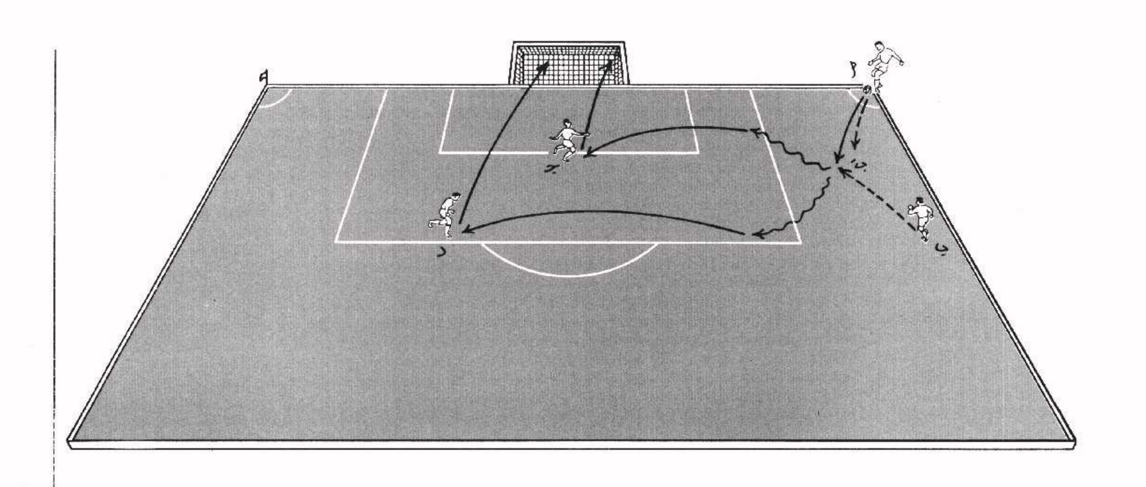




٢٥ - شكل رقم (٨٣)

يقوم اللاعب (أ) بتمرير الكرة قصيرة فى حدود ١٠ ياردة إلى اللاعب (ب) الذى يردها إليه لداخل الملعب حائطية (١-٢) ليسيطر عليها ويندفع بها لداخل المنطقة ثم يمررها خلفية مائلة إلى اللاعب (جـ) المتقدم من خارج منطقة الجزاء.

يقوم اللاعب (جـ) بالتصويب المباشر على المرمى فى الزاوية البعيدة، وعلى بقية أفراد الهجوم المتابعة.



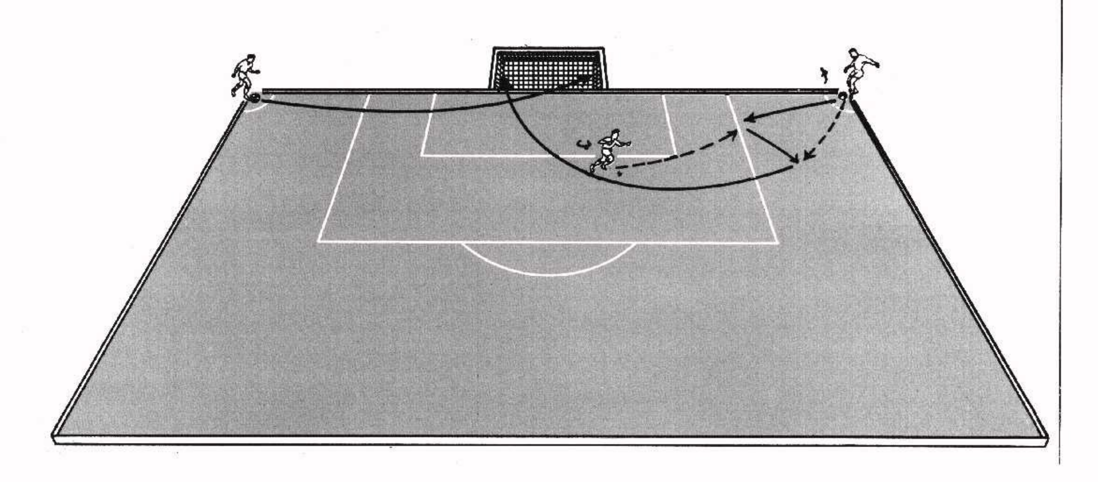
٢٦ - شكل رقم (٨٤)

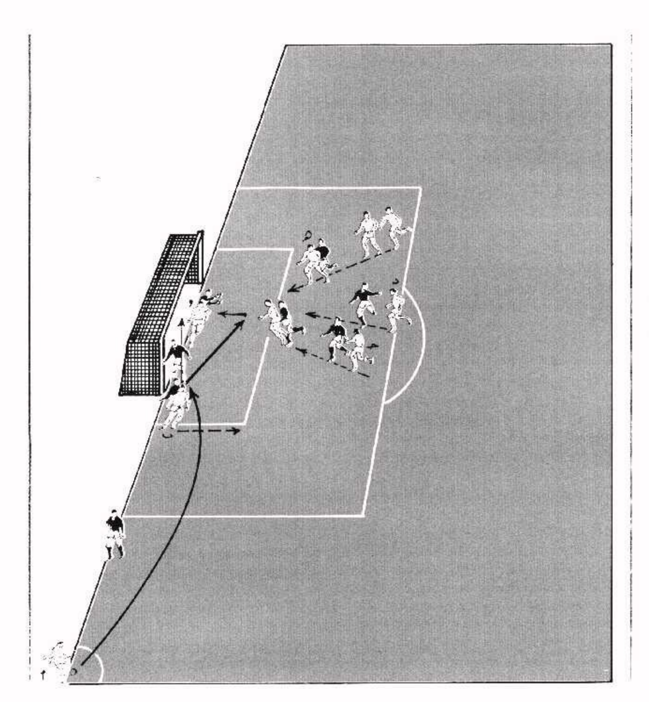
يقوم اللاعب (أ) بتمرير الكرة قصيرة إلى اللاعب (ب) القادم بسرعة من الخلف ليستلم الكرة فى مكانه الجديد ويجرى بها إما لداخل أو لخارج الملعب ثم يبدأ بتمريرها لأحد اللاعبين (جـ) أو (د) للتصويب على المرمى.

٢٧ - شكل رقم (٨٥)



يقوم اللاعب (أ) بتمرير الكرة قصيرة إلى اللاعب (ب) الذى يردها إليه لداخل الملعب حائطيه (١-٢) ليصوبها إلى الزاوية البعيدة بقدمه اليسرى.

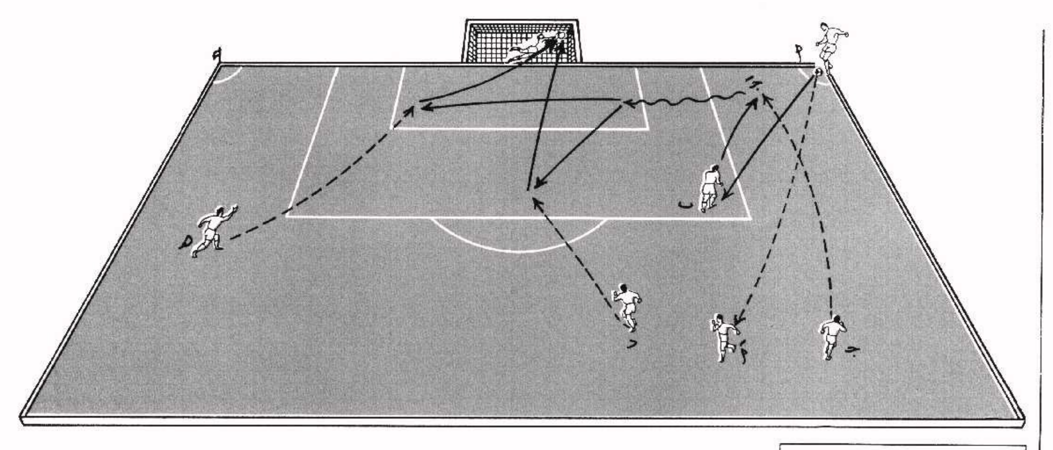




٢٨ - شكل رقم (٨٦)

يمرر اللاعب (أ)منفذ الضربة الركنية الكرة على حدود الخط الجانبى لمنطقة المرمى اللاعب (ب) الذى يحولها داخل منطقة المرمى للاعب (جـ) المندفع من منتصف منطقة الجزاء ليقابلها بالرأس داخل المرمى وفى إتجاه الزميل الواقف على حدود خط المرمى، وعلى بقية اللاعبون (هـ، د، و) المتابعة.

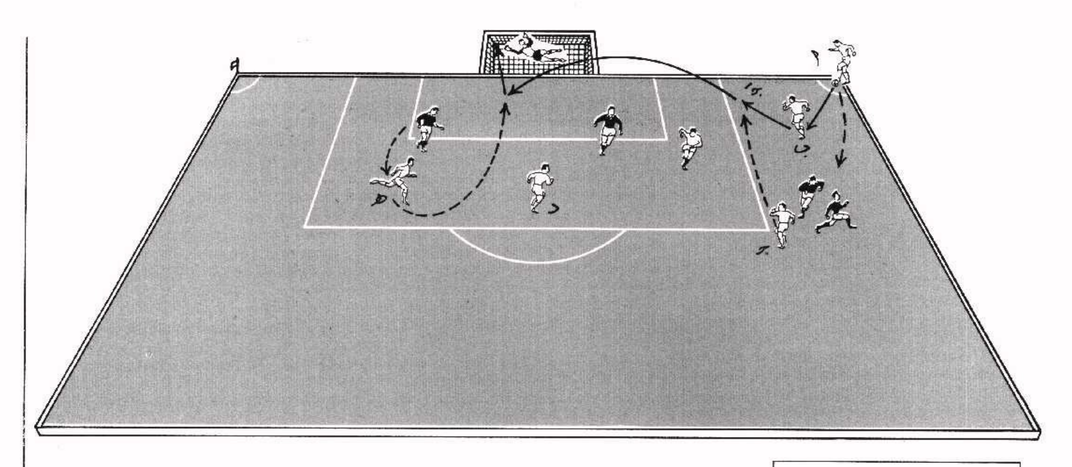
ويراعى اللاعب (ب) ، (أ) ، (و) عدم الوقوع فى مصيدة التسلل.



٢٩ - شكل رقم (٨٧)

يمرر اللاعب (أ) الكرة من منطقة الضربة الركنية إلى زميله (ب) مائلة قصيرة لأسفل ويجرى فى اتجاهه ليأخذ مكاناً جديداً فى (أَ) ساحباً معه المدافع وليخلى المساحة الخلفية والتى يندفع إليها اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف.

يمرر اللاعب (ب) الكرة إلى (جـ) فى مكانه الجيد (جَ) الذى يندفع بها للداخل ويمررها إما عرضية أو خلفية لأحد المهاجمين المندفعين داخل المنطقة من الخلف (هـ) أو (د) ليصوبها مباشرة على المرمى.



٣٠ - شكل رقم (٨٨)

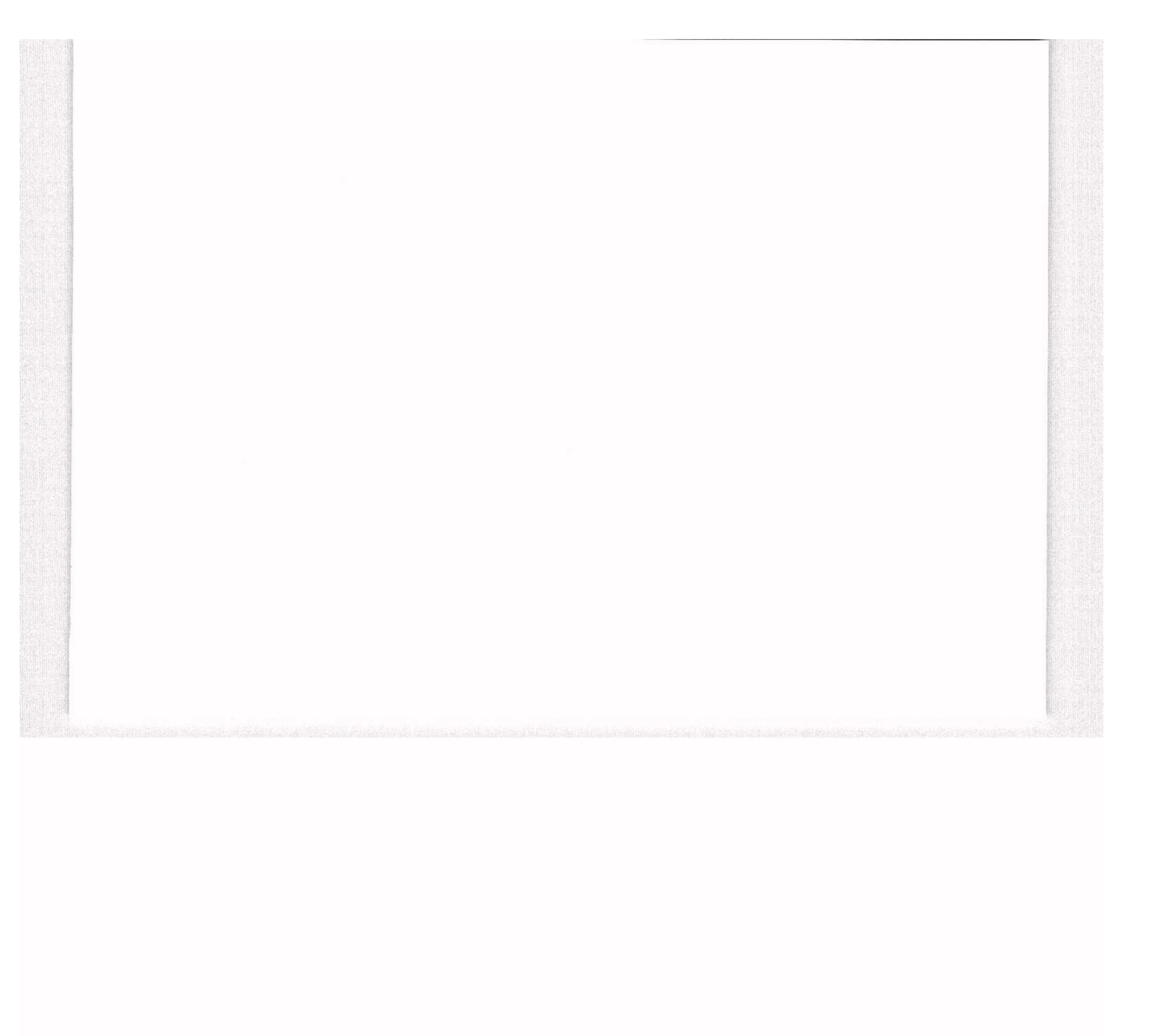
يقوم اللاعب (أ) منفذ الضربة الركنية بتمرير الكرة قصيرة إلى (ب) وفى نفس اللحظة يتقدم اللاعب (جـ) من الخلف موازياً خط منطقة الجزاء الجانبى ليمررها (ب) إليه فى مكانه الجديد(جَـ).

يقوم (جَـ) بتمرير الكرة عرضية للاعب (هـ) الذى يقوم بحركة خداع مباغته بالدوران والدخول فى العمق لمنطقة المرمى لتحويل الكرة نحو المرمى، وعلى اللاعبين (أ،ب،جـ،د) المتابعة.

الفصـل الثالـث

رميـة التمـاس





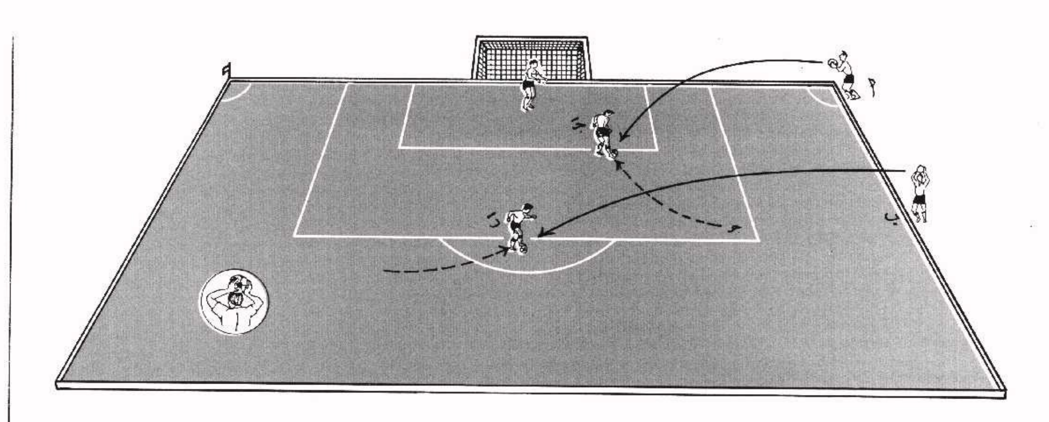
الفصل الثالث

رمية التماس

يفضل خططياً أن تؤدى رمية التماس بأقصى سرعة ممكنة وذلك لعدم ترك الفرصة والوقت لتنظيم المواقف الدفاعية للفريق المنافس، كما لابد عند ادائها من تركيز النظر والرؤيا فى مجال واسع من الملعب لرمى الكرة للاعب غير مراقب يسهل له التصرف بحرية، كما يفضل أن ترمى للأمام لإكتساب مساحة وخاصة إذا لم يكن هناك لاعب غير مراقب فى الخلف وأن تكون بأسلوب يسهل التحكم والسيطرة على الكرة، وفى إتجاه تحرك الزميل.وفى كثير من الحالات يعيد اللاعب الكرة إلى زميله الذى يؤدى رمية التماس نظراً لأنه قد يكون اللاعب الوحيد الغير مراقب من المنافسين فى هذه اللحظة، لذا يجب عليه دخول الملعب وعودته بسرعة مباشرة حتى يحقق لفريقه التفوق العددى.

ويمكن استغلال أحكام البند الخاص بالتسلل فى قانون كرة القدم فيما يخص رمية التماس حيث لا تعتبر لاغية وقت تأدية الرمية فيمكن مفاجئة الخصم المنافس بإنطلاق أحد المهاجمين إلى الأمام ورمى الكرة بعيدة فى إتجاه جرى هذا المهاجم.

كما يمكن استغلال القدرات الخاصة لدى بعض اللاعبين فى أداء رمية التماس لمسافات طويلة فى المناطق القريبة من الرمى حيث تعتبر بمثابة ضربة ركنية تعقبها العديد من التحركات الخططية قد تكون سبباً فى إصابة مرمى الفريق المنافس، وفيما يلى بعض النماذج الخططية لرمية التماس:

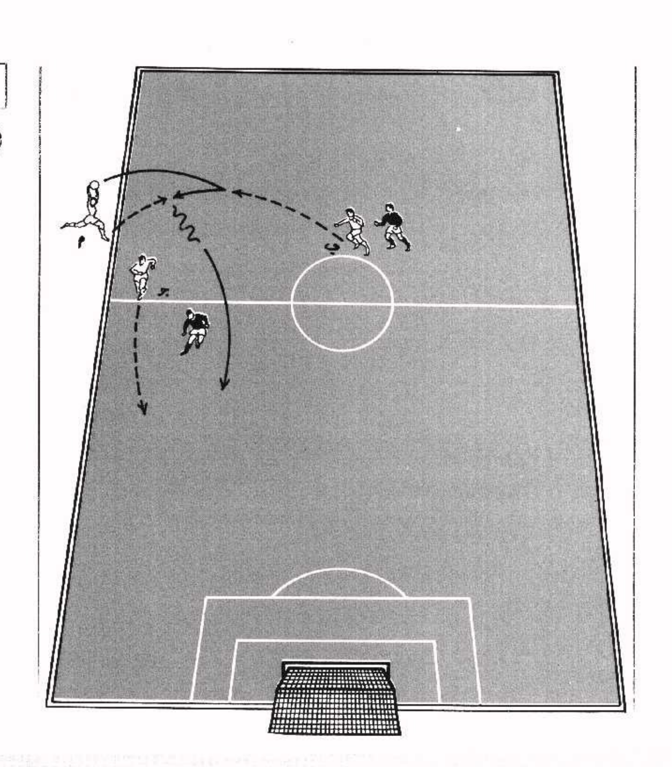


١ - شكل رقم (٨٩)

تدريب للتمهيد على الأداء الصحيح والمسافات المتعددة لرمية التماس حيث يحدد المدرب أكثر من لاعب وفقاً لقدراتهم على أداء رمية التماس بقوة ولمسافات مختلفة تساعد في تنفيذ الآداء الخططى فى مختلف مناطق الملعب وخاصة الثلث الهجومى للفريق.

يؤدى اللاعب (أ) رمية التماس للاعب (جـ) فى اتجاهات ومسافات مختلفة داخل المنطقة لإنهاء الهجوم.

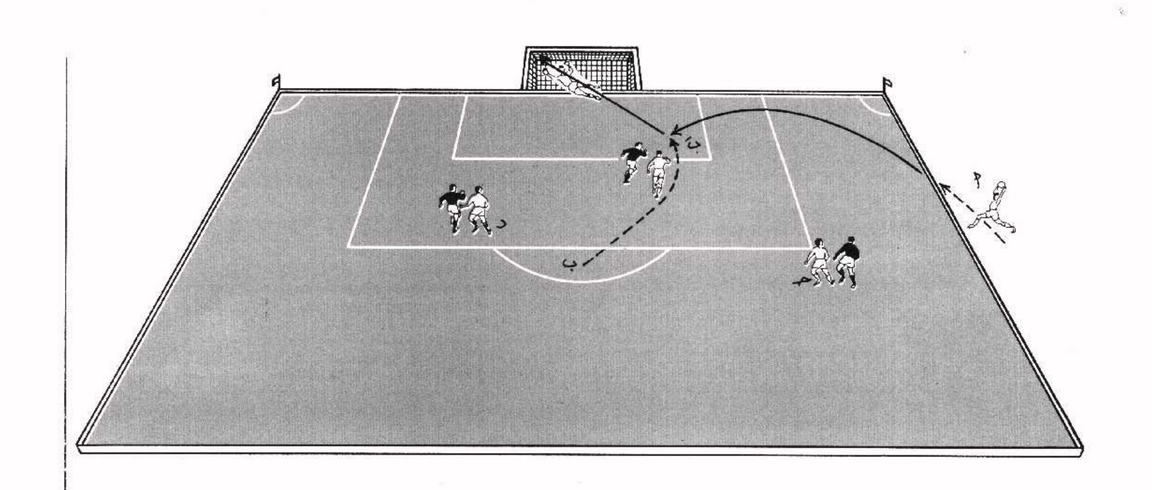
ويؤدى اللاعب (ب) رمية التماس خارج المنطقة لتطوير الهجوم أو بناؤه بتحرك خططى من اللاعب (د).



٢ - شكل رقم (٩٠)

يؤدى اللاعب (أ) رمية التماس مع إيهام لاعبى الفريق المنافس بأن اتجاهه سيكون إلى اللاعب (جـ) الذى يتحرك للأمام إلا أنه يلعبها إلى اللاعب (ب) فى نصف الملعب والذى يتقدم له بسرعة مفاجئة للمنافس الذى يراقبه، ويقوم بردها إلى (أ) الذى يسيطر عليها ويتقدم بها للداخل ثم يمررها جانبية مائلة إلى اللاعب (جـ) بجانب الخط.

يتدرب اللاعبون (أ،ب،جـ) على هذا التحرك وينفذ بطريقة آلية وسريعة.



٣ - شكل رقم (٩١)

يقوم اللاعب (أ) بأداء رمية التماس لأبعد مسافة داخل منطقة المرمى ليتقدم لها اللاعب (ب) من خارج المنطقة ليحولها برأسه داخل الزاوية العليا اليسرى للمرمى. بينما اللاعب (جـ،د) يدخلون خلف اللاعب (ب) للمتابعة.

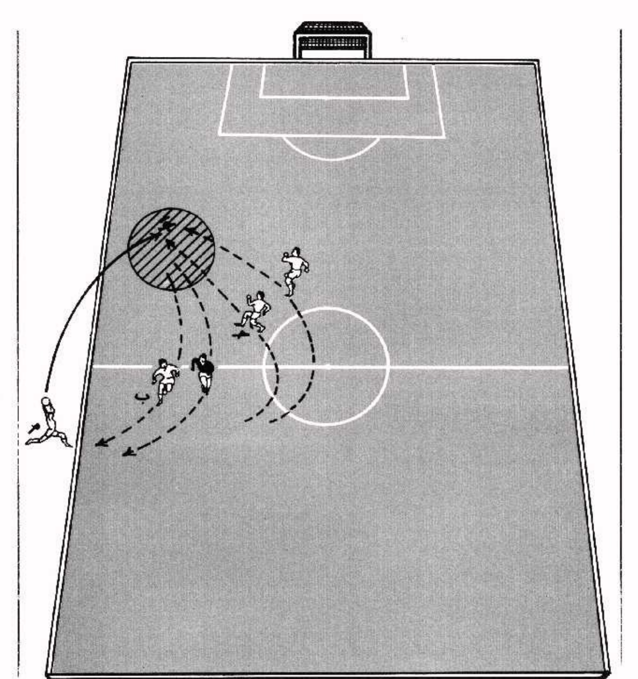
٤ - شكل رقم (٩٢)

يمرر اللاعب (أ) من رمية التماس إلى اللاعب (ب) المتقدم من الخلف للأمام وللجانب فى المساحة التى أخلاها (ج) بسقوطه لأسفل ساحباً المدافع معه ثم ينطلق (أ) لداخل الملعب كزيادة عددية ودون مراقبة ليتسلم تمريرة (بَ) لأسفل قليلاً فيسيطر عليها ويجرى بها للداخل، بينما اللاعب (د) يتحرك لأسفل ثم يعاود التحرك فى العمق مرة أخرى.



٥ - شكل رقم (٩٣)

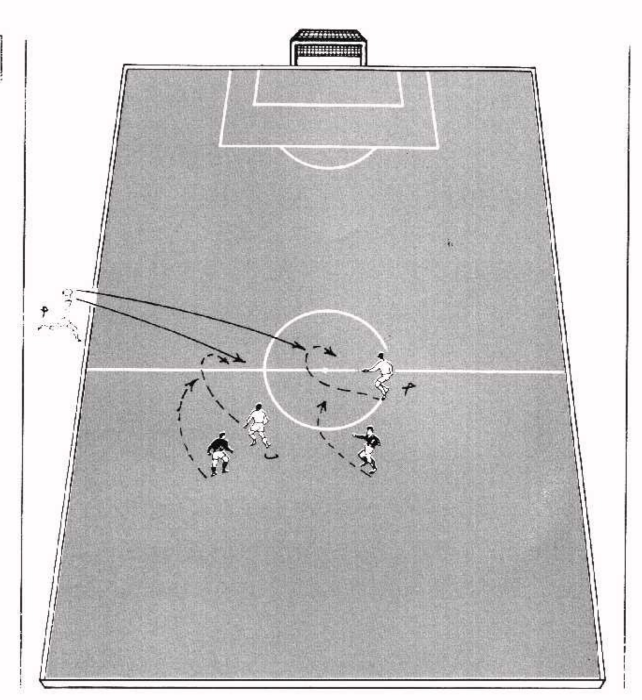
يقوم كل من اللاعبان (جـ) ، (ب) بتحركات عكسية فى منطقة ومكان رمية التماس حيث يقوم اللاعب (أ) منفذ الرمية برميها موازية لهذا الجانب فى المساحة التى أخلالها (ب) بتحركه تجاه (أ) ولأسفل حيث يتسلمها (جـ) فى مكانه الجديد.

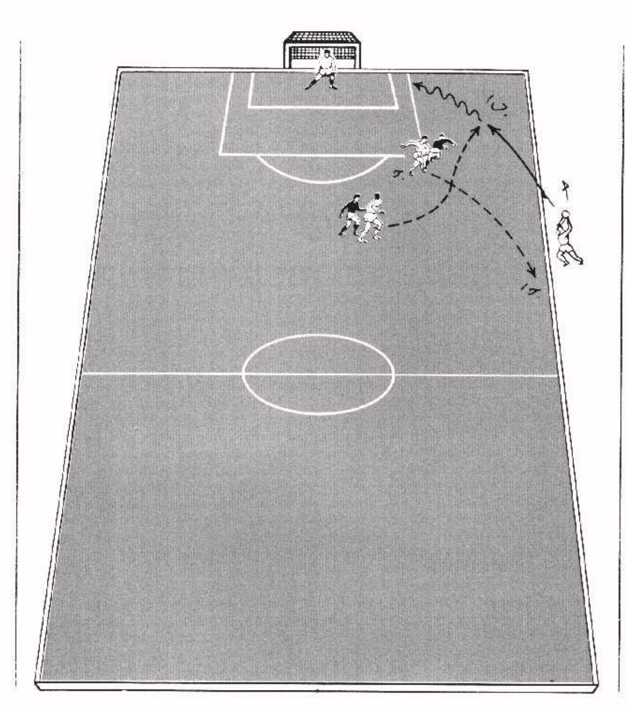


٦ - شكل رقم (٩٤)



ينفذ اللاعب (أ) رمية التماس عقب تحرك كل من (ب) ، (جـ) المفاجئ للمدافعين بتغيير الاتجاه من التحرك لمكان رمية التماس إلى داخل الملعب وبأقصى سرعة ويراعى التوقيت الصحيح فى الأداء واختيار المساحات الخالية للتحرك لكل من اللاعبان (ب)، (جـ).



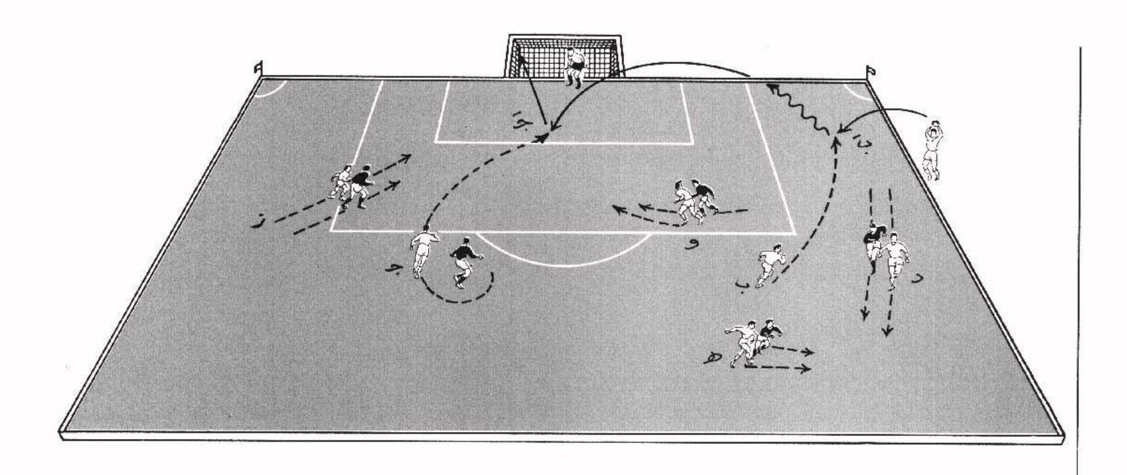


٧ - شكل رقم (٩٥)



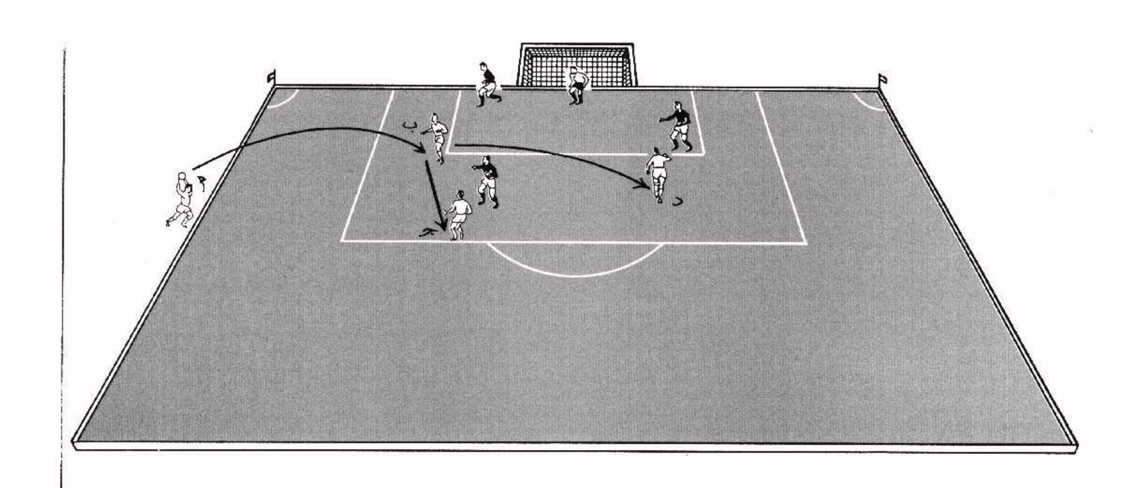
يقوم اللاعب (جـ) بالتحرك فى إتجاه اللاعب (أ) المنفذ لرمية التماس ثم يفاجئ المدافع بتغيير الإتجاه للجانب، وفى نفس اللحظة يقوم اللاعب (ب) بتغيير إتجاه الجرى إلى الجانب وللأمام فى إتجاه مكان رمية التماس.

يقوم (أ) برمى الكرة أمامية إلى اللاعب (ب) فى مكانه الجديد الذى يسيطر عليها مواصلاً تحركه فى الهجوم.



٨ - شكل رقم (٩٦)

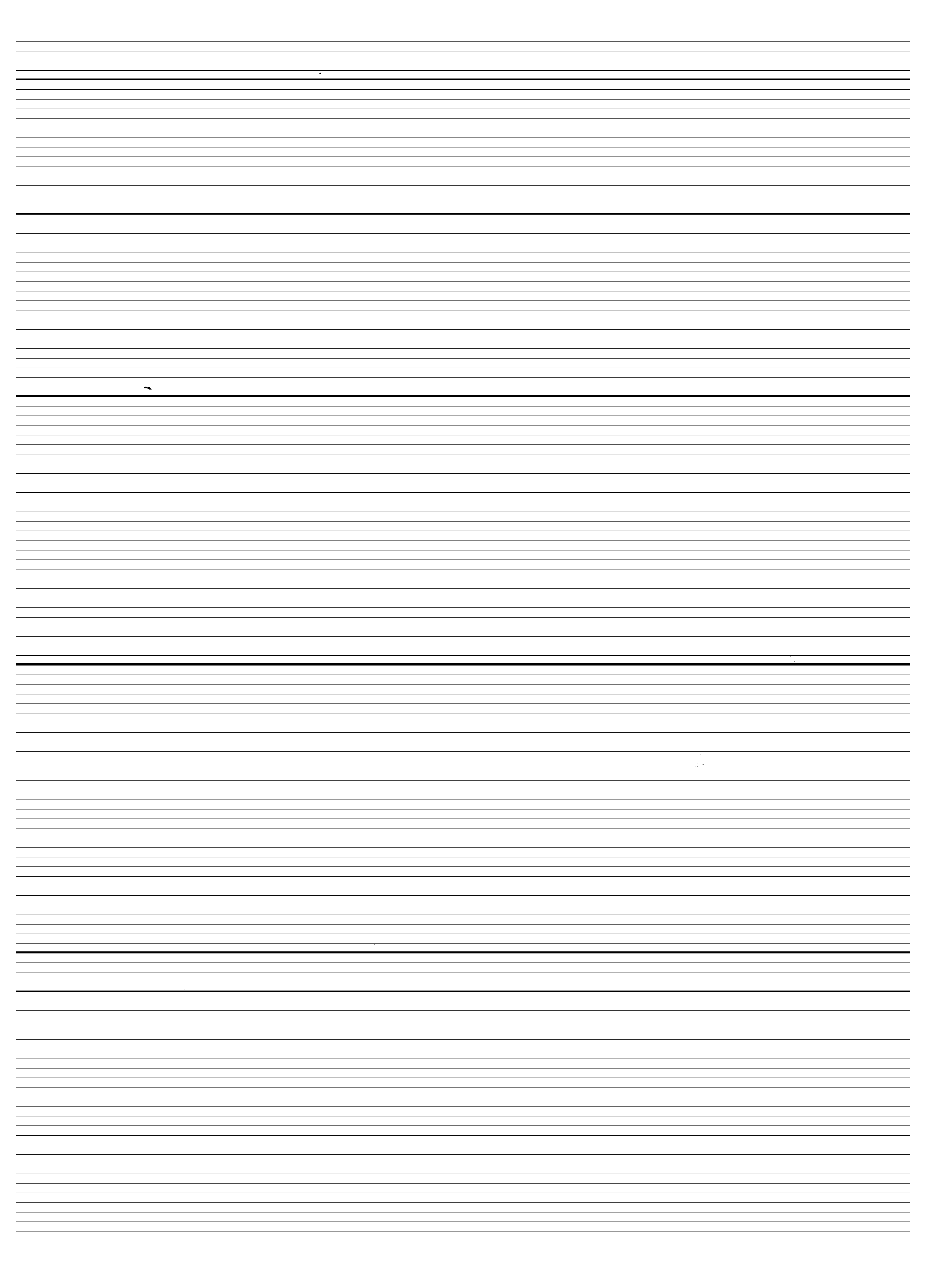
يتحرك اللاعب (د) موازياً لخط الجانب ساحباً المُدافع معه وتاركاً مساحة خالية خلفه، كما يقوم اللاعب (هـ) بالتحرك من داخل الملعب للجانب أيضاً لتشتيت انتباه المنافسين حيث يتقدم اللاعب (ب) إلى المساحة الخالية فى (بَ) لتلقى رمية التماس من (أ) ويسيطر عليها ويجرى بها ويمررها عرضية إلى (جـ) المتقدم من الخلف ليصوبها على المرمى.



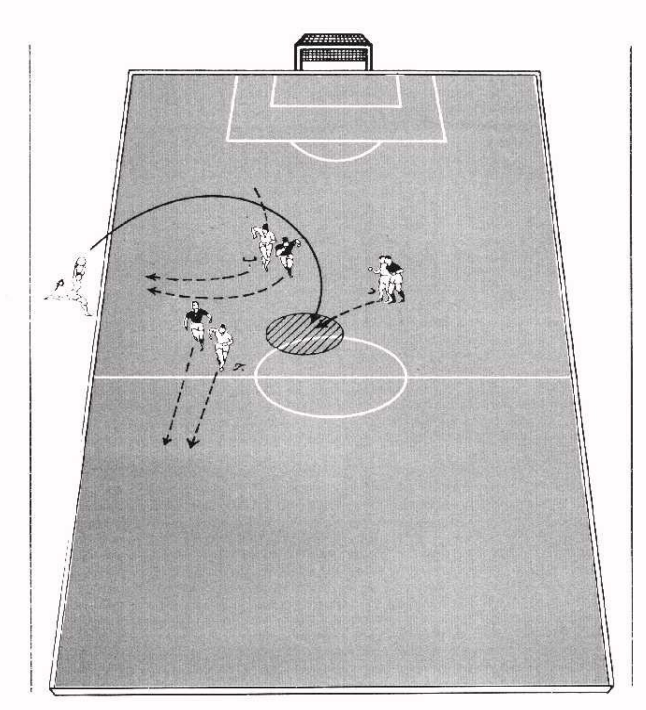
٩ - شكل رقم (٩٧)

يتقدم اللاعب (ب)من داخل منطقة المرمى فى اتجاه رمية التماس حيث يقوم اللاعب (أ) برمى الكرة إليه.

وفى نفس اللحظة يتحرك كل من (جـ)،(د) لأخذ مكان مناسب للتمرير وعلى (ب) الخيار وفقاً لموقف اللعب فى التمرير إلى كليهما.

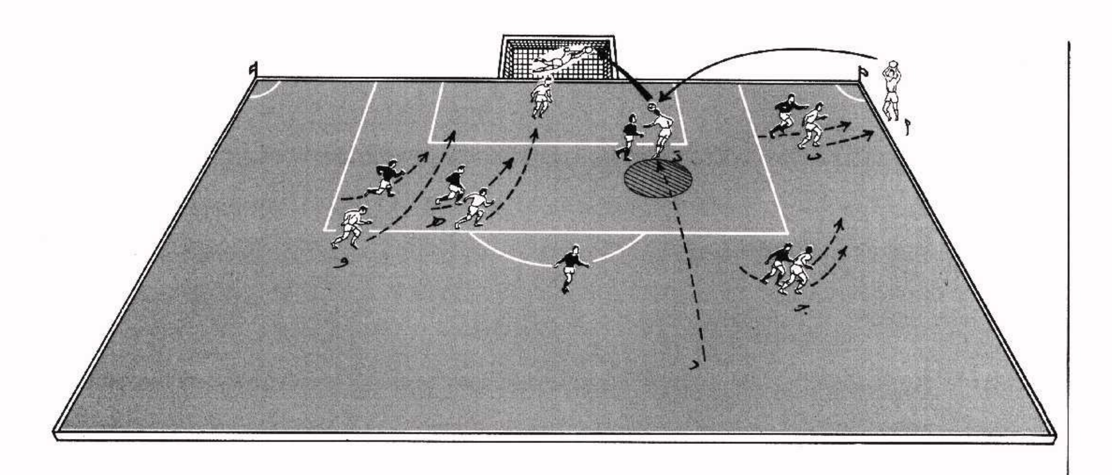


١١ - شكل رقم (٩٩)



يتحرك اللاعب (جـ) للأمام وللجانب ومعه المدافع، وكذا يتحرك (ب) نحو مكان رمية التماس، ومن خلال هذا التحرك يتم اخلاء المساحة بوسط الملعب وكذا تهدف هذه التحركات إلى خداع المنافسين عن مكان رمى الكرة.

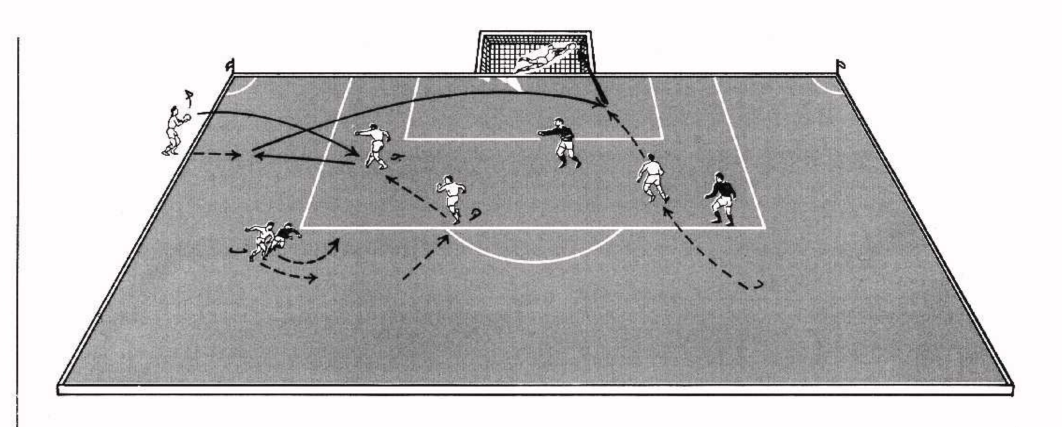
يتقدم (د) للمساحة الخالية ليقوم (أ) برمى الكرة إليه للسيطرة عليها والبدء فى مرحلة بناء الهجوم.



١٢-شكل رقم (١٠٠)

يتحرك اللاعب (ب) و اللاعب (جـ) نحو مكان رمية التماس لإخلاء المساحة الخلفية داخل منطقة الجزاء ، و فى نفس اللحظة يتقدم اللاعب (د) من خارج المنطقة لتلقى رمية التماس طويلة داخل المنطقة ليلعبها مباشرة على المرمى بالزاوية العليا بالرأس ، و على كل من (هـ) و (و) المتابعة من الجهة الأخرى .

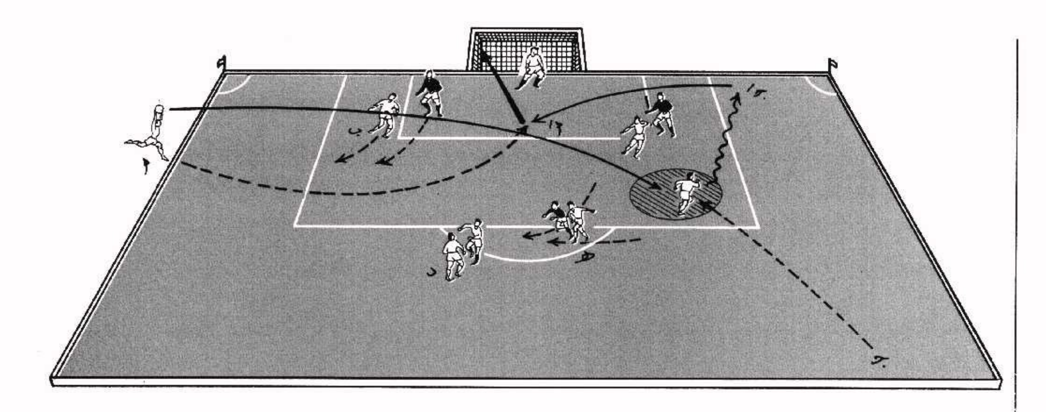
يكرر الأداء من خط التماس بالجانب الآخر .



١٣ - شكل رقم (١٠١)

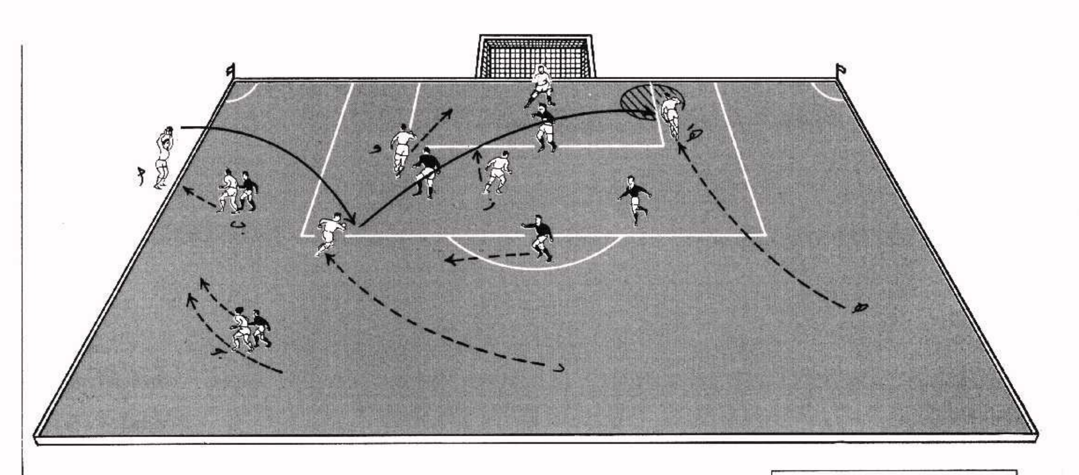
يتحرك اللاعب (جـ) من داخل المنطقة فى اتجاه رمية التماس ليرميها اللاعب (أ) له فيردها مباشرة أرضية إليه حيث يتقدم لها اللاعب (أ) ويمررها عرضية عالية للاعب (د) المتقدم خارج المنطقة ليصوبها مباشرة على المرمى، ويقوم اللاعب (ب) بسحب المدافع لأسفل وللداخل لإعطاء الفرصة إلى اللاعب (أ) لتلقى تمريرة (جـ).

يندفع اللاعب (هـ) من خارج المنطقة فى اتجاه الليبرو لشغله عن مراقبة اللاعب (جـ) وكذاخلق الثغرة من خلفه لتحرك اللاعب(د).



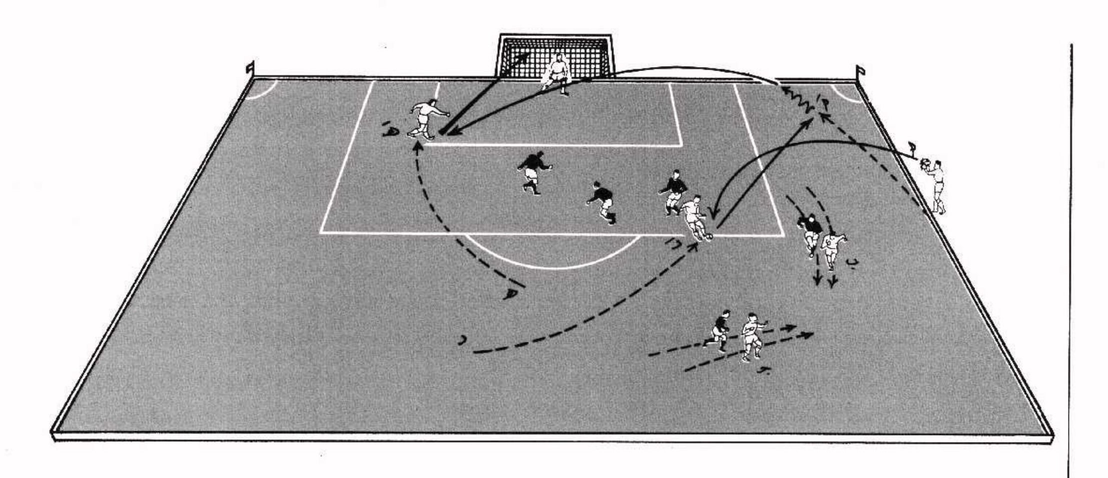
١٤ -شكل رقم (١٠٢)

يتحرك اللاعب (ب) ساحباً المدافع معه من داخل منطقة الجزاء فى اتجاه مكان رمية التماس وكذا يتحرك اللاعب (هـ) ومعه المدافع نحو الكرة لحظة رميها ولكنه يتركها تعدى فى المساحة الخلفية إلى اللاعب (جـ) المتقدم من الخلف لتلقى تمريرة (أ) الطويلة بعرض الملعب ليسيطر عليها ويجرى بها للخارج وللإمام فى اتجاه خط المرمى ويرفعها عرضية إلى اللاعب (أ) الذى يندفع بأقصى سرعة لداخل المنطقة لتلقى تمريرة (جـ) ويصوبها مباشرة على المرمى، اللاعبون (ب)، (هـ)،(د) يتابعون تنفيذ انهاء الهجوم.



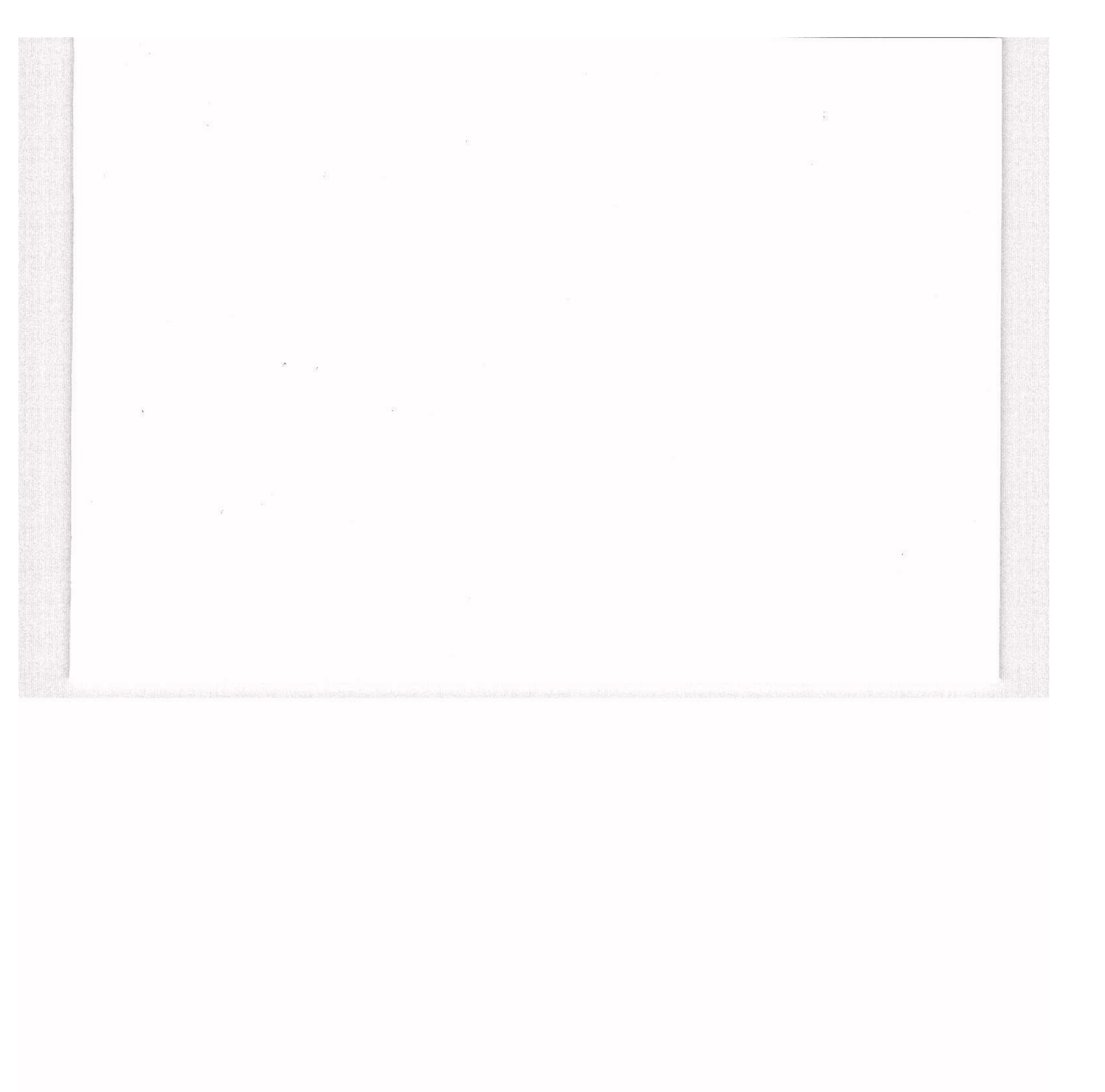
١٥ - شكل رقم (٣ ١٠)

يتحرك اللاعب (ب) ، (جـ) نحو مكان رمية التماس حيث يندفع خلفهم اللاعب (د) لإستلام رمية التماس ليمررها عرضية عالية على حدود زاوية منطقة المرمى والتى يتقدم إليها اللاعب (هـ) لضرب الكرة بالرأس نحو المرمى من مكانه الجديد فى (هـَ) .. يقوم اللاعب (ز) بشغل الليبرو وكذا اللاعب (و).



١٦ - شكل رقم (١٠٤)

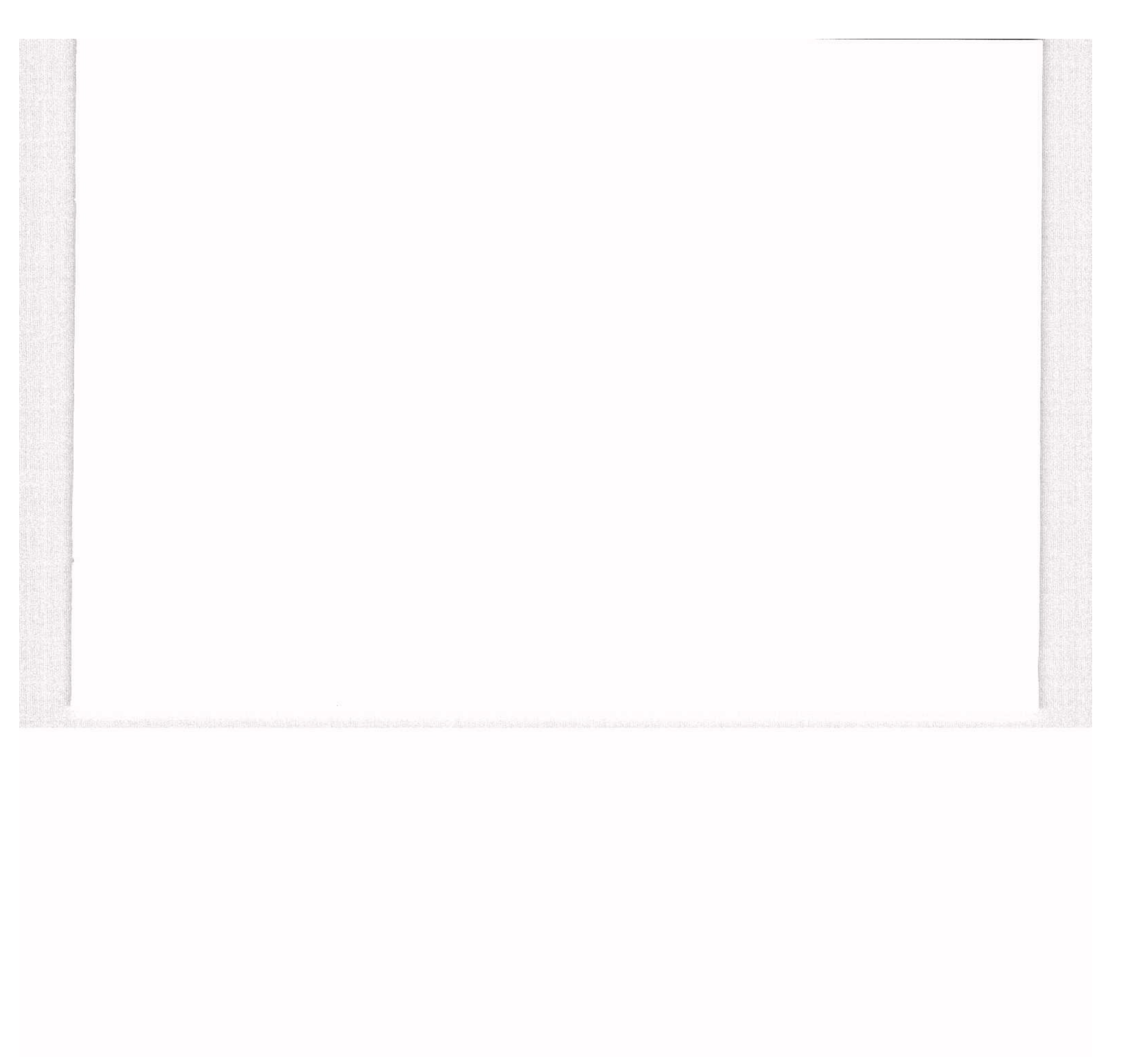
يتحرك اللاعب (ب) فى اتجاه مكان رمية التماس ولاسفل وكذا اللاعب (جـ) لأخلاء المساحة الجانبية وكذا المساحة التى يتقدم إليها (د) من الخلف لتلقى رمية التماس من (أ) ليلعبها مباشرة للجانب والأمام ليندفع إليها (أَ) بأقصى سرعة ويسيطر عليها ويمررها عرضية للاعب (هَ) المتقدم من الخارج على زاوية منطقة المرمى فى (هَ) ليصوبها على المرمى مباشرة.





الفصل الرابع

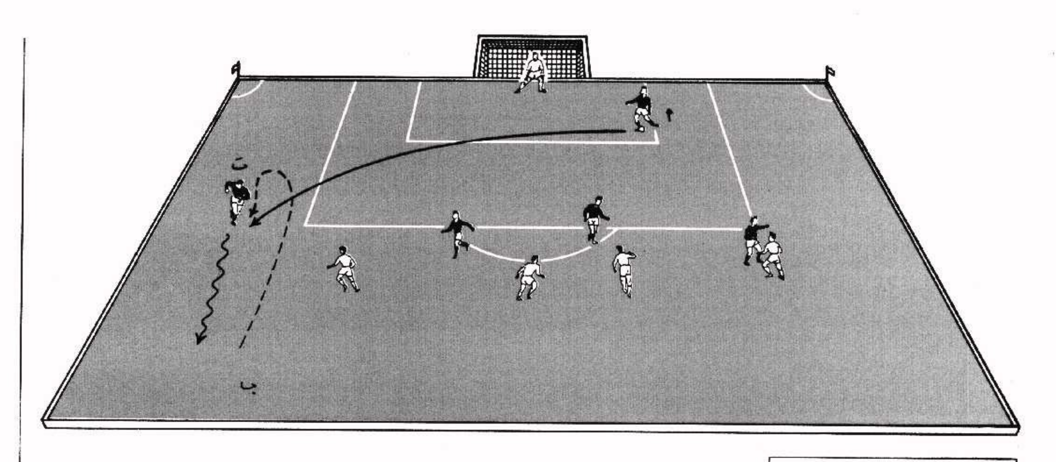
ضربة المرمى



الفصل الرابع

ضربة المرمى

تضرب الكرة الثابتة من حدود منطقة المرمى لاستئناف اللعب عندما تتجاوز الكرة خط المرمى أثناء اللعب، ويحتم قانون اللعبة أن ترسل الكرة من خلال ضربة المرمى إلى خارج حدود منطقة الجزاء، لتصبح الكرة فى اللعب، وأيضاً من مكان وجهة تجاوزها لخط المرمى ولا يجوز تواجد المنافسين داخل منطقة الجزاء أثناء أداء ضربة البداية، وتستخدم لذلك طرق مختلفة يراعى فيها الجوانب الخططية منها ما يلى:



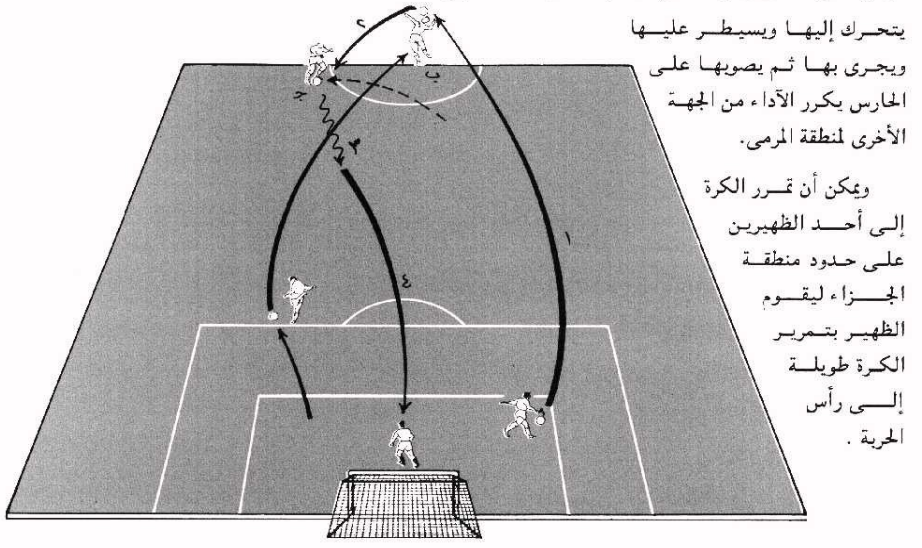
١ - شكل رقم (١٠٥)

عند خروج الكرة من أحد الجوانب تحدد مكان وضع الكرة لآداء ضربة المرمى وبالتالى يكون ميل اللاعبين ناحية مكان الكرة وعندئذ يمكن أن يتحرك الظهير الأيمن (ب) عقب سقوطه من الخلف ليتسلم تمريرة اللاعب منفذ ضربة المرمى وبأقصى سرعة ممكنة ويلف بالكرة ويجرى من الجانب لبدأ مرحلة التمهيد للهجوم.

يكرر الآداء الظهير العكسى ويمكن أن يسقط أحد لاعبى الوسط (الأيمن أو الأيسر) عند مراقبة الظهيرين للمهاجمين.

٢ - شكل رقم (١٠٦)

يؤدى اللاعب القشاش أو الليبرو أو الظهير الثالث ضربة المرمى فى اتجاه مركز منتصف دائرة المنتصف لرأس الحربة الذى يثب لأعلى ليلعب الكرة ساقطة إلى لاعب الوسط أو رأس الحربة المتأخر (جـ) الذى يتحرك إليها ويسيطر عليها ويجرى بها ثم يصوبها على الحارس يكرر الآداء من الجهة الأخرى لمنطقة المرمى.

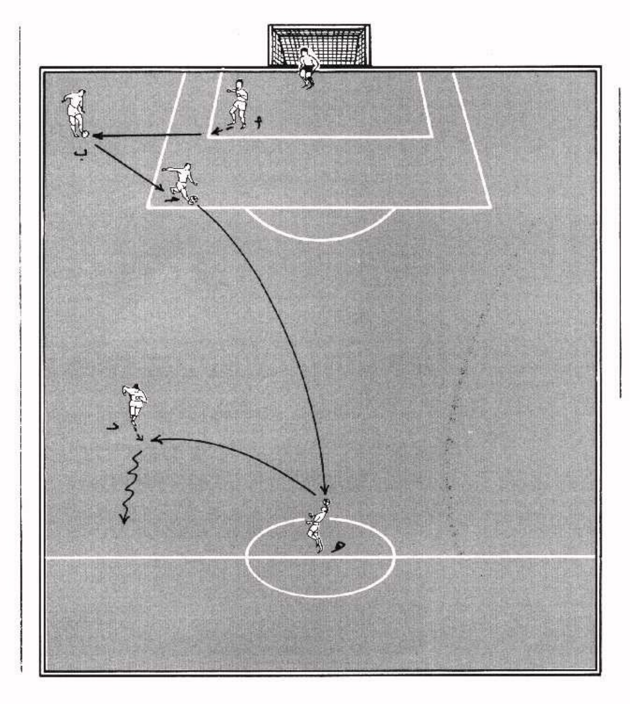


ويمكن أن تمرر الكرة إلى أحد الظهيرين على حدود منطقة الجزاء ليقوم الظهير بتمرير الكرة طويلة إلى رأس الحربة .

٣ - شكل رقم (١٠٧)

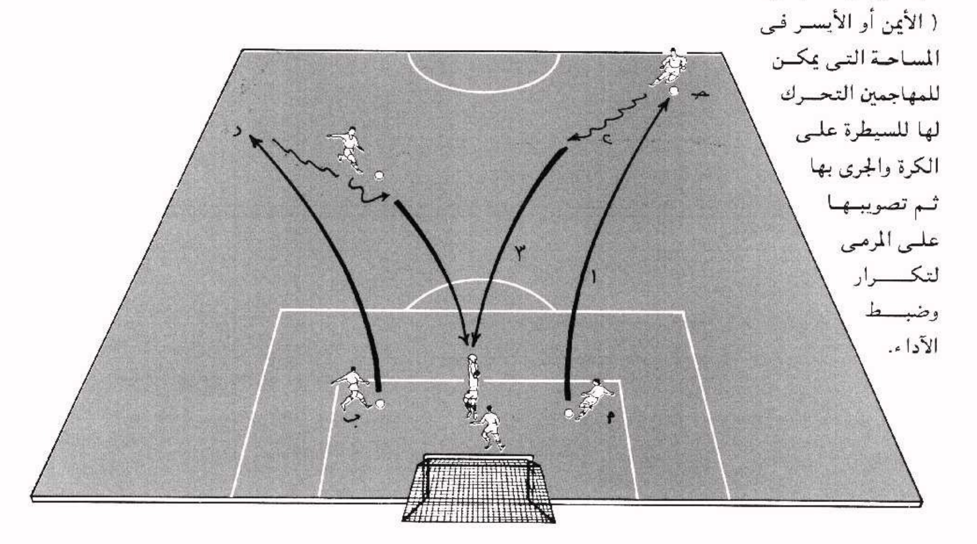
يمرر الليبرو الكرة من مكان ضربة المرمى إلى الظهير الذى يمررها إلى قلب الدفاع أو لاعب الوسط المتأخر الذى يمررها بدوره طويلة أمامية عالية لرأس الحربة الذى يشب لأعلى ويلعبها بالرأس مهيئة إلى لاعب الوسط المتقدم من الخلف خلفية مائلة (د).

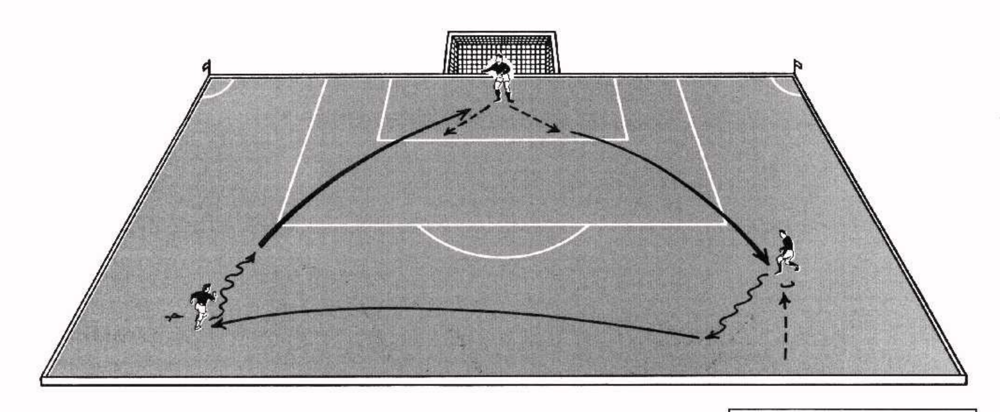
يسيطر عليها (د) وينطلق بها لتنفيذ خطط بناء الهجوم فى الثلث الأوسط.



٤ - شكل رقم (١٠٨)

يؤدى قلب الدفاع (أ) والليبرو (ب) ضربة المرمى من الجهة اليمنى واليسرى لجانبى الملعب أمامية مائلة للجناحين أو لاعب الوسط (الأيمن أو الأيسـر فـى المساحـة التى يمكـن للمهاجمين التحـرك لها للسيطرة علـى الكرة والجرى بها ثـم تصويبـهـا علـى المرمى لتكـــرار وضبـــط الآداء.



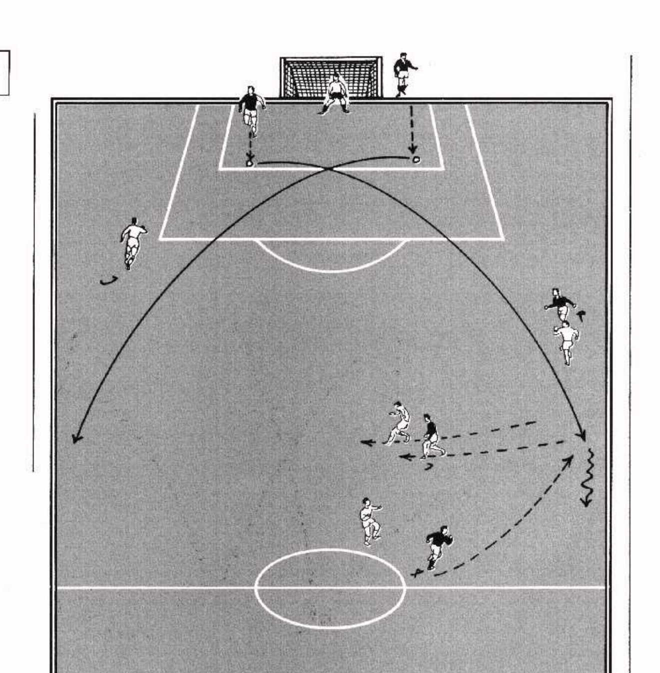


٥ - شكل رقم (٩-١٠)

يؤدى حارس المرمى ضربة المرمى عقب سقوط لاعب الوسط (ب) أو الجناح بطريقة قطرية عالية للجانب حيث يسيطر عليها (ب) ويجرى بها للأمام ثم يمررها عرضية عالية إلى اللاعب (جـ) الذى يسيطر عليها فى اتجاه المرمى ويتقدم بالكرة ثم يصوبها على الحارس ليكرر الآداء.

يتم إعادة التدريب من الجهة العكسية ويتبادل كل من اللاعب (ب) واللاعب (جـ) الآداء.

٦ - شكل رقم (١١٠)



يقف ظهيرى الوسط على جانبى قائمى المرمى ، ويقوم كل منهما بتمرير الكرة للأمام و على الجانبين من ضوبة المرمى .

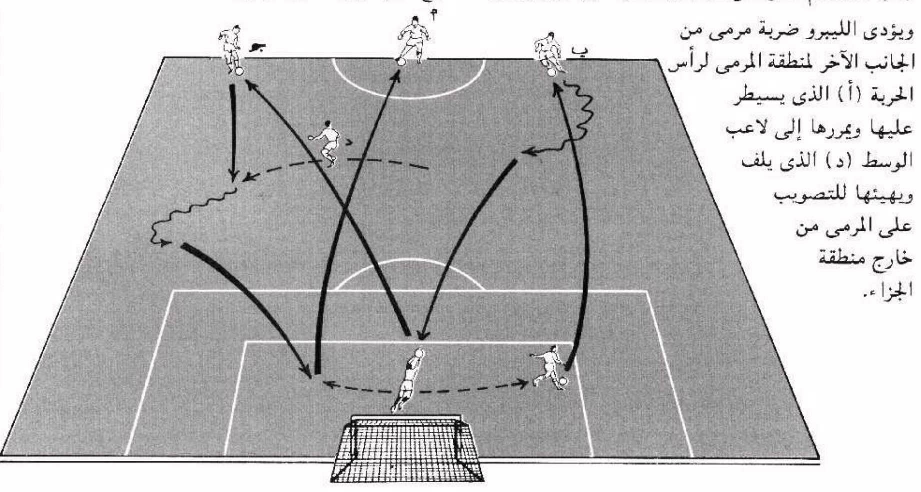
يقوم اللاعب (د) بالتحرك للداخل ساحبا معه المدافع لإتاحة الفرصة للاعب (جـ) للجرى من خلفه فى اتجاه الكرة و استلامها .

يكرر العمل من الجهة الأخرى .

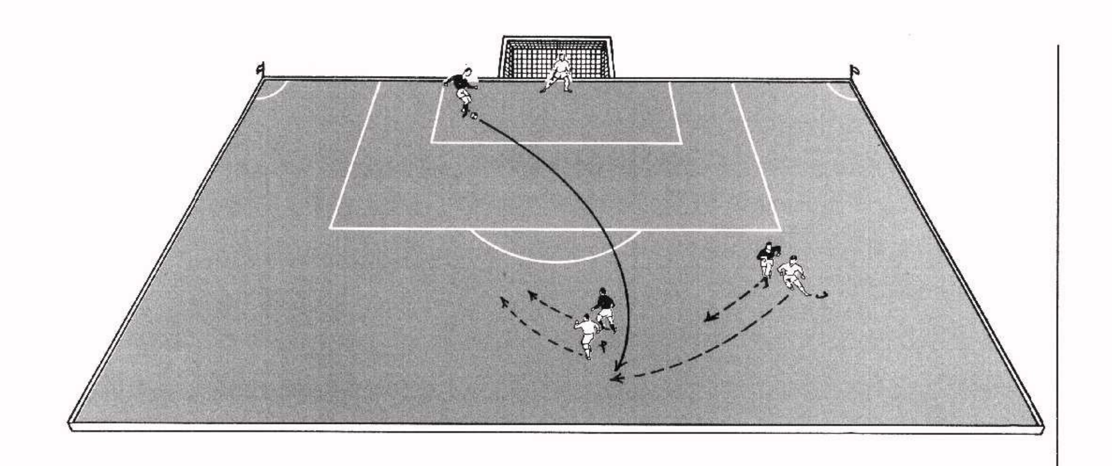
٧ - شكل رقم (١١١)

يؤدى الليبرو ضربة المرمى للاعب (ب) طويلة أمامية ليسيطر عليها ويجرى بها للداخـل قليلاً ثـم يصوبها مباشـرة على المرمى.

يقوم الحارس بتمرير الكرة طويلة عالية للجانب العكسى للاعب (جـ) حيث يتقدم لاعب الوسط (د) بالتحرك جانباً لاستلام الكرة من (جـ) ويسيطر عليها ويجرى بها للخارج ثم يصوبها على المرمى.



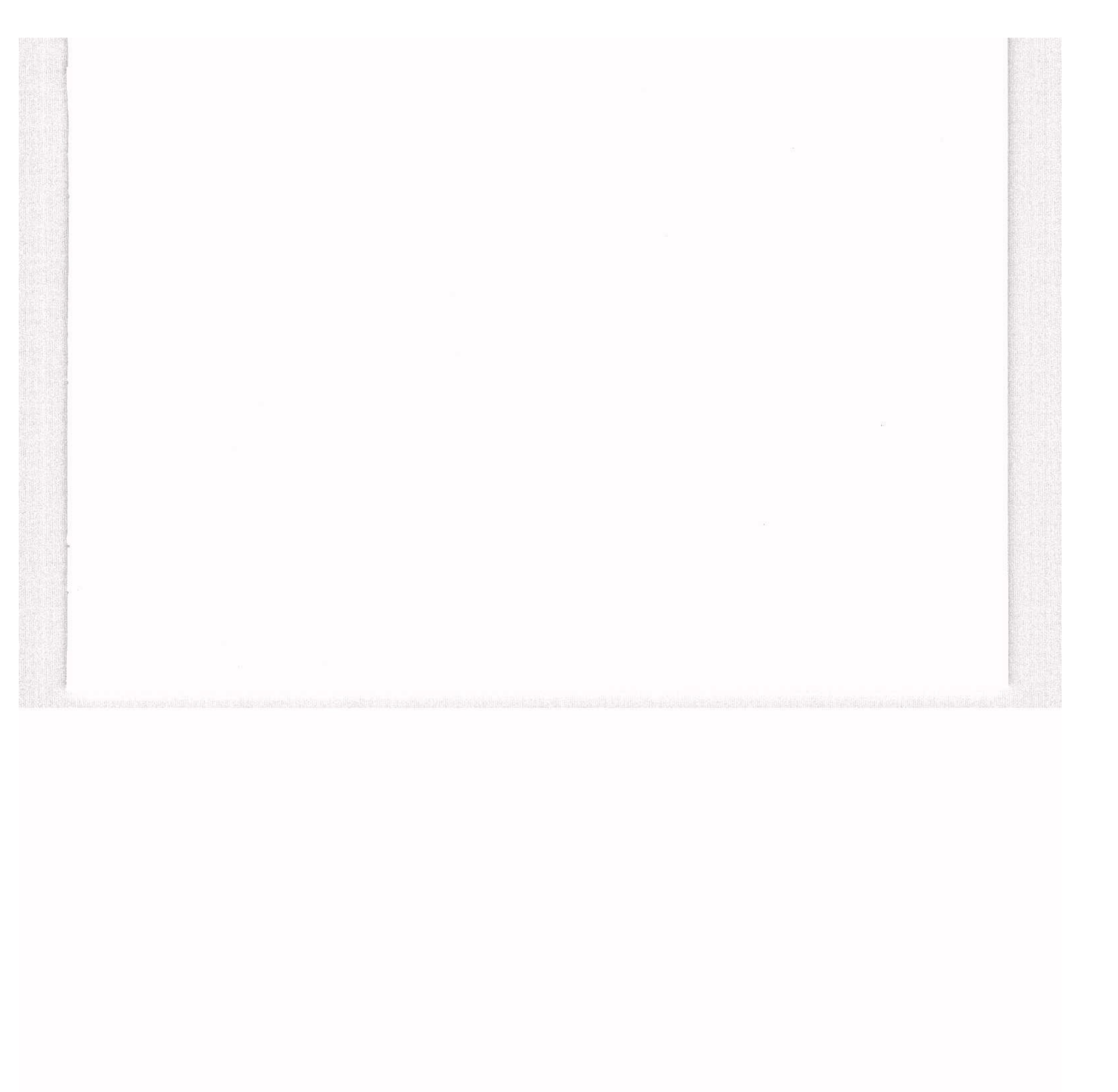
ويؤدى الليبرو ضربة مرمى من الجانب الآخر لمنطقة المرمى لرأس الحربة (أ) الذى يسيطر عليها ويمررها إلى لاعب الوسط (د) الذى يلف ويهيئها للتصويب على المرمى من خارج منطقة الجزاء.



٨ - شكل رقم (١١٢)

يمرر الليبرو أو قلب الدفاع الكرة طويلة عالية أمامية حيث يتحرك رأس الحربة لأسفل قليلاً ساحباً معه المدافع ليخلى مكان سقوط الكرة والتى يتقدم لها اللاعب (ب) بأقصى سرعة من الجانب فى اتجاه وسط الملعب.

ويمكن أن ينفذ نفس التحرك من الجهة الأخرى حيث يتحرك رأس الحربة لجهة اليسار.





الفصل الخامس

ضربة البداية

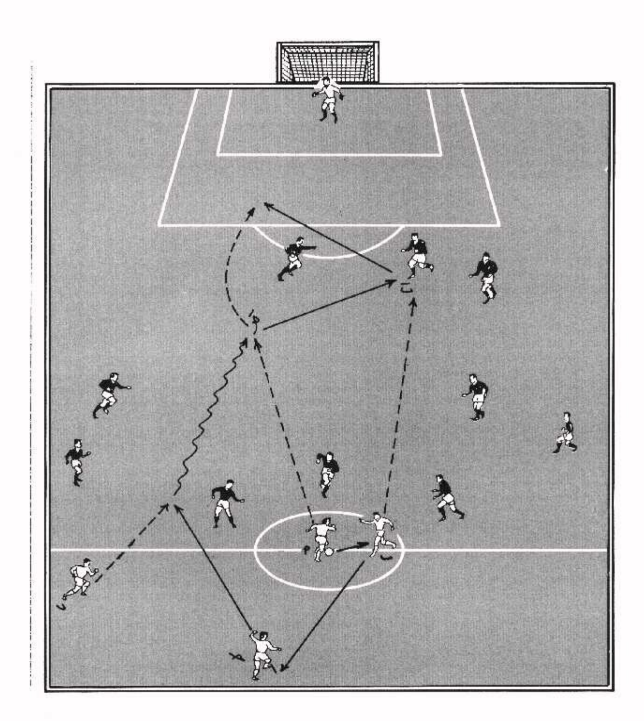


الفصل الخامس

ضربة البداية

تؤدى ضربة البداية فى بداية المباراة والشوط الثانى وعقب تسجيل هدف ووفق شروط قانونية، وتستخدم الفرق عدة طرق لأداء ضربة البداية غير أن أكثرها شيوعاً واستخداماً الطرق التالية :

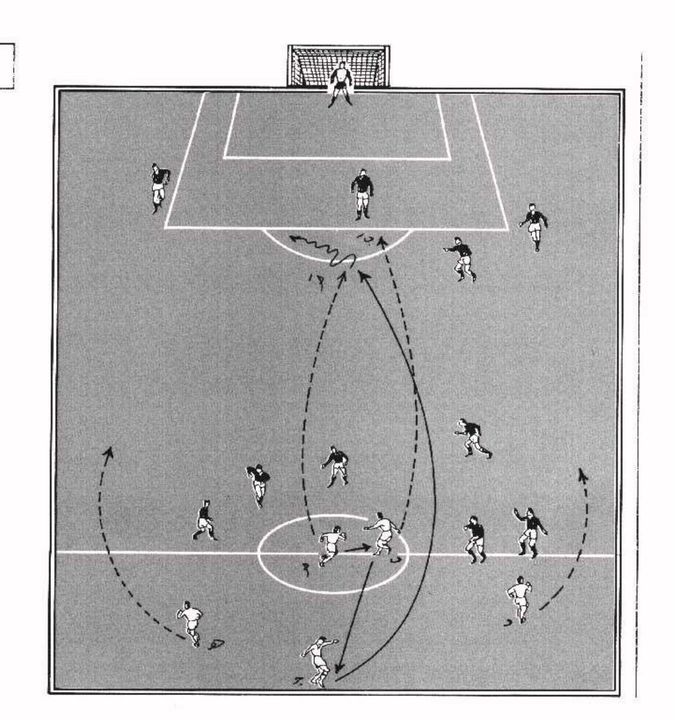
١ - شكل رقم (١١٣)



يمرر اللاعب (أ) الكرة للأمام ليردها اللاعب (ب) خلفية قصيرة إلى اللاعب (جـ) ومن خلال هذه التمريرات المتتالية يتقدم الجناح (د) بجانب الخط حيث يمرر (جـ) الكرة إليه ليسيطر عليها ويجرى بها، مع التحركات الجماعية للاعبى الفريق لتنفيذ مراحل الهجوم (البناء - التطوير - الانهاء بالثلث الهجومى).

ويراعى أن تكون التمريرات لضربة البداية سريعة ومتتالية ومن لمسة واحدة مع الدقة فى توجيه الكرة.

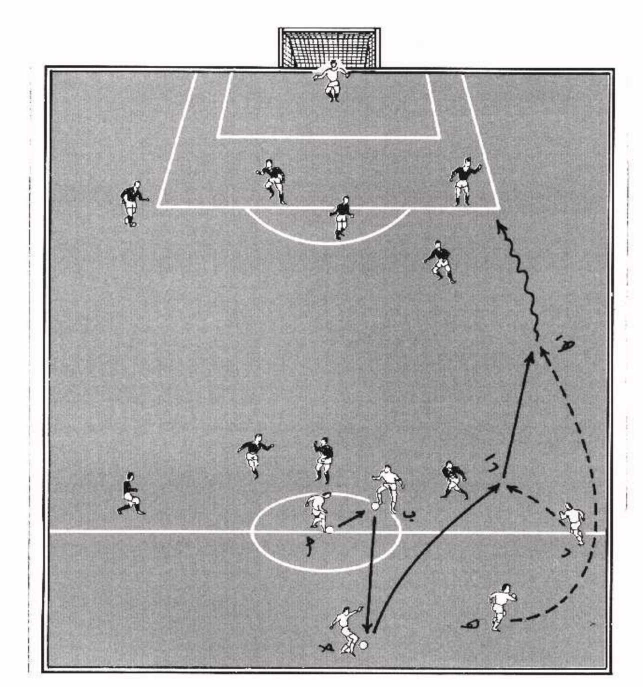
٢ - شكل رقم (١١٤)



يمرر اللاعب (أ) الكرة أمامية قصيرة إلى زميله (ب) وينطلق مسرعاً إلى الأمام، يقوم اللاعب (ب) بتمرير الكرة مباشرةً للخلف إلى (جـ) الذى يمررها أمامية عالية إلى (أ) فى مكانه الجديد ليسيطر عليها ويندفع بها لداخل منطقة الجزاء، ويلاحقه على الفور اللاعب (ب) للمساعدة والمشاركة فى الهجوم السريع مع الجناحين (د) ، (هـ).

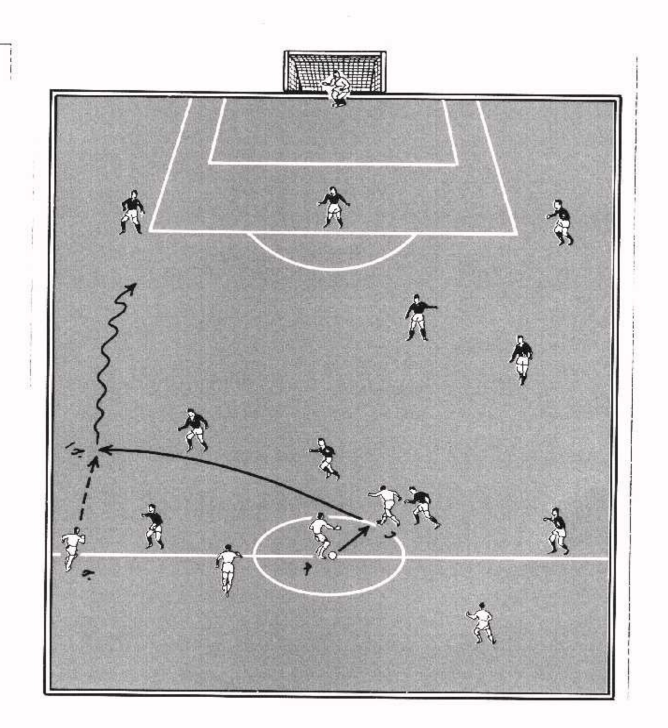
٣ - شكل رقم (١١٥)

يمرر اللاعب (أ) الكرة أمامية إلى زميله (ب) الذى يردها خلفية قصيرة إلى اللاعب (جـ) وفى هذه اللحظة يتقدم اللاعب (د) من الجانب الأيمن لداخل الملعب لتلقى تمريرة (جـ) قطرية مائلة فى مكانه الجديد (دَ) ومن خلال ذلك يتحرك اللاعب (هـ) من خلف (د) ليأخذ مكاناً متقدماً فى الجناح الأيمن (أوفر لاب) فيمررها له (دَ) فى مكانه الجديد (هـَ) ليسيطر عليها ويندفع بها لإستكمال مرحلة تطوير الهجوم.

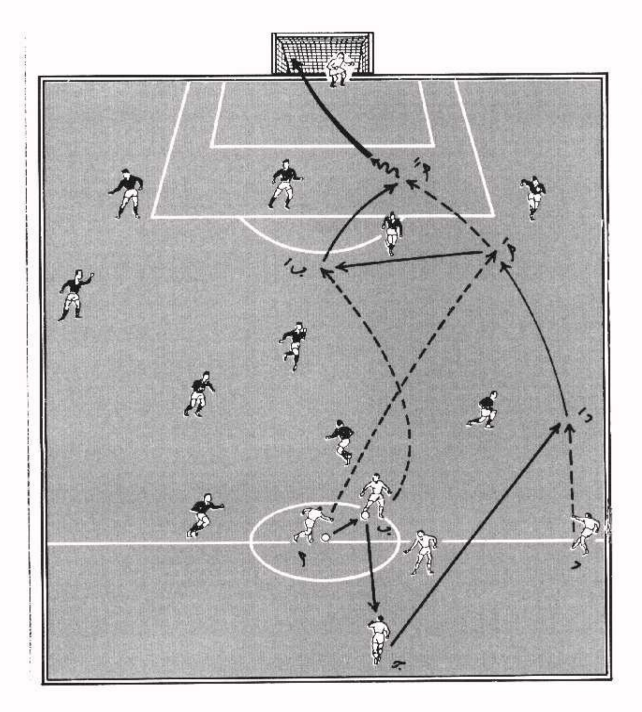


٤ - شكل رقم (١١٦)

يمرر اللاعب (أ) الكرة أمامية قصيرة إلى زميله (ب) وفى نفس اللحظة ينطلق الجناح الأيسر (جـ) للأمام بجانب الخط لتلقى تمريرة (ب) عرضية يسيطر اللاعب (جـ) على الكرة ويتقدم بها للأمام، حيث تتوالى تحركات الفريق فى أداء جماعى عقب بدء تنفيذ ضربة البداية.



٥ - شكل رقم (١١٧)

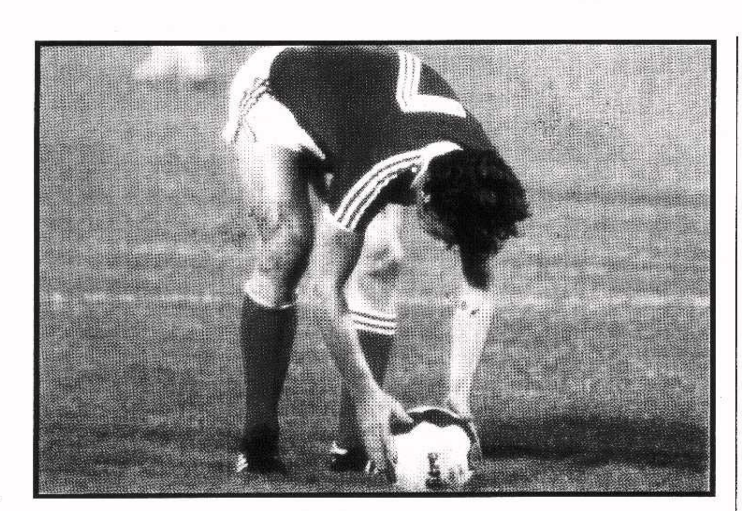


يمرر اللاعب (أ) الكرة قصيرة أمامية إلى زميله (ب) الذى يردها مائلة خلفية إلى (جـ).

يقوم اللاعب (جـ) بتمرير الكرة أمامية مائلة لجهة اليمين إلى اللاعب (د) الذى يتقدم نحو الكرة ويمررها مباشر إلى رأس الحربة (أ) فى مكانه الجديد.

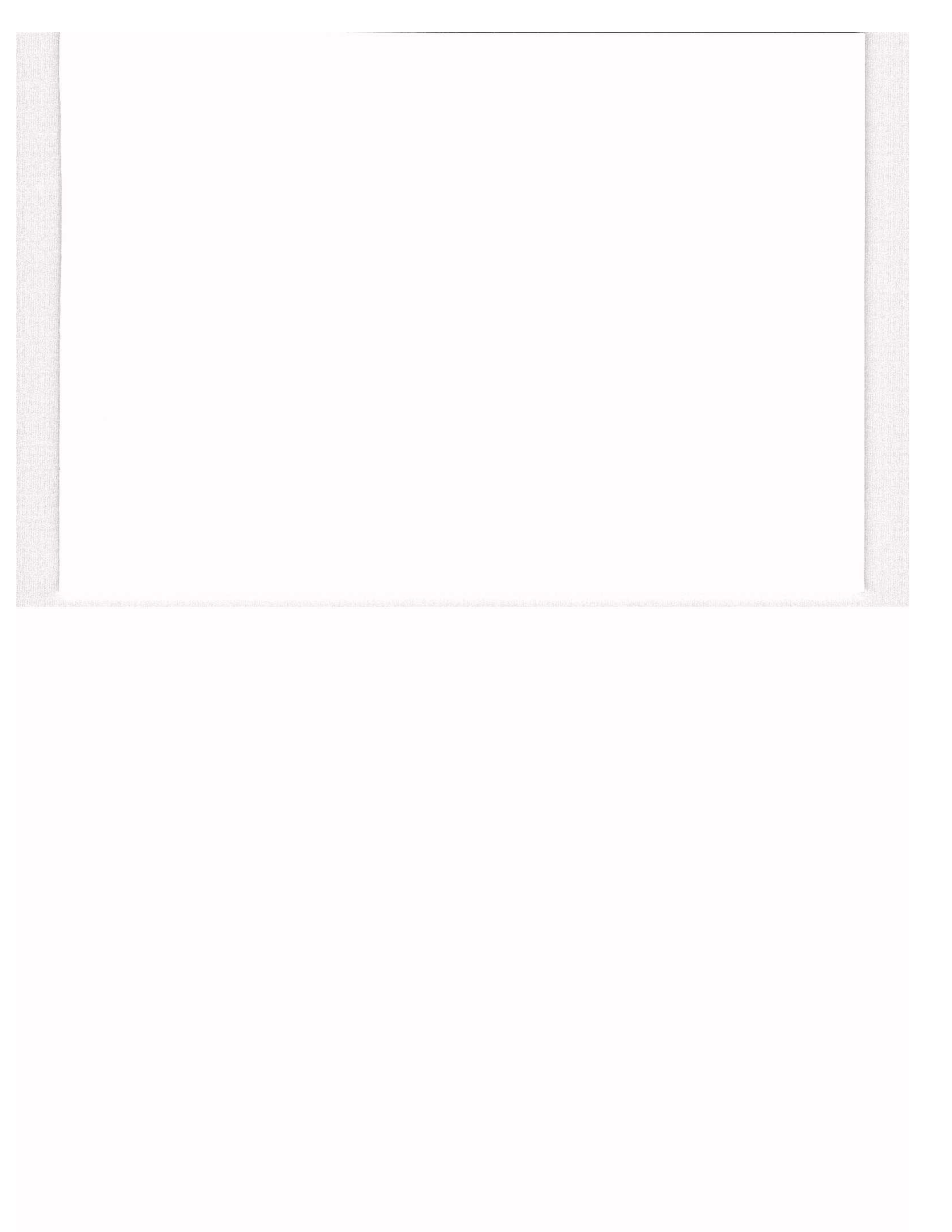
يتبادل كل من (أ) ، (بَ) تمرير الكرة حائطية (١-٢) لاختراق خط دفاع الفريق المنافس.

ويراعى أن تكون تلك التمريرات من لمسة واحدة مع سرعة التحرك للفراغات بين لاعبى الفريق المنافس من جانب المهاجمين.



الفصل السادس

ضربة الجزاء



الفصل السادس

ضربة الجزاء

تتوقف خطط أداء ضربة الجزاء على قدرات ومهارات آخذ الضربة ومنها هدوء الأعصاب ودقة توجية الكرة نحو مكان محدد بالقوة والسرعة المناسبة، ومن العوامل التى يراعى اتخاذها عند أداء ضربة الجزاء ما يلى:

- أن يحدد المدرب مجموعة من اللاعبين بالفريق يتصفون بالقدرات الخاصة لأداء ضربة الجزاء مع ضرورة ترتيب هؤلاء اللاعبين وفقاً لتلك القدرات ومستوى الأداء والخبرة، والحالة النفسية والذهنية. كالثقة فى النفس والتركيز والعزل.
- أن يراعى مستوى أداء هؤلاء اللاعبين خلال المباراة حيث يتعرض البعض لسوء التصرف فى مواقف متعددة فى اللعب مما يجعله غير

جاهز نفسياً لأداء ضربة الجزاء فيتولاها اللاعب الذى يتبعه فى الترتيب.

- عدم المغالاة فى الخداع اثناء أداء الضربة والتركيز على الأداء الصحيح ودون تردد مع تكرار التدريب على الطريقة التى تؤدى بأسلوب آلى ومتقن.

- ضرورة تدريب جميع اللاعبين بما فيهم حارس مرمى الفريق على أداء ضربة الجزاء حيث تتطلب بعض حالات التعادل خلال المنافسات على الإتجاه لركلات الترجيح أو لتحديد الفائز بالمباراة أو البطولة.

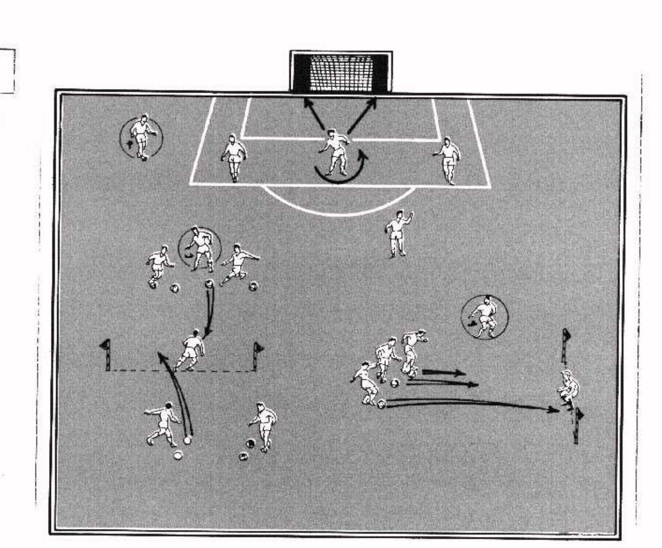
ولذا يتوقف عليها جهود فريق خلال دورة كاملة وبما فيها الاستعداد لهذه البطولة أو الدورة، وهى أيضاً تتويج لما يبذل من وقت ومال وإمكانات لتحقيق الهدف من المشاركة فى تلك الدورة أو البطولة.

- يراعى دراسة مواطن القوة والضعف لحراس المرمى للفرق المتنافسة، وكذا إمكانيات ومميزات اللاعبين وأسلوب كل منهم فى أداء ضربات الجزاء حتى يسهل توجيه لاعبى الفريق والحارس عند تطبيق ضربات الجزاء أو حالة ركلات الترجيح عند التعادل.

- يفضل ترتيب اللاعبين عند أداء ركلات الترجيح فى حالات التعادل بما يؤدى إلى اختلاف نوعية وطريقة الأداء وبما يحقق المفاجئة لحارس المرمى.

وفيما يلى بعض التدريبات والتحركات الخططية لأداء ضربة الجزاء أو ركلات الترجيح :

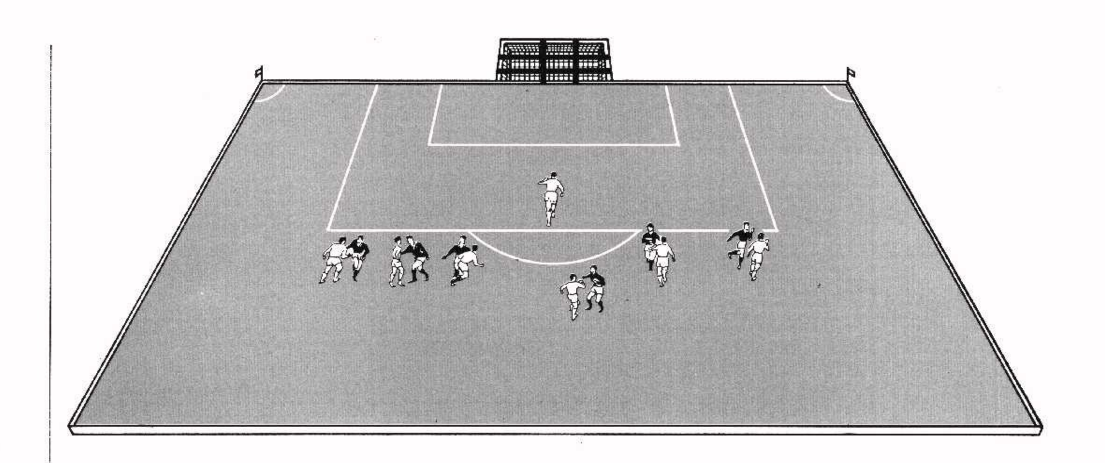
١ - شكل رقم (١١٨)



- تحدد أماكن التصويب على جانبى وزوايا المرمى، بتوالى تصويب ضربة الجزاء من اللاعبين على الأماكن المحددة بالمرمى، ويتم التركيز خلال التصويب على الزاوية اليمنى واليسرى من كرات أرضية وعالية وفقاً للإشارة ثم الدوران للأداء.

ب- يحدد مرمى بإتساع المرمى القانونى بعلمين على خط الوسط وتحدد مسافة التصويب من الجهتين، ويؤدى اللاعبون ضربة الجزاء فى وجـود حارس وعليه سرعة الدوران للجهتين للتصدى للضربات فى أداء متتالى وعلى اللاعبين التركيز على دقة التصويب والتنوع فى الأداء وكذا قوته وسرعته.

جـ - يحدد مرمى باتساع المرمى القانونى بعلمين أو قائمين على خط الجانب للملعب مع وجود حارس مرمى، ويؤدى اللاعبون ضربات الجزاء فى أداء متتالى مع توجية الكرة نحو الزوايا وبجانب القائمين.



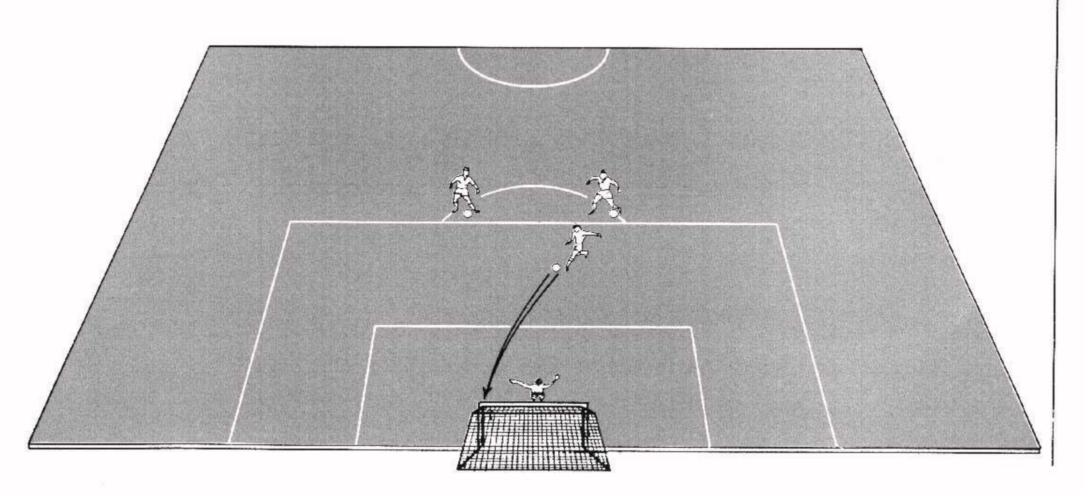
٢ - شكل رقم (١١٩)

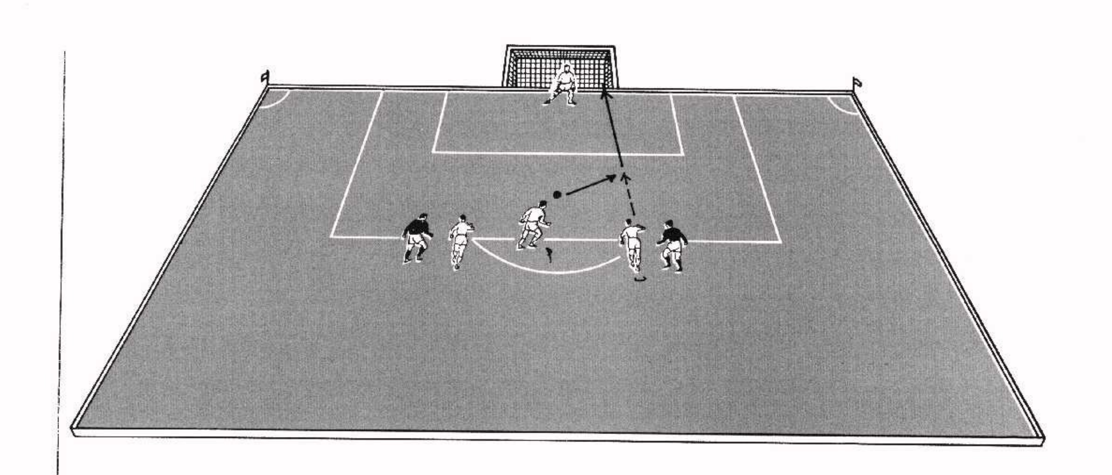
يؤدى التدريب على حائط مقسم لمربعات محددة بأرقام (١،٢،٣، ٤،٦،٤) مع تحديد منطقة الجزاء، تصوب الكرة من جانب اللاعبين المحدد لهم أداء ضربة الجزاء نحو الحائط مع التركيز على توجيه الكرة نحو مربع من المربعات المرقمة على المرمى وعند ارتداد الكرة من الحائط يتقدم اللاعبون المهاجمون ومعهم المدافعون لإجراء المتابعة.

٣ - شكل رقم (١٢٠)

يتدرب اللاعبون على أداء ضربة الجزاء على المرمى القانونى مع وجود حارس مع التركيز على توجيه الكرة ومسارها نحو الزوايا البعيدة بالقوة والسرعة اللازمة لنجاح الضربة.

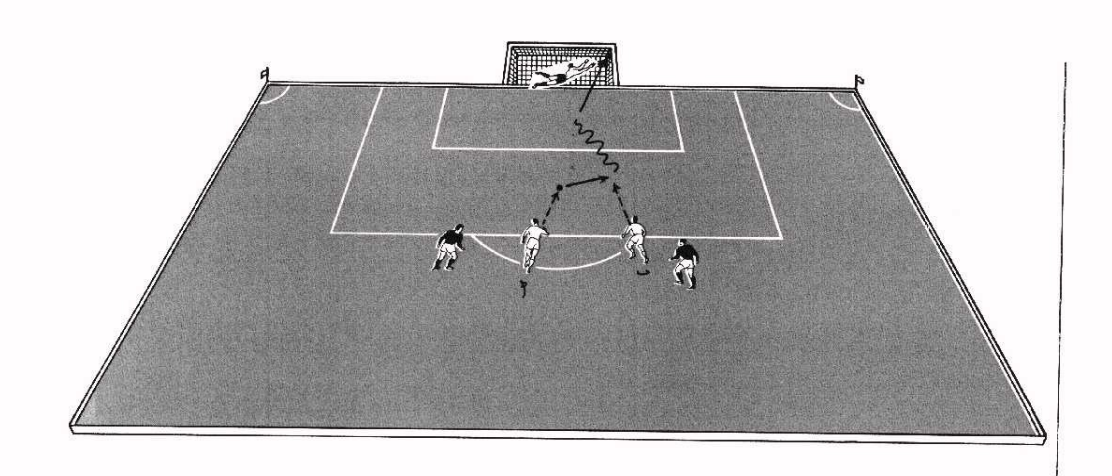
ويترك من خلال هذا التدريب حرية الأداء لاكتشاف قدرات اللاعبين ومهاراتهم والمواهب منهم وأيضاً اعطاء الفرصة للتكرار الذى يكسب اللاعبون آلية ودقة الأداء.





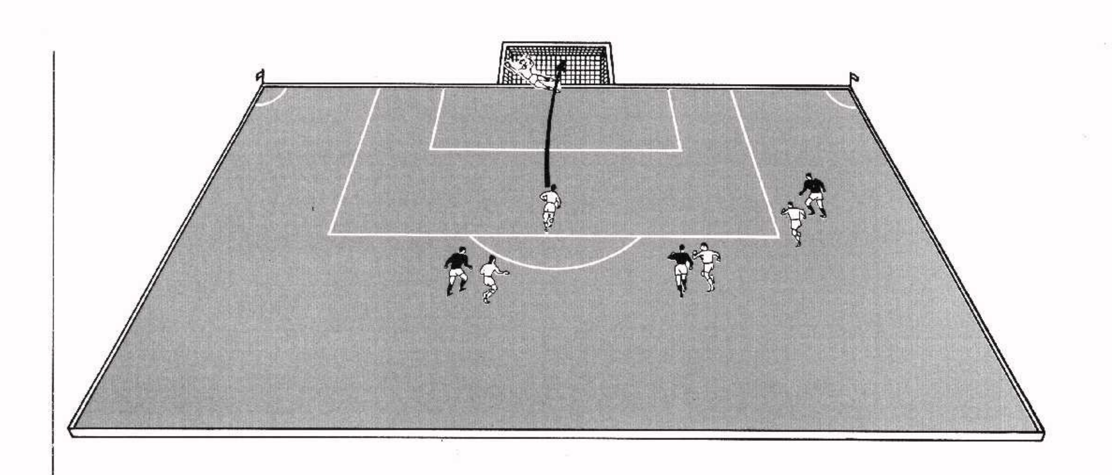
٤ - شكل رقم (١٢١)

يمرر اللاعب (أ) الكرة أمامية مائلة قصيرة إلى اللاعب (ب) الذى يندفع مفاجئ المدافعين نحو الكرة ليصوبها نحو المرمى بسرعة وقوة وفى مكان محدد سبق التدريب عليه، وقبل خروج الحارس لتضييق زوايا المرمى.



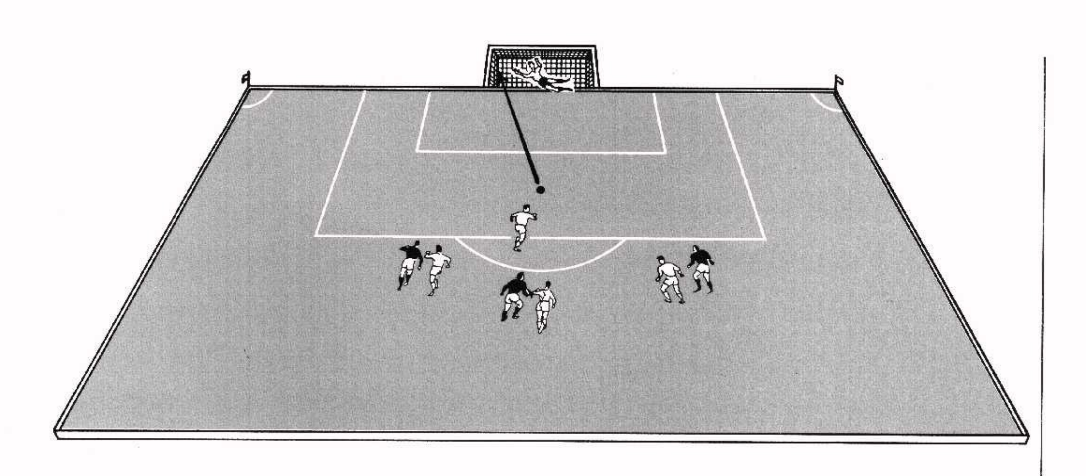
٥ - شكل رقم (١٢٢)

نفس التحرك السابق حيث يمرر اللاعب (أ) الكرة جانبية إلى اللاعب (ب) الذى يندفع سريعاً نحو الكرة ويجرى بها لداخل المنطقة ثم يصوبها على المرمى فى الزاوية المناسبة.



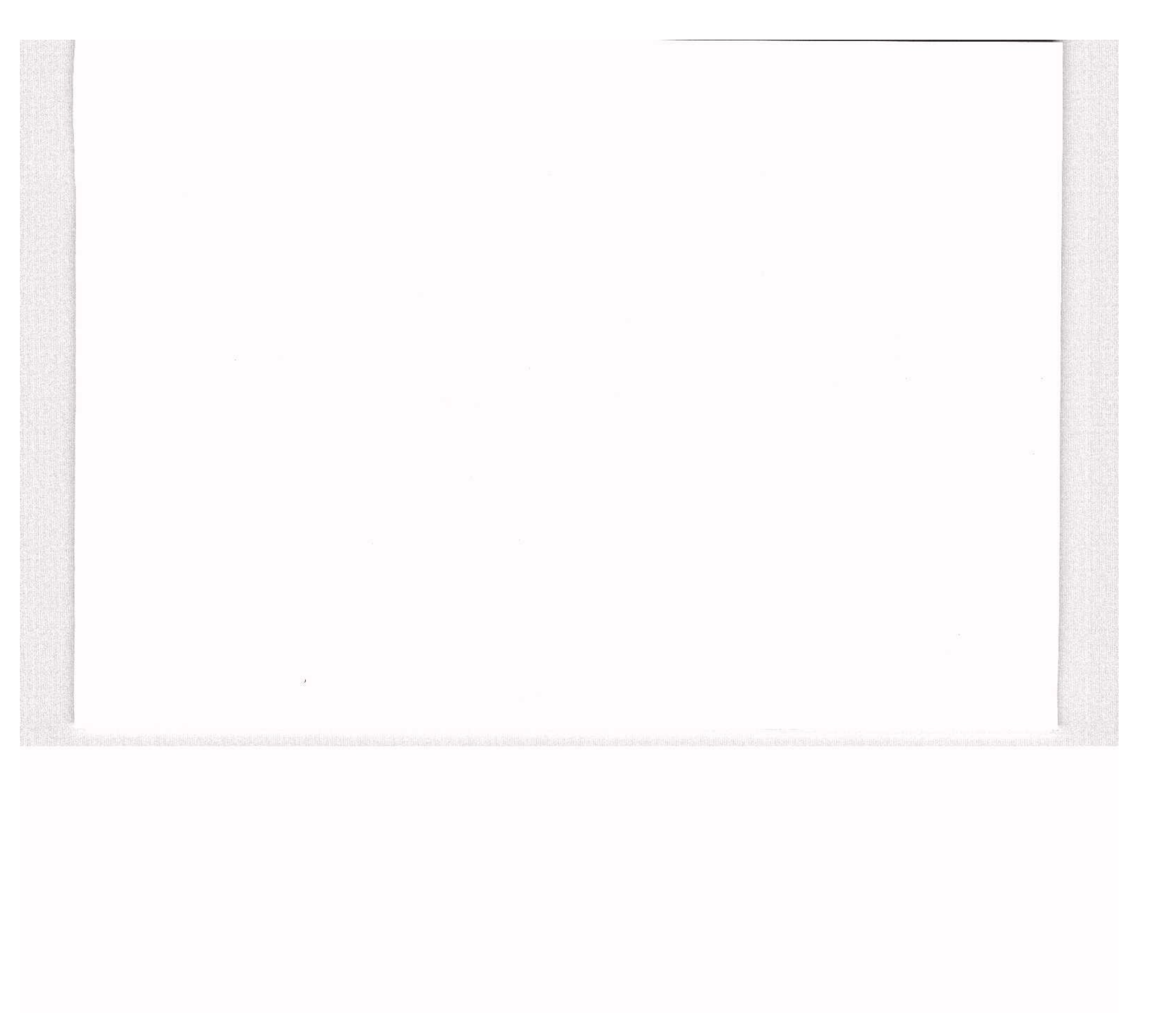
٦ - شكل رقم (١٢٣)

يقوم منفذ ضربة الجزاء بتصويب الكرة على المرمى قوية وفى المنتصف على أساس أن الحارس غالباً ما يتجه لأحدى الزوايا التى يتوقع التسديد عليها.



٧ - شكل رقم (١٢٤)

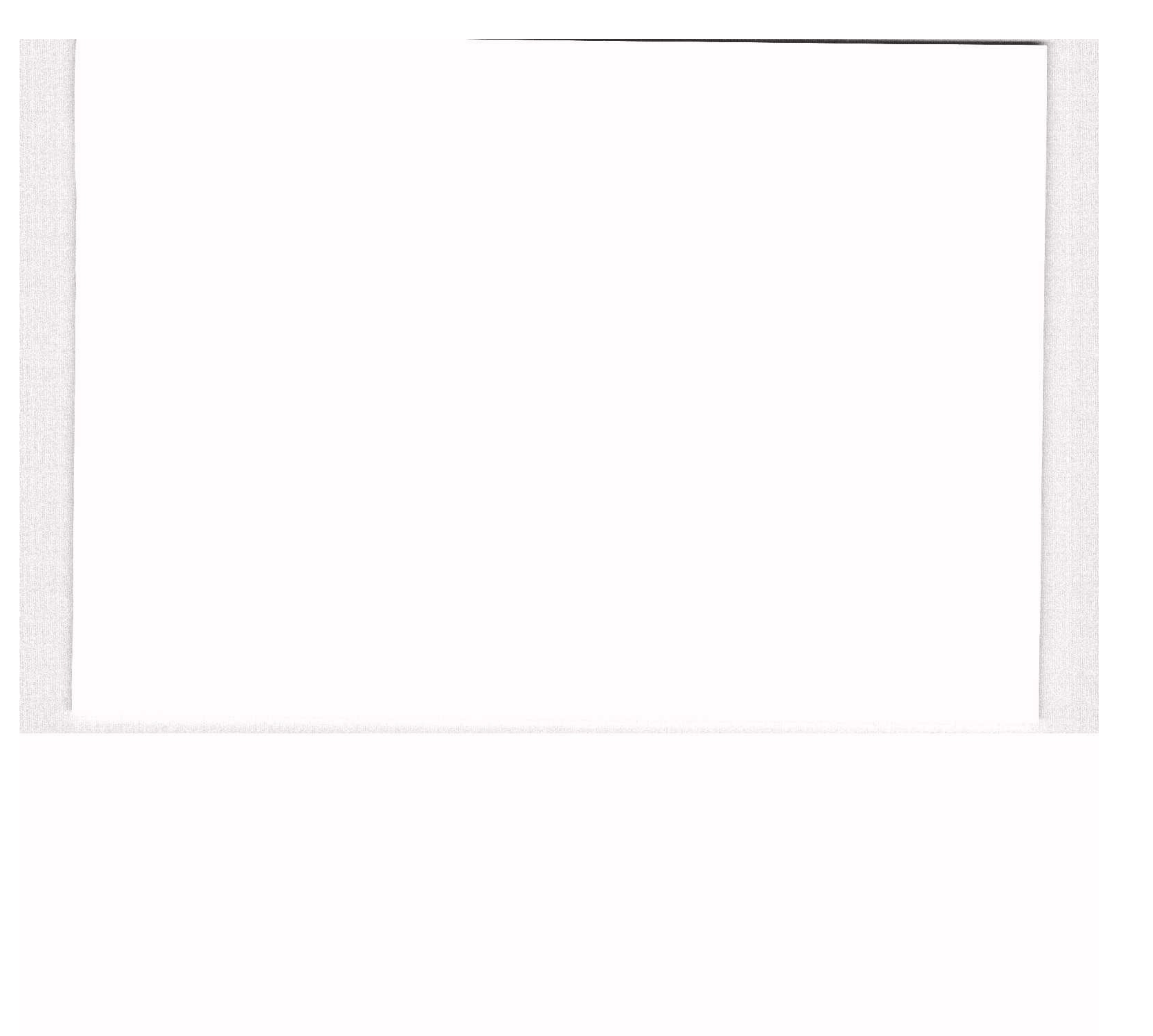
يتجه اللاعب منفذ ضربة الجزاء نحو الكرة، مع إيهام الحارس بالتركيز على زاوية محددة، ثم يصوب الكرة قوية وسريعة نحو الزوايا العكسية وعلى بقية المهاجمين المتابعة وعلى المدافعين التأهب للتغطية ومراقبة المهاجمين وأيضاً سرعة تشتيت الكرات من أمام المرمى.





الفصل السابع

خطط الدفاع فى المواقف الثابتة



الفصل السابع

خطط الدفاع
فى المواقف الثابتة

يصعب على الفريق وهو فى حالة الدفاع عن المواقف الثابتة اداء المهام الدفاعية، نظراً لدفع الفريق المنافس بأكبر عدد من المهاجمين وخاصة فى الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة والركنية بالإضافة إلى عدم الضغط على آخذو الضربة لوقوفهم على بعد ١٠ ياردات منه وفقاً للقانون، كذا التفاوت بين اللاعبين المدافعين فى سرعة تنظيم المواقف الدفاعية مما يتيح للفريق المنافس وخاصة إذا ما تميز بسرعة التنفيذ لمثل هذه الكرات نجاحهم فى احراز أهداف منها.

ولذا فعلى المدرب إعداد برامج متخصصة لتدريب لاعبى الفريق على اداء الخطط الدفاعية لجميع المواقف الثابتة وأن يعرف كل لاعب دوره بدقة ووفقاً لقدراته، وعلى جميع اللاعبين ضرورة الإلتزام بما يكلفوا من مهام وأن يكونوا على استعداد لإيجاد البدائل إذا ما تعرضوا لمواقف مفاجئه كالإصابة أو طرد بعض اللاعبين

ذوى الدور الأساسى لتكوين الحائط البشرى أو الدفاع حوله.

كما يجب تدريب اللاعبين على اليقظة لحالات الخداع التى غالباً ما تستخدم فى خطط الهجوم للحالات الثابتة وأن يكون التركيز هو السمة الغالبة لدى جميع اللاعبين لمواجهة التحركات التى تجرى من حولهم اثناء المواقف الدفاعية.

تشكيل حائط الصد :

يتم تحديد اللاعبين المشكلين لحائط الصد وعددهم وفق مكان وبعد مكان الضربة الثابتة الحرة، حيث يتكون الحائط من لاعب أو اثنين إذا كانت الضربة الحرة المباشرة على جانبى منطقة الجزاء بمسافة بعيدة ويزداد العدد من ٢ إلى ٣ لاعبين إذا ما كانت على الجانب مباشرة.

أما إذا كانت الضربة أمام منطقة الجزاء وعلى جانبيها فإن الحائط يتكون من ٣ إلى ٤ لاعبين وإذا كانت الضربة داخل قوس منطقة الجزاء وبالقرب من خط ١٨ ياردة الأمامى فيتكون الحائط من ٤ إلى ٦ لاعبين.

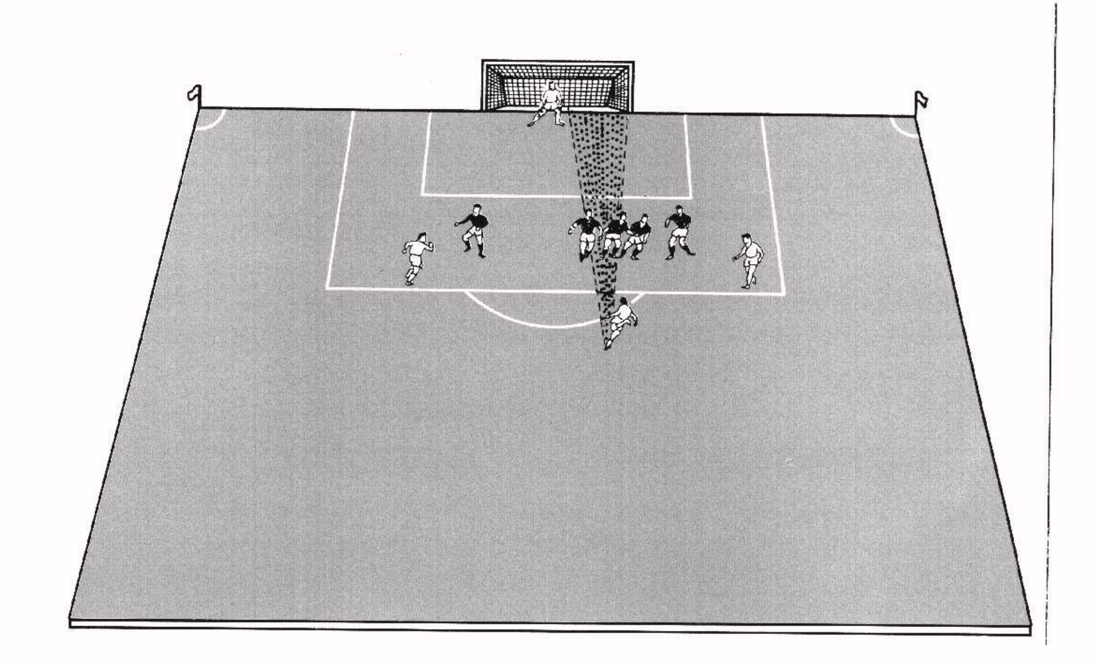
وعموماً يتحدد العدد وفق قدرة اللاعبين للفريق المنافس على الأداء المهارى والخططى لتنفيذ الضربات الثابتة.

مواصفات حائط الصد :

هناك عدة عوامل يجب مراعاتها عند تشكيل حائط الصد تحدد منها ما يلى، وكما فى الشكل (١٢٥) ، (١٢٦):

أ - يحدد لاعب حر بجانب لاعبى الحائط لتنظيم اللاعبين وفقاً لمكان الكرة والمرمى مع ضرورة ترك فراغ مناسب لحارس المرمى لرؤية الكرة وعليه أخذ نصف خطوة خارج الخط الواصل بين الكرة وقائم المرمى.

ب- على حارس المرمى أن يوجه اللاعبين وخاصة جوانب الحائط ، وذلك لغلق احدى الزاوايا تبعاً لمكان الكرة.



جـ- تنظيم الحائط وفقاً لأطوال اللاعبين تباعاً مواجهين اللاعب الذى يؤدى الضربة الحرة وذلك لتغطية زاوية المرمى الأكثر تعرضاً للخطورة ويراعى فى الترتيب أيضاً سرعة عودة اللاعبين لمراكزهم الأصلية.

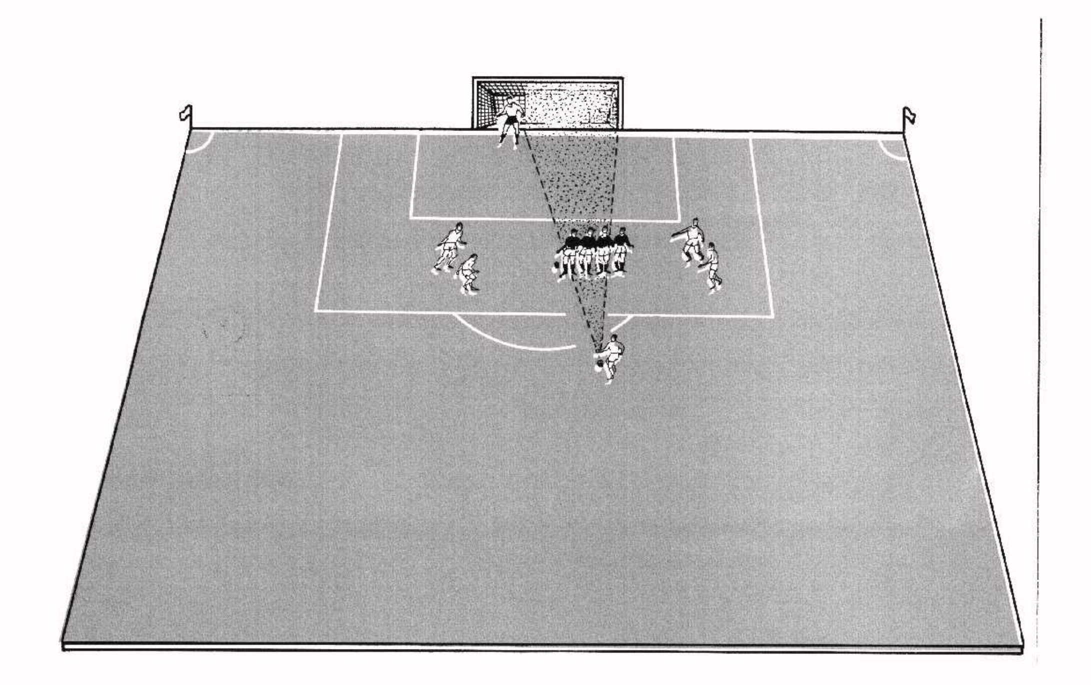
د - يقف لاعبى الحائط دون ترك فراغ بين أرجل اللاعبين وأن تكون الأجسام متلاصقة وعلى جميع اللاعبين الإلتزام بذلك دون تغيير أوضاع الجسم اثناء تسديد الكرة لعامل الخوف من اصطدام الكرة بأجسامهم وأن يحموا الأجزاء الحساسة منه بأيديهم.

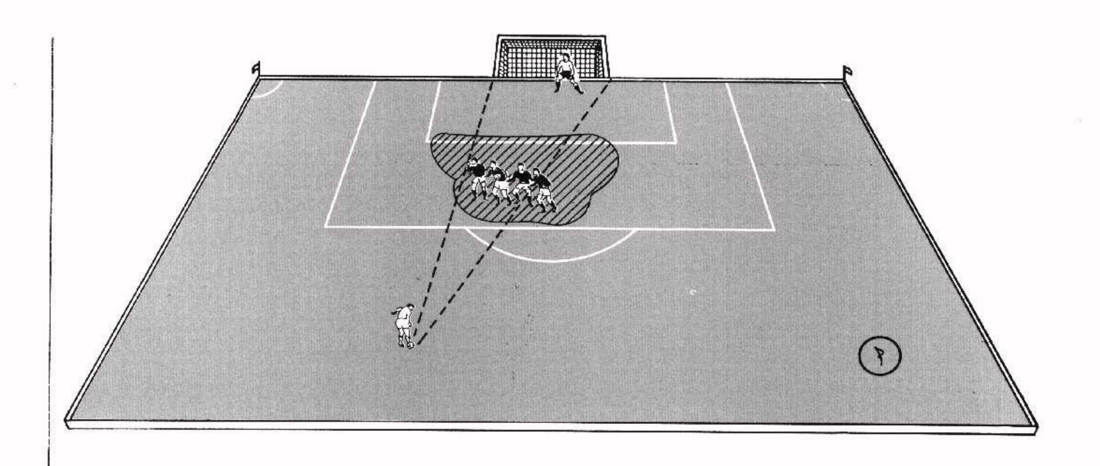
هـ- على اللاعبين فى حائط الصد أن يتوقعوا كافة الاحتمالات كالتمرير بدلاً من التصويب.

و- أن يستغرق تكوين الحائط زمناً قصيراً وأن يكون دور كل لاعب واضحاً فى تشكيله.

ز- على لاعبى الأجناب من الحائط أن يكونوا على أهبة الاستعداد لقطع الكرات ومراقبة تحركات المنافسين فى تلك المناطق الخطرة وسرعة التصدى لها.

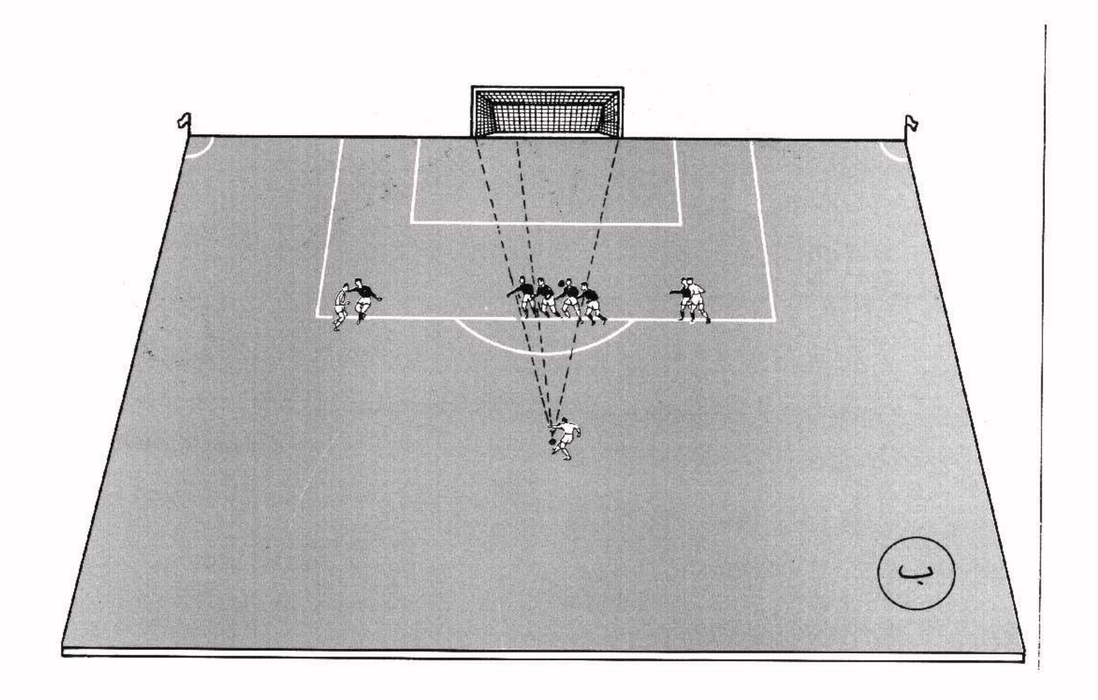
وعموماً يجب أن يعود جميع اللاعبين فى الفريق إلى الخلف لتغطية المنطقة الخالية والتدخل المباشر لحظة الضربة الحرة وذلك لمواجهة الزيادة العددية من المهاجمين وتعويض العدد المكون للحائط والمسافة التى يفرضها القانون بالبعد عشر ياردات للمدافعين عن الكرة لحظة أخذ الضربة الثابتة ويحدد مكان الضربة الثابتة أسلوب تكوين حائط الصد.

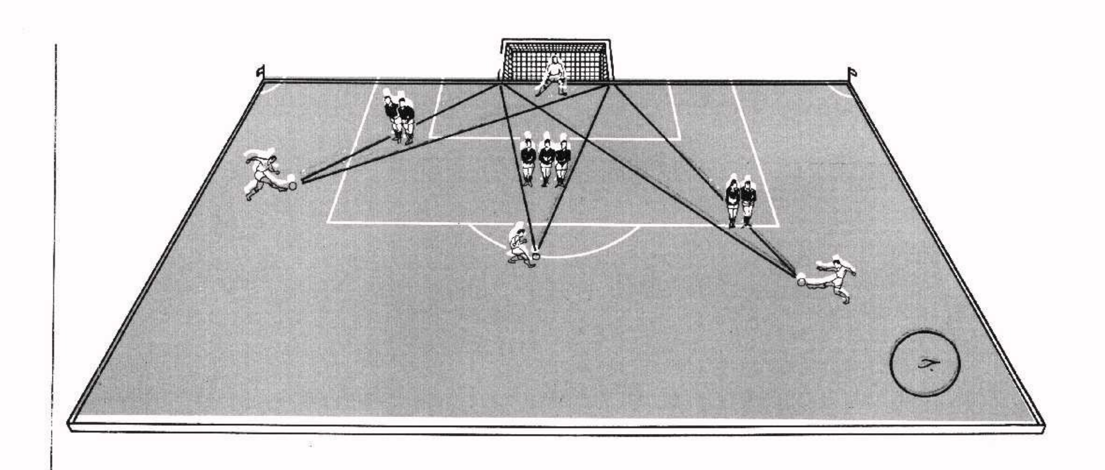




(أ) الضربة الحرة من الأمام:

ويشكل حائط الصد فى هذه الحالة بحيث يتم تغطية الزاويتين للمرمى شكل رقم (١٢٧) (أ) مع توقع حدوث أى مفاجأة من جانب اللاعب الذى يتصدى لأداء الضربة والإستعداد لمواجهة أى تحرك أو تخطيط هجومى يعتمد على الخداع، وكذا التركيز على مراقبة اللاعبين المنافسين داخل وأمام أو بجانب الحائط بهدف تجنب ما يقدمون عليه من تحركات مفاجئه من شأنها خلق فراغ يستغل للتسديد على المرمى شكل رقم (١٢٧) (ب).


ب



ويراعى عند تشكيل الحائط وغلق زوايا المرمى أن تتناسب الزاوية التى ستؤخذ منها الضربة الحرة تناسباً طردياً مع عـدد اللاعبين المشاركين فى الحائـط شـكل رقـم (١٢٧) (جـ).

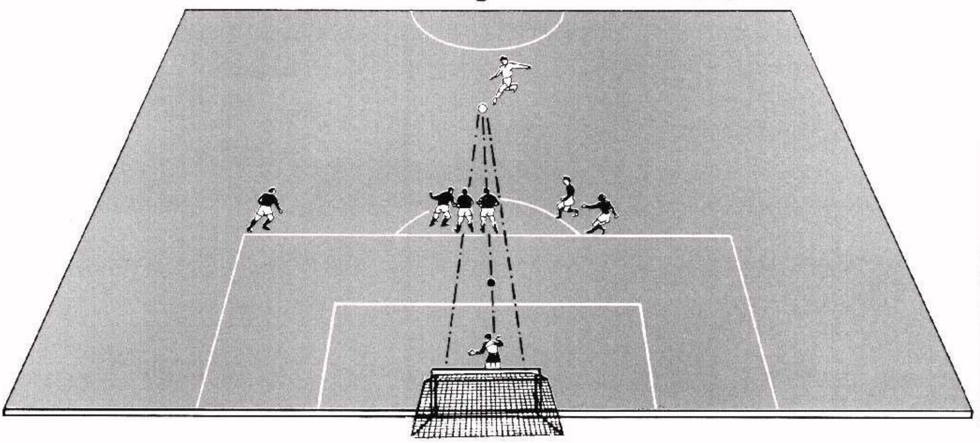
وسنوضح ذلك من خلال الأماكن التالية :

ب- الضربة الحرة المباشرة من الامام وجانبا:

يشكل حائط الصد فى هذه الحالة من (٣-٤) لاعبين فقط على أن تغلق الزاوية القريبة جيداً وفقاً لأطوال اللاعبين. شكل رقم (١٢٨).

ويقف حارس المرمى فى المكان المناسب والذى يسمح له بغلق الزاوية البعيدة وبما يسمح له صد أى كرة عالية فى اتجاه الزاوية الأخرى.

ويفضل التركيز على مراقبة الجوانب لحائط الصد لمجابهة أى تحرك خططى هجومى قد يحدث من خلالها.



(جـ) الضربة الحرة المباشرة

من داخل منطقة الجزاء :

يتوقف عدد لاعبى حائط الصد على مدى بعد الكرة من المرمى داخل منطقة الجزاء ويزاد العدد كلما قربت الكرة وتناقصت المسافة عن المعدل القانونى لتشكيل الحائط أمام الكرة حيث تقل عن ١٠ ياردات ويسمح للاعبين بالوقوف معاً على خط المرمى فى عدد يتراوح بين (٨ إلى ١٠) لاعبين بين قائمى المرمى بينما يقف حارس المرمى فى الوسط بما يسمح له بحرية الحركة أماماً وجانباً، وعلى الحارس إذا ما مررت الكرة ولم تسدد مباشرة الخروج فى اتجاهها لتضييق زوايا التسديد على المرمى شكل رقم (١٢٩).

ويراعى عدم تحرك لاعبى الحائط حين ذاك حيث يتوقف غلق المرمى أمام الكرة على مدى صلابة الحائط وعدم تركه وراء الحارس لحظة خروجه من المرمى كإستدارة البعض بالجانب مما يترك مساحة قد تمر فيها الكرة لداخل المرمى.



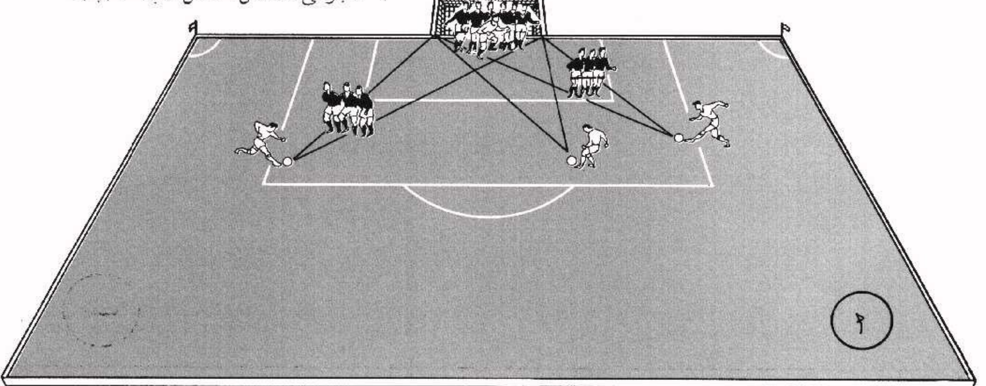
(د) الضربة الحرة على جانبى منطقة الجزاء:

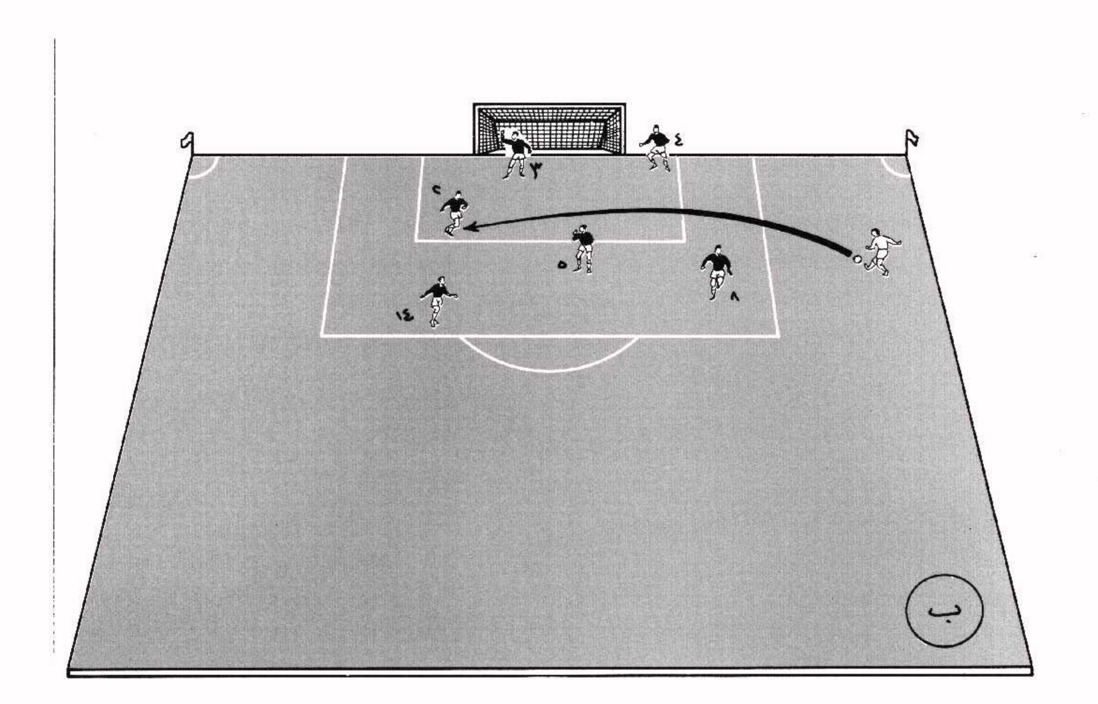


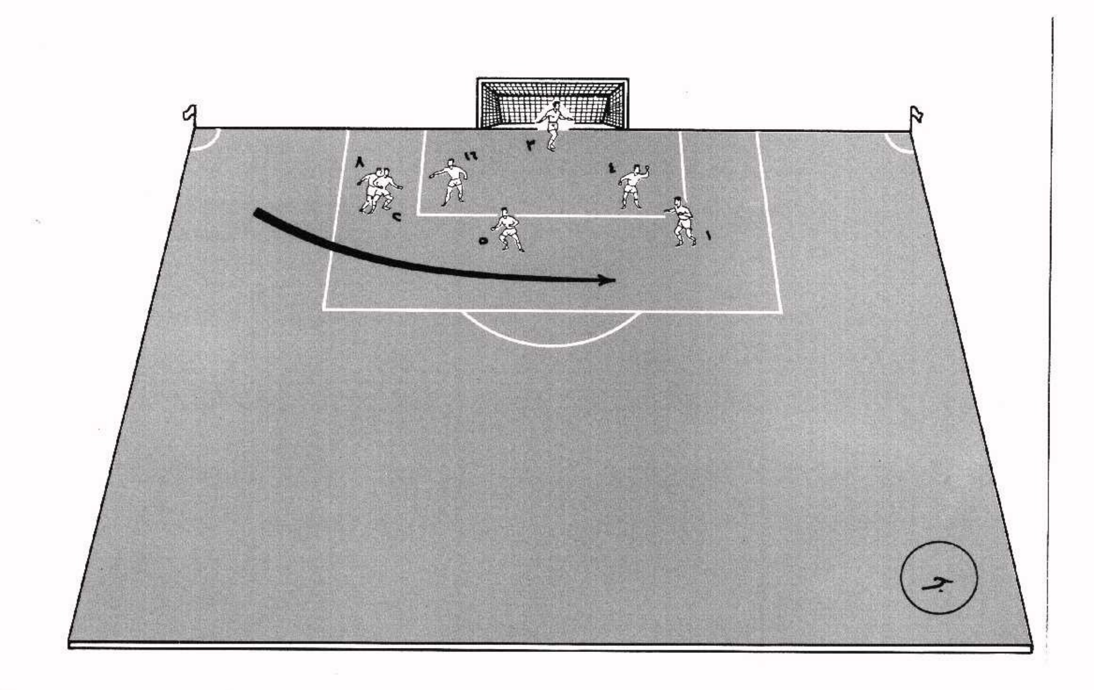
تتكون حائط الصد فى هذه الحالة من لاعبان حيث يسهل غلق الزوايا من الجانب بعدد قليل من اللاعبين وقد يزداد عدد اللاعبين إلى ثلاثة كلما قربت الكرة من الخط الجانبى لمنطقة الجزاء.

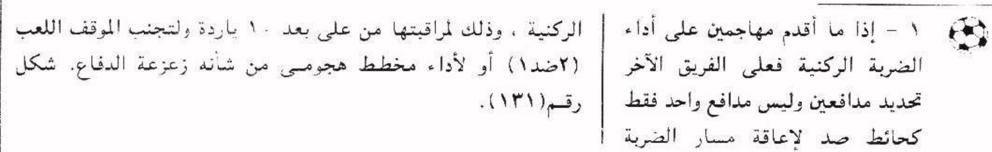
ويهدف تكوين الحائط إلى عدم التسديد المباشر والدقيق على المرمى ولإرغام المنافسين على تمرير الكرة إلى مناطق أقل خطورة على المرمى شكل (١٣٠) (أ).

كما يراعى مراقبة المناطق الجانبية للحائط من قبل المدافعين للتصدى لأى تحرك خططى هجومى محتمل. شكل (ب) ، (جـ).



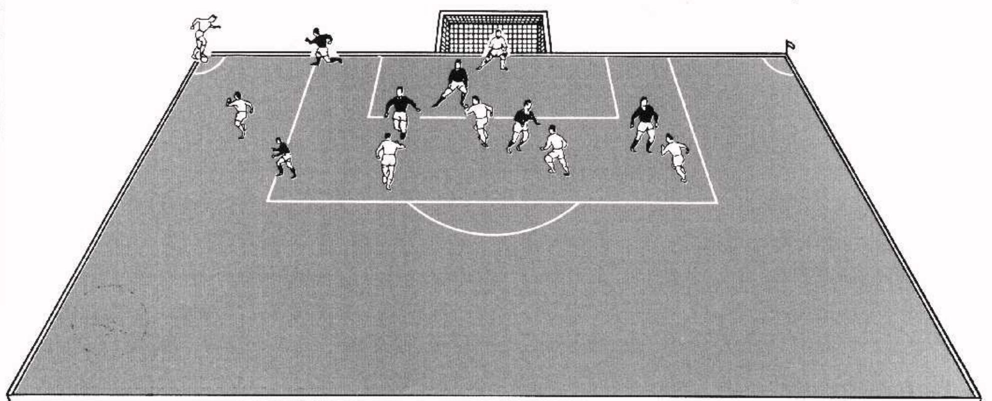

٣
٤
٢
٥
٨
١٤
ب


٨
١٢
٣
٤
٢
٥
١
جـ

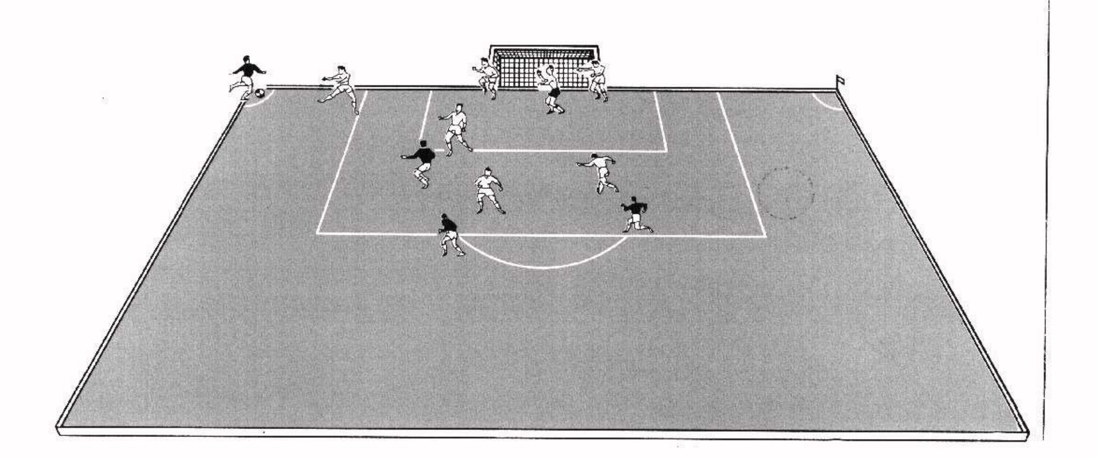


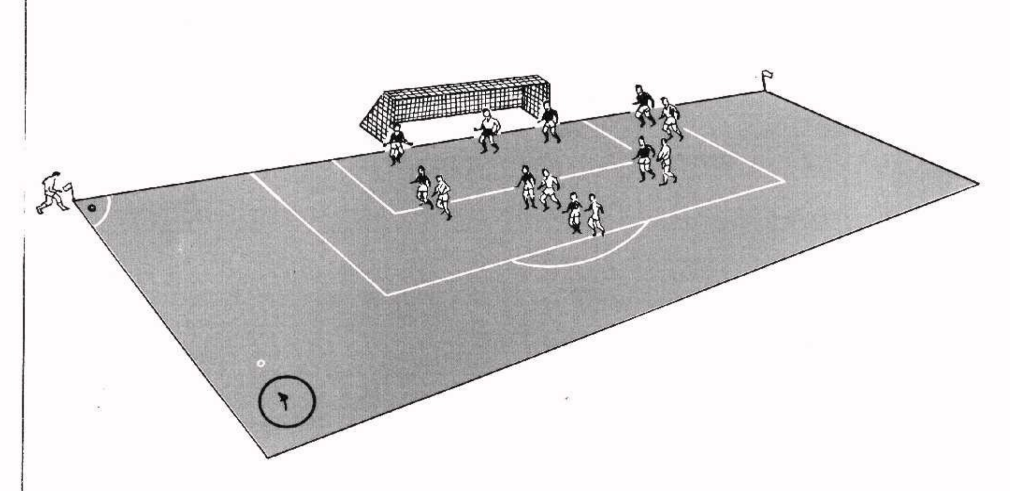
عن الضربة الركنية :

١ - إذا ما أقدم مهاجمين على أداء الضربة الركنية فعلى الفريق الآخر تحديد مدافعين وليس مدافع واحد فقط كحائط صد لإعاقة مسار الضربة الركنية ، وذلك لمراقبتها من على بعد ١٠ ياردة ولتجنب الموقف اللعب (٢ضد١) أو لأداء مخطط هجومي من شأنه زعزعة الدفاع. شكل رقم(١٣١).



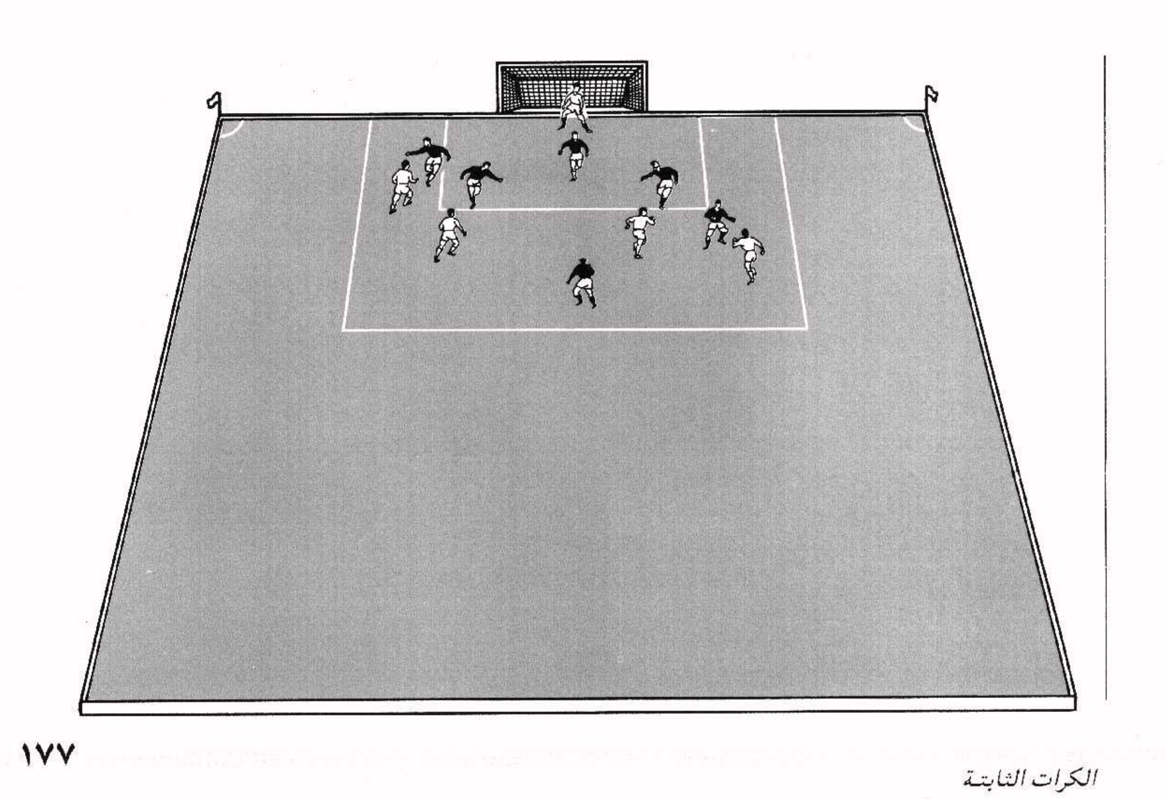
٢ - حسن الإنتشار وتغطية المناطق الأكثر خطورة أمام المرمى والمراقبة اللصيقة للمهاجمين على أن يشكل جسم المدافع حائلاً دون رؤية المرمى أو محاولة التسديد عليه شكل رقم (١٣٢) وفى نفس الوقت يسمح له بحرية الحركة للانطلاق أماماً وجانباً ولا بد من وجود مدافعين بالقرب من نقطة الجزاء لمراقبة لاعبى الهجوم المتقدمين من الخلف لكل المنطقة.

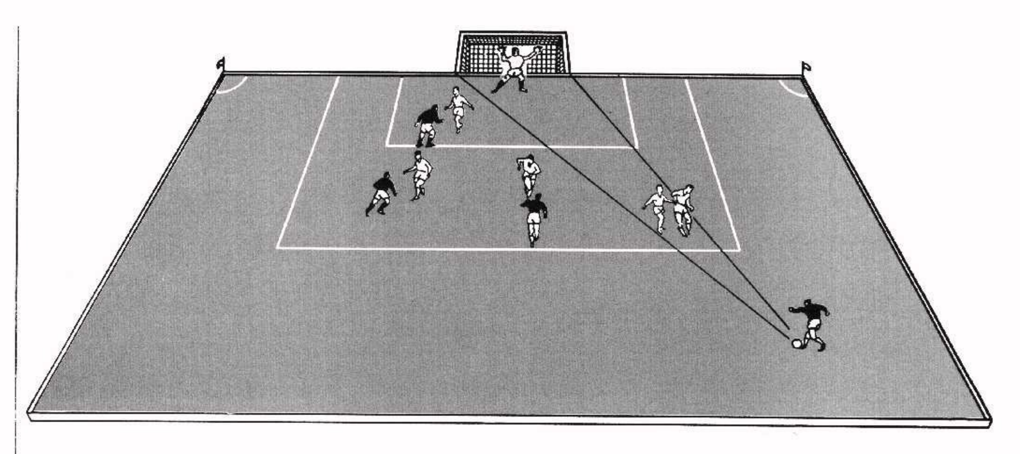




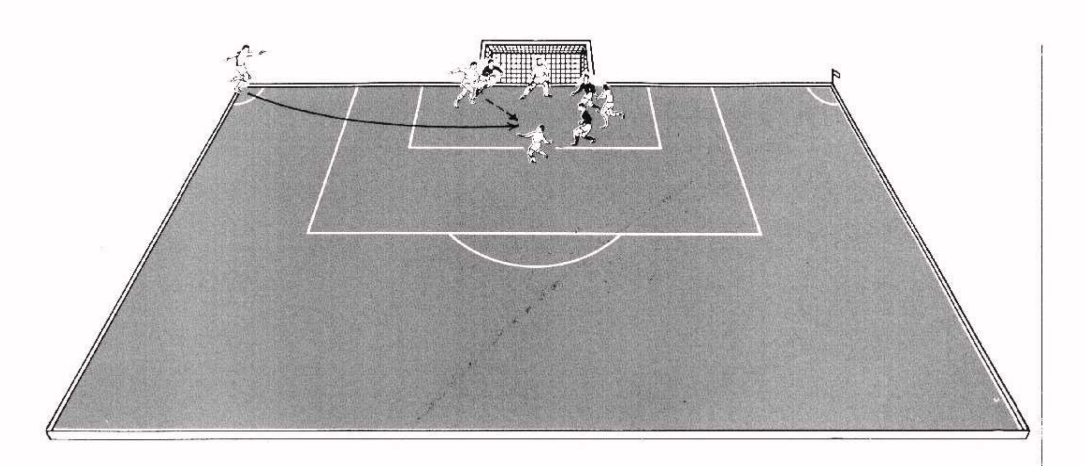
٣ - الإنتباه والتوقع لكافة الإحتمالات غالباً ما يساعد على سرعة التحركات الإستجابة ورد الفعل

وفى التوقيت المناسب لمجابهة الخططية الهجومية حيث يتم مراقبة المهاجم والمناطق الخطرة أمام المرمى. شكل رقم (١٣٣) (أ)، (ب).





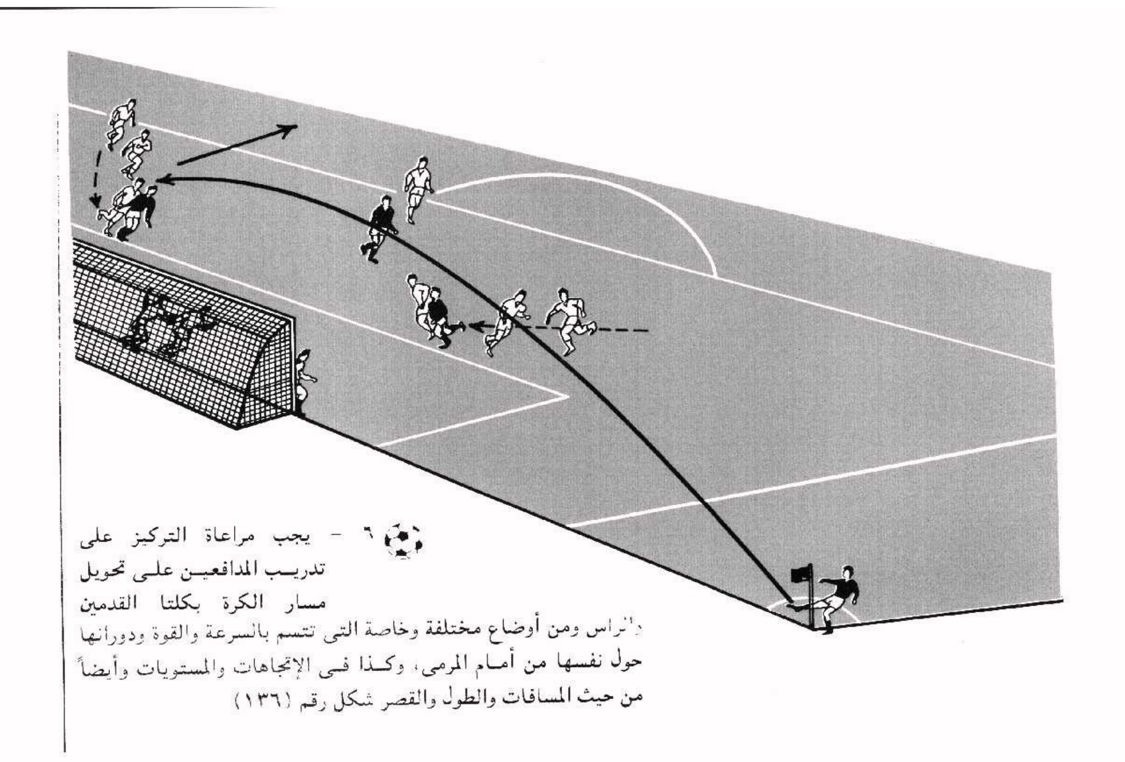
٤ - على حارس المرمى الوقوف فى الزاوية البعيدة أمام خط المرمى بحوالى ١ متر أو ١٢٥سم لوضوح الرؤيا للكرة ومسارها أمام المرمى وعليه أن يتحرك سريعاً لإبعاد الكرة بقبضة يده للجانبين فى الحالات المشتركة، غير أنه من الأفضل الإمساك بها إذا ما سمحت الظروف بذلك، وحين ذاك على أحد المدافعين الوقوف بجانب الحارس أو بالقرب منه وعلى بعد مناسب من خط المرمى. شكل رقم (١٣٤).



٥ - يقف مدافعين أحدهما بالقرب من القائم القريب من الضربة الركنية والآخر بالقرب من القائم العكسى لتغطية المرمى لحظة خروج الحارس لإلتقاط الكرة أو إبعادها. شكل رقم (١٣٥).

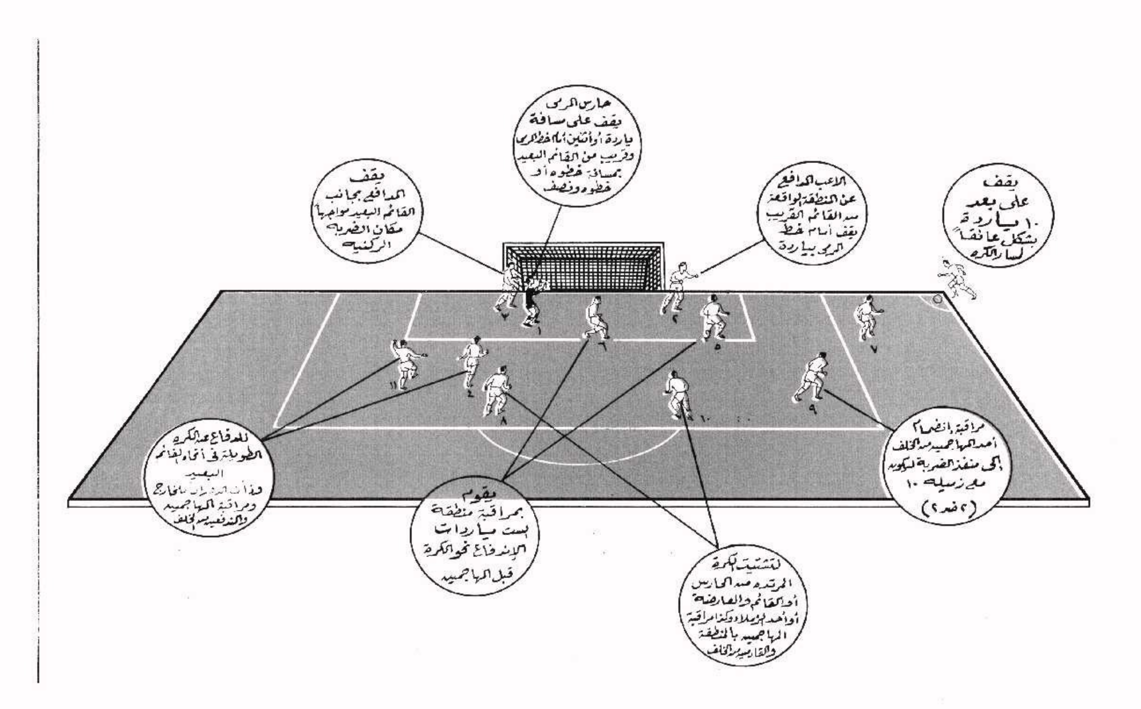
وعليهم الخروج لمواجهة المهاجم القريب والغير مراقب لمنعه من التسديد إذا ما حالت الظروف دون خروج الحارس من المرمى.

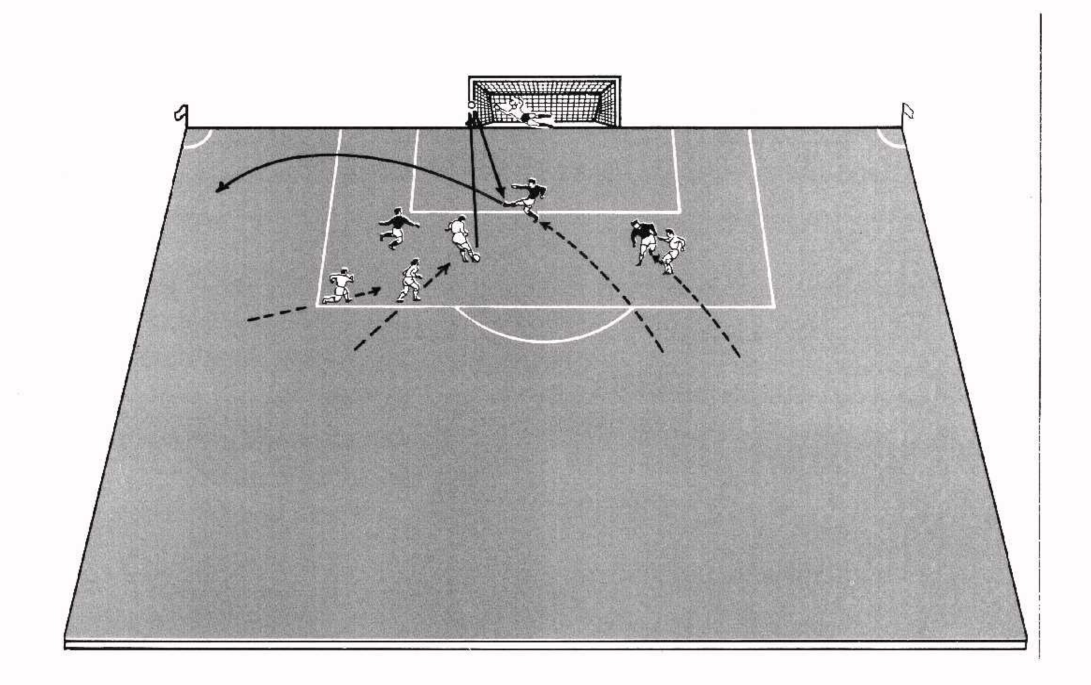
ولابد أن يتميز اللاعب الموجود عند القائم القريب بإجادة ضربات الرأس للتصدى للضربات القصيرة فى تلك المنطقة.



٦ - يجب مراعاة التركيز على تدريب المدافعين على تحويل مسار الكرة بكلتا القدمين والراس ومن أوضاع مختلفة وخاصة التى تتسم بالسرعة والقوة ودورانها حول نفسها من أمام المرمى، وكذا فى الإتجاهات والمستويات وأيضاً من حيث المسافات والطول والقصر شكل رقم (١٣٦)

وعموماً فإن الضربات التى تلعب على القائم القريب تعتبر الأكثر خطورة على المرمى وخاصة القصيرة منها والتى يكملها أحد المهاجمين برأسه أو قدميه لتمر عرضية أمام المرمى، ولذا فإننا نؤكد على أن من يشغل تلك المنطقة يجب أن يكون مدافعاً يجيد ضربات الرأس لرد تلك الضربات الركنية القصيرة وابعادها عن منطقة المرمى، كما لا بد من شغل منطقة الست ياردات بلاعبان على بعد مناسب فيما بينهما وأن يتصفا بطول القامة وإجادة ضربات الرأس، وأن يكون توزيع بقية اللاعبين بالقرب من منطقة الجزاء لمراقبة المنافسين المتقدمين من الخلف، وأن يقف لاعب على بعد ١٠ ياردة من الضربة الركنية لإعاقة مسارها وأن يحدد لاعب لمراقبة المنافس المتخصص فى تسجيل الأهداف من تلك الضربات. كما فى الشكل رقم ((١٣٧) و (١٣٨).


حارس المرمى
يقف على مسافة
ياردة أو اثنين أمام خط المرمى
وقريب من القائم البعيد
بمسافة خطوة أو
خطوة ونصف
يقف
المدافع بجانب
القائم البعيد مواجهاً
مكان الضربة
الركنية
اللاعب المدافع
عن المنطقة الواقعة
من القائم القريب
يقف أمام خط
المرمى بياردة
يقف
على بعد
١٠ ياردة
بشكل عائقاً
لمسار الكرة
للدفاع عن الكرة
الطويلة في اتجاه القائم
البعيد
ومراقبة المهاجمين
والمندفعين من الخلف
يقوم
بمراقبة منطقة
ست ياردات
الاندفاع نحو الكرة
قبل المهاجمين
لتشتيت الكرة
المرتدة من الحارس
أو القائم والعارضة
أو أحد الزملاء وكذا مراقبة
المهاجمين بالمنطقة
والقادمين من الخلف
مراقبة انضمام
أحد المهاجمين من الخلف
إلى منفذ الضربة الركنية
مع زميله ١٠
(٢ ضد ٢)



يعتمد نجاح ضربة الجزاء على قدرات وإمكانيات وخبرات ومهارة حارس المرمى حيث لا بد من أن يتمتع الحارس بسرعة رد الفعل والإستجابة وقدرته على الملاحظة الدقيقة والتوقع المناسب لما سيصدر عن منفذ الضربة ويمكن للحارس أن يتخذ الأساليب التالية لإكتشاف نوايا المهاجم نذكر منها ما يلي:

أ - المراقبة الدقيقة لإتجاه الجسم والقدم الضاربة والمعرفة السابقة بمهارة وأسلوب منفذ الضربة، وكذا التركيز على الكرة منذ لحظة وضعها على نقطة الجزاء وإلى أن يتم التنفيذ.

ب- التظاهر بالتحرك فى إتجاه زاوية معينة بالجسم فقط مع ثبات القدمين، وكذا التظاهر بالتركيز على زاوية محددة فقط.

جـ- التوقع لما سيصدر عن منفذ الضربة فهو يساعد على سرعة الإشارات العصبية وبالتالى سرعة ورد الفعل لصد الكرة فى المكان والتوقيت المناسبين.

د- ضرورة مراقبة المهاجمين خارج المنطقة، وعلى حدود منطقة الجزاء من جانب المدافعين بسرعة تشتيت الكرة إذا ما ارتدت من القائم أو العارضة أو الحارس، وكذا للتصدى لأى تحرك خططى بإشراك بعض المهاجمين فى ضربة الجزاء.

الواجبات الخططية للدفاع عن ضربة البداية :

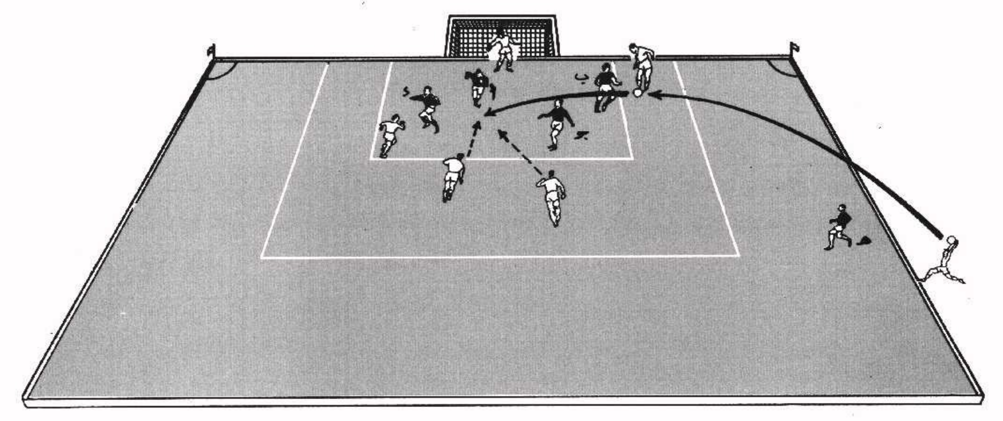
غالباً ما تعتمد خطط الهجوم على الأجناب لتلك الضربة بسحب الفريق وإخلاء منطقة يستلم فيها أحد لاعبى الجانب الكرة للإختراق، وعليه يجب أن ينتبه لاعبى الفريق إلى غلق تلك المناطق بلاعبى الوسط عقب تقدم الأجنحة لمتابعة تمرير الكرة فى الملعب الخاص بالمنافسين.

وعليه يجب الضغط على المنافسين والمراقبة اللصيقة للاعبين فى تلك المساحة التى مررت فيها الكرة خلفاً.

كما أن على قلبى الدفاع ولاعبى الإرتكاز بوسط الملعب ضرورة المراقبة والانتباه للتقدم السريع من قبل المهاجمين فى العمق وتلقى التمريرات الطويلة من خطط ضربة البداية.

الواجبات الدفاعية لضربة المرمى :

يتوقف آداء الخطط الدفاعية لتلك الضربة على الأسلوب الدفاعى للفريق فإذا استخدم الفريق أسلوب دفاع المنطقة فيترك المساحة فى نصف ملعب الفريق منفذ الضربة خالية دون مراقبة وليغلق المنطقة فى نصف ملعبه الخاص به وقد يلعب الفريق بأسلوب الدفاع الضاغط فى نصف ملعب المنافسين وهنا على أفراد الهجوم والوسط المتقدمين مراقبة المدافعين رجل لرجل لمنع تمرير ضربة المرمى لأحدهم لبدء مرحلة التمهيد للهجوم وبناء الخطط الهجومية من الخلف وعلى باقى أفراد الفريق المراقبة فى المساحات الخلفية للاعبى الوسط والهجوم التى تعتمد تحركاتهم لبدء الهجوم من تمريرات طويلة من ضربة المرمى.

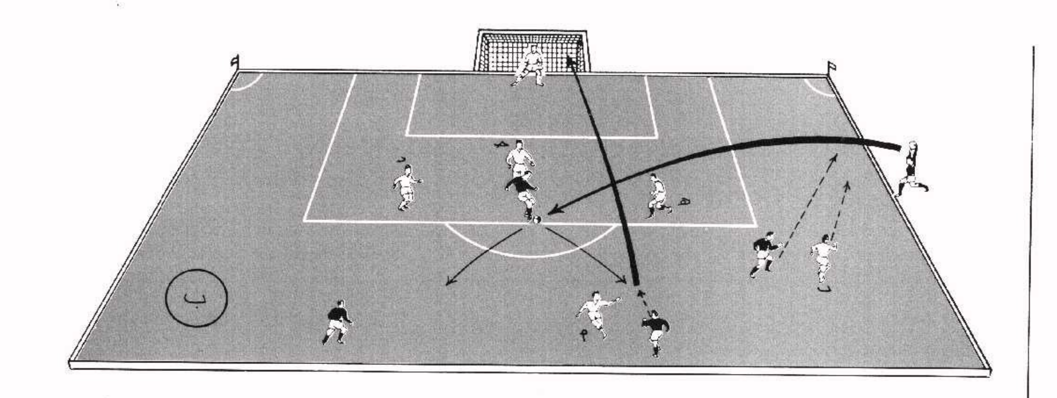


الواجبات الخططية للدفاع عن رمية التماس :

الواجبات الدفاعية فى رمية التماس :



يراعى التركيز والسرعة فى أداء الواجبات الدفاعية للاعبى الفريق الذى فقدت منه الكرة خارج خطى الجانب وفى الأماكن المختلفة من الملعب كما أنه تزداد أهمية تلك الواجبات فى الثلث الأخير من الملعب وخاصة بجانب منطقة الجزاء حيث تشكل أدائها خطراً على المرمى، ولذا والكرة خارج الحدود على اللاعبين مراقبة المنافسين مراقبة لصيقة بحيث يمنع استلامهم للكرة، وكذا تغطية المساحات التى يمكن أن تؤدى من خلالها التحركات الخططية لرمية التماس مع التذكر الدائم لقانونية تلك الضربة فيما يخص التسلل.



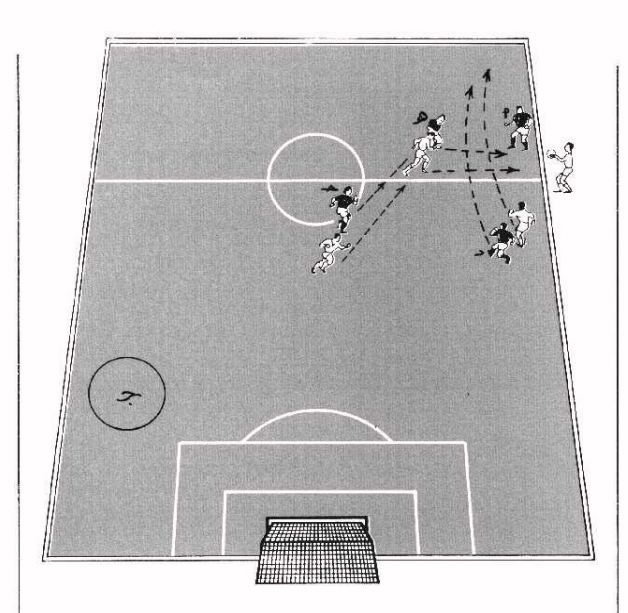
والأشكال رقم (١٣٩) (أ)، (ب) ، (جـ) توضح المواقف الدفاعية تجاه أساليب رمية التماس من أماكن مختلفة من الملعب.

ففى الحالة الأولى والتى تؤدى فيها رمية التماس طويلة مباشرة على المرمى والتى يحولها أحد المهاجمين عرضية، خلفية أمام المرمى للمهاجمين المندفعين من الخلف حيث يقوم المدافع (أ) بمراقبة المهاجم الذى ينتظر تحويله رمية التماس عرضية وعليه أن يتقدم من الخلف لتشتيتها لحظة لعبها إليه، ونظراً إلى أنه من الممكن أن يردها المهاجم إلى منفذ الرمية، ليمررها عرضية داخل المنطقة أمام المرمى عندما يقع تحت ضغط (أ) فعلى المدافع (هـ) ترقب الموقف لقطع الكرة ومواجهة منفذ الرمية أما كل من (ب)، (جـ)، (د)

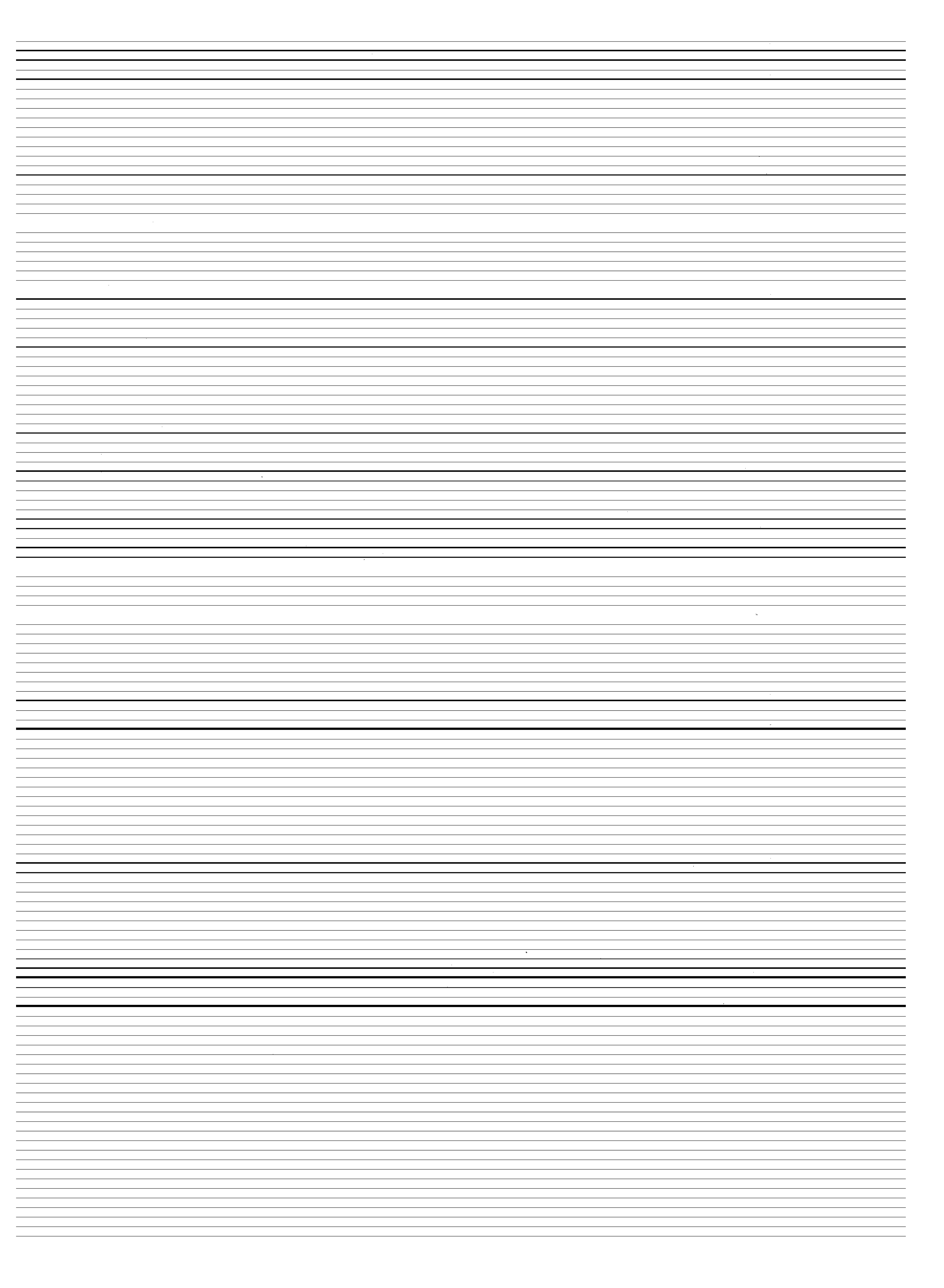
يراقبون منطقة الست ياردات أمام المرمى، وكذا المهاجمين المتقدمين من الخلف أو داخلها.

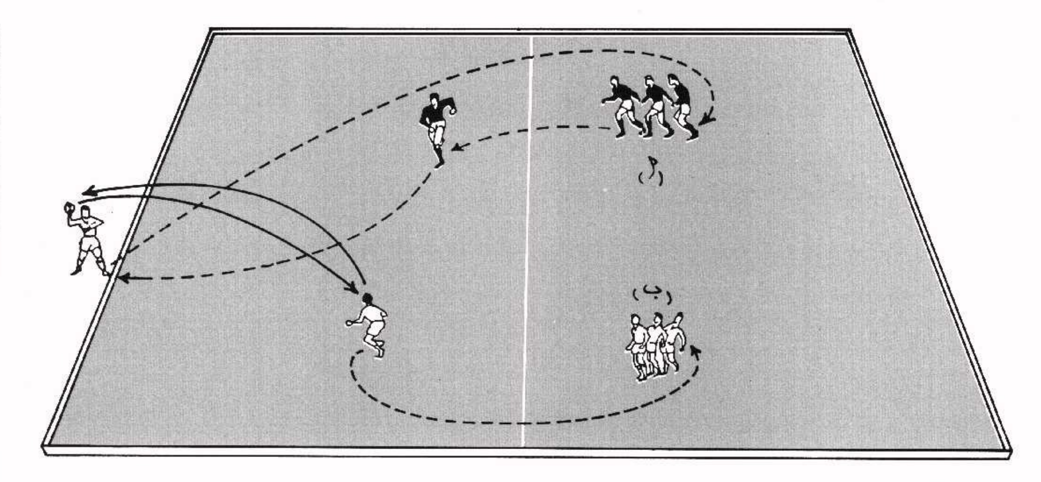
- شكل (ب): فى حالة رمى الكرة طويلة على حدود منطقة الجزاء لتهيئتها لأحد لاعبى الوسط المتقدمين من الخلف على اللاعب (أ) وسط الإرتكاز مراقبة المنطقة لتشتيت الكرة إذا ما نجح رأس الحربة فى تهيئتها خلفاً ولأحد الجانبين بينما قلب الدفاع عليه التقدم لرمية التماس قبل وصولها لرأس الحربة وتشتيتها وعلى اللاعبين (جـ،د،هـ) مراقبة المنافسين رجل لرجل فى منطقة تنفيذ رمية التماس. شكل (جـ).

وعلى اللاعب المراقب لمنفذ رمية التماس فى الحالات السابقة محاولة

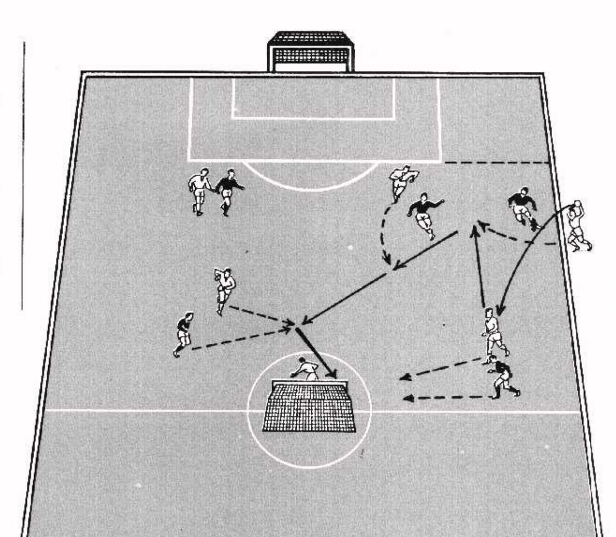


تشكيل عائق لمسار الكرة ومجال الرؤيا أمام منفذ الرمية بالوثب عالياً أمامه لحظة رميها.





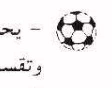
- يحدد ملعب ٢٠×٢٠م.
- ويقف اللاعبون فى قاطرتين القاطرة (أ) مدافعين ، (ب) مهاجمين وذلك خلف خط المنتصف.
- يقوم حارس المرمى برمى الكرة للمهاجم المتقدم لنصف الملعب الخالى وعلى المدافع التوقع وسرعة الانقضاض قبل رد الكرة من جانب المهاجم للحارس مرة أخرى.
- يكرر الأداء لبقية اللاعبين ... ويمكن أن يقوم لاعب بأداء رمية التماس بدلاً من الحارس. كما فى الشكل رقم (١٤١).



- يحدد ملعب بالمساحة بين خط ١٨ ياردة وخط المنتصف مع وضع مرمى فى منتصفه.

- يقسم الفريق للمجموعتان (٥ ضد ٥) على مرمى واحد.

- وعند الإشارة من المدرب يقوم أحد اللاعبين بإخراج الكرة من خط الجانب لتنفيذ خطط رمية التماس هجوماً ودفاعاً. كما فى الشكل رقم (١٤٢).

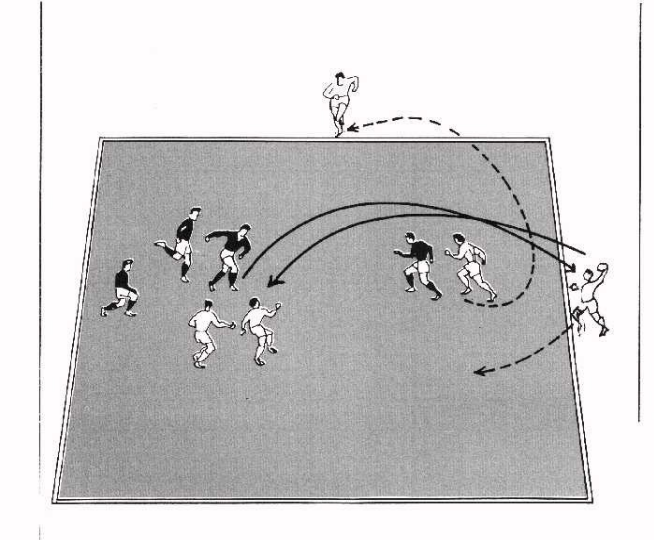


- يحدد ملعب بمربع (١٥×١٥م) وتقسم المجموعة إلى فريقين (٥ضد٤).

- يقوم أحد اللاعبين بأداء رمية التماس على أن يقوم المدافعين بالمراقبة رجل لرجل للمهاجمين.

- إذا ما نجح أحد اللاعبين فى رد الكرة لمنفذ رمية التماس، يخرج زميل آخر لأحد الأضلاع ويتبادل مع منفذ الرمية الأداء.

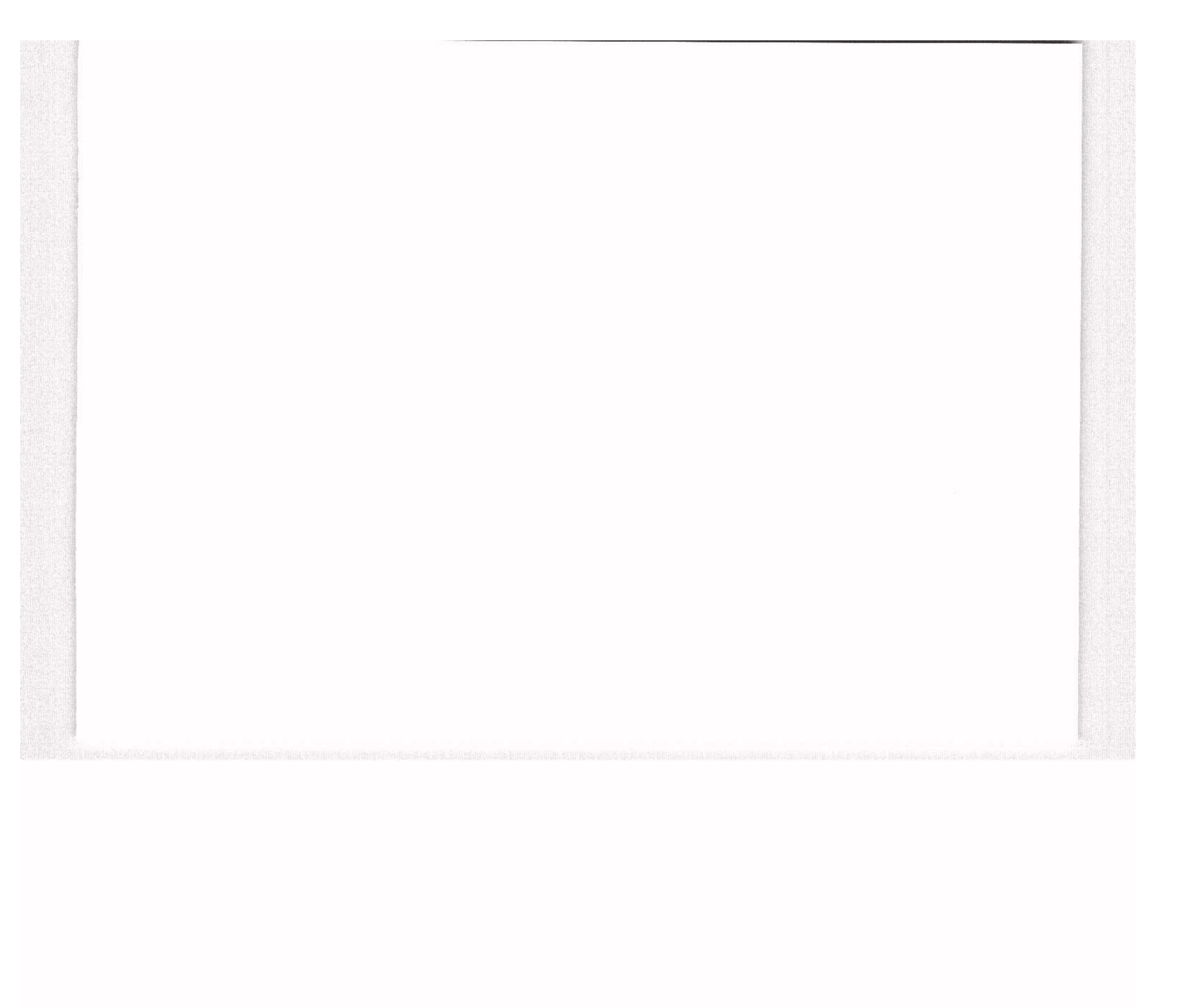
- يكرر الأداء من أضلاع المربع تباعاً مع سرعة تغيير الأماكن. كما فى الشكل رقم (١٤٣).





الفصل الثامن

تحليل وتقييم المباريات



الفصل الثامن

تحليل وتقييم المباريات

يجب تحليل وتقييم كل مباراة يؤديها الفريق لأسباب تعليمية وتربوية حتى يتعلم اللاعبون من الأخطاء الخططية ويتمكنوا من تصحيحها أولا بأول ويشترط ذلك وجود المعرفة الخططية الأساسية عند اللاعبين وكيفية تطبيقها على مختلف حالات وأوضاع ومواقف المباراة.

فى نفس الوقت يجب أن يشعر اللاعبون اثناء تحليل وتقييم المدرب للمباراة أنه يقيم ويقدر الإنجازات الإيجابية بشكل صحيح، كما أنه ومن المهم أن يتناسب أسلوب المدح واللوم من المدرب للاعبيه مع حجم الإنجاز الذى تحقق خلال المباراة وليس مجرد نتيجة المباراة، وعلى المدرب أن يستعين بالرسومات وغيرها من أشكال الإيضاح المناسبة وأن يعتمد تحليله لمجرى المباراة وأحداثها على ملاحظاته المسجلة اثناء المباراة.

ولكى يتسنى للمدرب تسجيل ملاحظاته اثناء المباراة يجب أن يعرف مسبقاً نوع المعلومات التى يريد أن يسجلها.

وفيما يلى نموذج مفصل للمعلومات التى يجب على المدرب أن يسجلها خلال المباراة الخاصة بفريقه أو خلال مشاهدته لمباراة بين فريقين لتحليل وتقييم قدرات كل منهما استعداداً لملاقاة أى منهما مستقبلاً.

سجل تحليل المباريات

تحليل فريق : ....

فى مباراته مع فريق : ....

التاريخ : .... **البلد :** .... **الملعب :** ....

النتيجة : .... **نوع المباراة :** .... **الساعة :** ....

*** اسماء اللاعبين :**

١ - .... ٢ - .... ٣ - ....

٤ - .... ٥ - .... ٦ - ....

٧ - .... ٨ - .... ٩ - ....

١٠- .... ١١- ....

*** اسماء البدلاء :**

١ ـ .... ٢ ـ .... ٣ ـ ....

٤ ـ .... ٥ ـ ....

*** تبديل اللاعبين :**

الشوط الأول (١) .... بدلاً من : .... ق ....

(٢) .... بدلاً من : .... ق ....

الشوط الثانى (١) .... بدلاً من : .... ق ....

(٢) .... بدلاً من : .... ق ....

الوقت الإضافى الأول (١) .... بدلاً من : .... ق ....

(٢) .... بدلاً من : .... ق ....

الوقت الإضافى الثانى (١) .... بدلاً من : .... ق ....

(٢) .... بدلاً من : .... ق ....

★ سجل الأهداف :

الشوط الأول (١) .... ق .... (٢) .... ق ....
(٣) .... ق .... (٤) .... ق ....
الشوط الثانى (١) .... ق .... (٢) .... ق ....
(٣) .... ق .... (٤) .... ق ....

الوقت الإضافى الأول (١) .... ق .... (٢) .... ق ....
الوقت الإضافى الثانى(٣) .... ق .... (٤) .... ق ....

★ الإنذارات :

(١) .... ق .... (٢) .... ق ....
(٣) .... ق .... (٤) .... ق ....

★ الطرد:

....
(١) .... ق .... (٢) .... ق ....
(٣) .... ق .... (٤) .... ق ....

* حكام المباراة :

(١) .... (٢) .... (٣) ....

* جنسيتهم:

(١) .... (٢) .... (٣) ....

* الحكم الرابع :

السيد / .... جنسيته ....

* المراقب :

السيد / .... جنسيته ....

* **الإصـــابات :**

	اسم اللاعب	نوع الإصابة	سبب الإصابة	وقت الإصابة
(١)	....	....	....	....
(٢)	....	....	....	....
(٣)	....	....	....	....

* **ملاحظات على الملعب :** ....

....

....

* **ملاحظات على الجمهور :** ....

....

....

* **ظروف المباراة :** ....

....

....

....

* المطلب الواقعى من المباراة : ....

....

....

* نواحى التقييم الفنية :

١ - طريقة لعب الفريق ومدى ألتزام اللاعبين بتنفيذها خلال شوطى المباراة (بالرسم والشرح والاسماء).

* الشوط الأول : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

* الشوط الثانى : ....
....
....
....

* الوقت الإضافى الأول : ....
....
....
....
....
....

* الوقت الإضافى الثانى : ....
....
....
....
....
....
....

٢ - الخطة العامة للمباراة ومدى إلتزام اللاعبين بتنفيذها (بالرسم والشرح والأسماء)

* **الشوط الأول :** ....

....

....

....

....

* **الشوط الثانى :** ....

....

....

....

....

* **الوقت الإضافى الأول :** ....

....

....

....

....

* الوقت الإضافى الثانى : ....
....
....

٢ - خطط اللعب الهجومية ومدى التزام اللاعبين بتنفيذها (بالرسم والشرح والأسماء)

* الشوط الأول : ....
....
....
....

* الشوط الثانى : ....
....
....
....

* الوقت الإضافى الأول : ....
....
....

الوقت الإضافى الثانى : ....
....
....
....
....
....

٤ - خطط اللعب الدفاعية ومدى إلتزام اللاعبين بتنفيذها (بالرسم والشرح والاسماء).

....
....
....

*** الشوط الأول:** ....
....
....
....
....
....

* الشوط الثانى : ....
....
....
....

* الوقت الإضافى الأول : ....
....
....
....
....

* الوقت الإضافى الثانى : ....
....
....
....
....

٥ - روح الفريق : ....
....
....

٦ - أفضل خطوط الفريق : ....

....

....

....

....

٧ - أفضل أجناب الفريق :

* هجومية	* دفاعية
....	....
....	....
....	....
....	....

٨ - مفاتيح لعب الفريق وتأثيرها فى المباراة : ....

....

....

....

٩ - أخطر اللاعبين على المرمى : ....

....

....

١٠ - اللاعبين المتفاهمين معاً :

....

....

....

....

١١ - أقل خطوط الفريق مستوى :

....

....

....

....

١٢ - أقل اللاعبين مستوى في الفريق :

....

....

....

١٣ - نجوم الفريق :

....

....

....

١٤ - الخطط الهجومية المتكررة :

الشوط الأول : ....
....

الشوط الثانى : ....
....

الوقت الإضافى الأول : ....
....

الوقت الإضافى الثانى : ....
....

١٥ - الفرص الضائعة خلال المباراة :

الشوط الأول : ....
....

الشوط الثانى : ....
....

الوقت الإضافى الأول : ....
....

الوقت الإضافى الثانى : ....
....

١٦ - الأسلوب الدفاعي المتبع : ....

* دفاع المنطقة : ....

....

* الدفاع المختلط : ....

....

* القشاش : ....

....

* الضاغط : ....

....

١٧ - منطقة الدفاع : ....

* الثلث الأول : ....

....

* الثلث الثانى : ....

....

* الثلث الثالث (الأخير):..

....

* أخرى : ....

....

١٨ - الضربات الثابتة المميزة : ....

....

★ الضربة الركنية : ....

....

أ - من الناحية الهجومية : ....

....

....

ب - من الناحية الدفاعية : ....

....

....

★ الضربة الحرة المباشرة : ....

....

أ - من الناحية الهجومية : ....

....

....

ب - من الناحية الدفاعية : ....

....

....

★ **الضربة الحرة غير المباشرة :** ....

....

أ – من الناحية الهجومية : ....

....

....

ب – من الناحية الدفاعية : ....

....

....

....

★ **رمية التماس :** ....

....

طويلة – قصيرة – وفق خطة معينة (بالشرح والرسم والاسماء) : ....

....

....

....

....

....

١٩ – مبادئ اللعب : ....

....

....

أ – الهجومية : ....

....

....

ب – الدفاعية : ....

....

....

٢٠ – أساليب خلق المساحات : ....

....

....

....

....

....

....

....

٢١ - النواحي البدنية والذهنية والنفسية والإرادية للفريق :

٢٢ - النواحي المهارية للفريق :

٢٣ - النواحي السلوكية للفريق :

٢٤ - أسباب تبديل اللاعبين : ....

....

....

....

٢٥ - ملاحظات على الأهداف التى سجلت خلال المباراة : ....

....

....

....

أ - أهداف فريقنا : ....

....

....

....

ب - أهداف الفريق المنافس : ....

....

....

....

....

٢٦ ـ عدد الهجمات الصحيحة التي قام بها الفريق خلال المباراة و انتهت في المنطقة الخطرة (تصويبة أو مناول أو كرة عكسية أو تمريرة خطرة):

....

....

....

....

....

٢٧ ـ عدد الكرات التي صوبت على المرمى خلال المباراة:

....

....

....

....

....

٢٨ ـ عدد الكرات التي صوبت بين القائمين و تحت العارضة خلال المباراة:

....

....

....

....

٢٩ - مميزات حارس المرمى الهجومية : ....

....

....

....

....

٣٠ - مميزات حارس المرمى الدفاعية : ....

....

....

٣١ - نواحي النقص الهجومية عند حارس المرمى : ....

....

....

٣٢ - نواحي النقص الدفاعية عند حارس المرمى : ....

....

....

....

٣٣ - التقييم الفني النهائي للمباراة : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

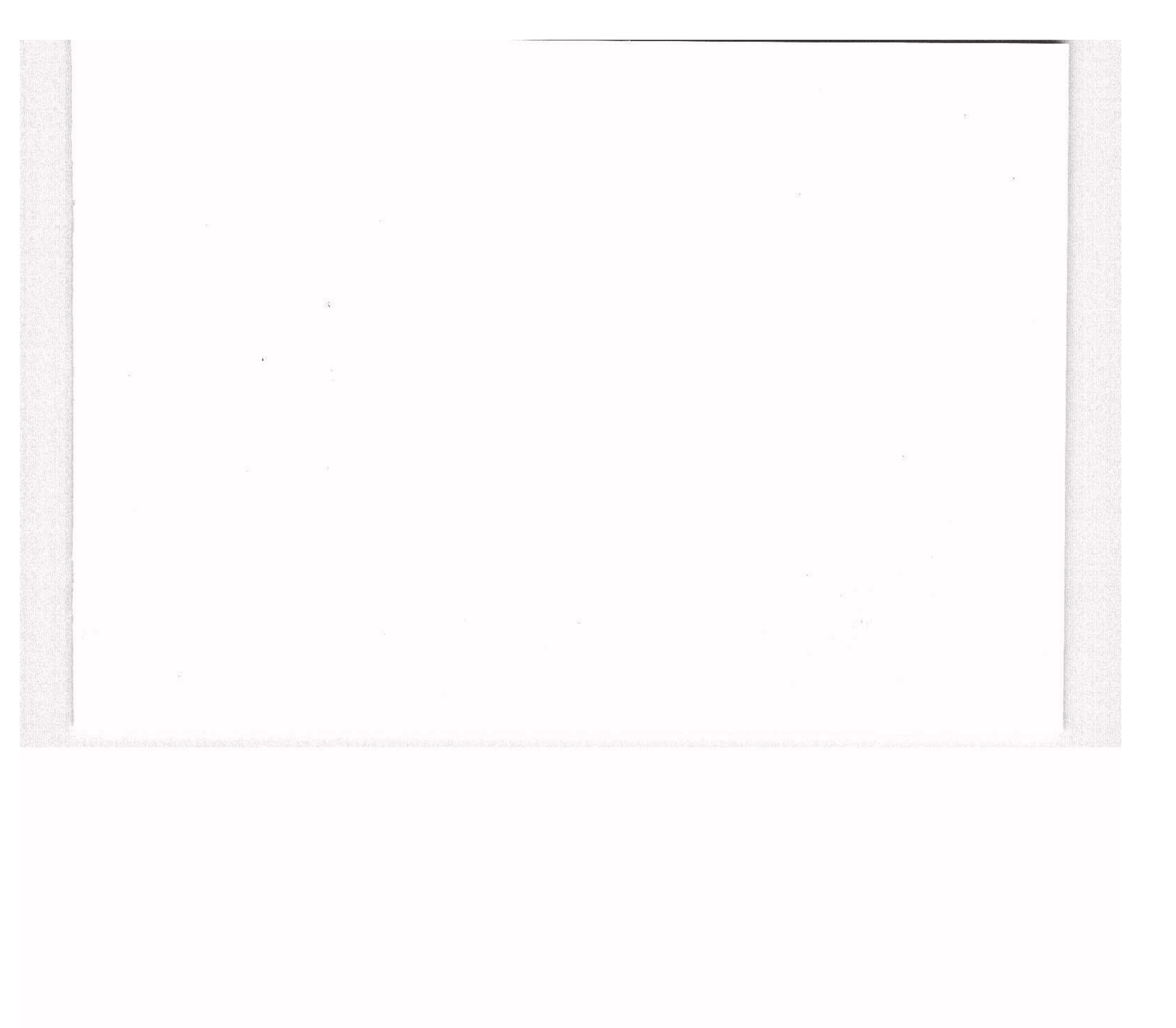
....

....

....

إعداد	الصفة	التاريخ
-------------	-------------	-------------

مصطلحات الأداء الخططي



A

A	
Against wind	ضد الريح
Ankle tapping	ضرب متعمد لكعب القدم (للمنافس)
Appeal	يحتج - يطالب
Appearance	مشاركة مجدية فى اللعب
Approach work	الإقتراب (مهارة)
Attack	يهاجم
Attacking Team	الفريق المهاجم
Away	الفريق على ملعب المنافس (إصطلاح فى مباريات الدورى)
Away team	الفريق الضيف أو الزائر

B

B	
Back pass	تمريرة للخلف (فى إتجاه هدفك) .
Ball control	السيطرة على الكرة
Ball in Play	الكرة فى اللعب
Ball out of Play	الكرة خارج الملعب
Basic rules	قواعد أساسية
Battering	هجوم متواصل أو ضاغط بلا إنقطاع على الهدف
Beat down	السيطرة على التصويب(من قبل الحارس)
Behind	الكرة خلف خط المرمى
Blinder	ضربة قوية - ضربة طائشة
Block	حائط صد (حائط مكون من اللاعبين لصد الكرة)
Body check	إحتجاز المنافس بواسطة الجسم
Body swerve	خداع المنافس (تحريك الجسم لجهة ثم التحرك للجهة الخداع)
Boot	حذاء كرة القدم
Bounce shot	تصويبه مرتدة

متوسط الدفاع - قلب الدفاع	Centre half back	هروب المهاجم من مدافعي الفريق المنافس	Break away
خط الوسط - خط المنتصف	Centre line	إنفجار الكرة فجأة - هجوم مفاجئ على هدف منافس	Burst
تمرير الكرة إلى المنتصف	Centring		
البطولة (بطولة الدورى)	Championship		
تبديل المراكز (من قبل اللاعبين بسبب الخطة أو الإصابة	Change positions	C	C
		رئيس الفريق	Captain
كتف قانونى (إبعاد الخصم بدفعة بالكتف)	Charge	حمل الكرة	Carrying the ball
		حمل المصاب خارج الملعب	Carry off
مباراة خيرية	Charity match	مسك - ملازمة لاعب لمنافسه	Catch
ملاحقة المنافس أو الكرة	Chase	إنذار اللاعب - تحذير	Caution
يوضح - واضح - يرفع الكرة عالياً	Clear	مركز - منتصف	Centre
رفع الكرة عالياً لإبعادها عن الهدف	Clearance	دائرة وسط الملعب (دائرة نصف قطرها ١٠ ياردة)	Centre circle
مراقبة صارمة - رقابة مشددة	Close marking		
مدرب رياضى	Coach	راية خط الوسط	Centre Flag
مبتدئ - ناشئ	Colt	متوسط الهجوم - قلب الهجوم	Centre forward

الضربة اللولبية	Curling shot

D

تمريرة أرضية قوية	Daisy Cutter
لعب خطر	Dangerous play
كرة ميتة - كرة ليست فى اللعب	Dead ball
إشتراك اللاعب لأول مرة (مع فريق النادى أو البلد)	Debut
قرار - نتيجة المباراة	Decision
الفريق المدافع	Defending team
نتيجة محددة أو قاطعة	Definite result
تغيير خط سير الكرة بعد ارتطامها بجسم لاعب	Deflect
مباراة محلية (بين فريقين من منطقة واحدة ومستوى واحد)	Derby
خروج الحارس لصد الكرة	Coming out
منافسة	Competition
الأدوار النهائية للبطولة	Competition Proper
إستلام الكرة	Connect
السيطرة على الكرة	Controlling the ball
لعب متقن	Constructive play
راية الركن	Corner flag
ضربة ركنية	Conrner kick
لاعب محاصر من المنافس - لاعب مغُطى	Covered player
تصويبه قوية	Crashing shot
العارضة الأفقية للمرمى	Crossbar
وضع التحفز الذى يتخذه حارس المرمى لصد ضربة منتظرة	Crouch
المتفرجون - الجمهور الذى يشاهد المباريات	Crowd

Direct free kick	ضربة حرة مباشرة	Dropping	إسقاط
Disallow	رفض - إلغاء - عدم السماح	Duratin of the game	مدة اللعب أو وقت المباراة
Disqualify	استبعاد لاعب أو اخراجه من الملعب		
Disqualification	الحرمان من اللعب - عدم الكفاءة أو الأهلية	E	E
Distribute	التمرير السريع للكرة بين اللاعبين	Eleven	الأحد عشر لاعباً الذين يمثلون الفريق فى الملعب
Duck	ينحنى (لتلاقى كرة قوية وسريعة)	Equalizer	هدف التعادل
Double fist	ضرب الكرة بالقبضتين (بواسطة حارس المرمى لإبعادها)	Equal points	تعادل فريقين فى عدد النقاط
Double - footed	ضربة الكرة بالقدمين	Evening match	مباراة ليلية (تحت الاضواء الكاشفة)
Double hat trick	لقب يطلق على اللاعب الذى يسجل	Extra time	الوقت الإضافى (يُلعب فى حالة التعادل)
Double sweeper	قشاش - الظهير الحر		
Draw	تعادل	F	F
Dressing room	غرفة تغيير الملابس	Face the wind	اللعب عكس الريح - مواجهة الريح
Drop	يسقط - يحذف	Fair charge	

Fan	كتف قانونى
Federation	مشجع نصير
Feint	إتحاد
Field of play	خداع المنافس - تمويه
Final	ساحة اللعب - الملعب
Final whistle	النهائى - الدور النهائى
Finesse	صافرة النهاية
	مهاراة فى اللعب (خاصة السيطرة
First half time	على الكرة)
Fist the ball	الشوط الأول - نصف الوقت الأول
	لكم الكرة (يلجأ الحارس إلى لكم
Flag	الكرة إذا كان محرجاً)
Flight	راية - علم صغير
Fly kick	حركة الكرة فى الهواء
Follow up	ضربة الكرة واللعب فى الهواء
Foot ball	ملاحقة اللاعب الذى بحوزته الكرة
Foot ball association	كرة القدم
Foot ball player	إتحاد كرة القدم
Fore cast	لاعب كرة قدم
Form	التكهن بالنتيجة
Forward	لياقة - حالة اللاعب البدنية
Foul	مهاجم
Foul throw	مخالفة - خطأ
Free kick	خطأ فى رمية التماس
Friendly match	ضربة حرة
Full back	مباراة حبية - ودية
Fumble	ظهير - دفاع
	سقوط الكرة من يد حارس المرمى
	عند مسكها

Glance	ضربة سريعة خفيفه
Goal	مرمى (إتساعه ٢٤ قدم وإرتفاعه ٨ قدم) إصابة المرمى
Goal area	منطقة المرمى (وتسمى منطقة الست ياردات).
Goal average	نسبة الأهداف - معدل الأهداف
Goal choise	اختيار هـــدف (يتم عقـب اجـــراء القرعة)
Goal kick	ضربة مرمى
Golless draw	مباراة بدون أهداف
Goals scorer	هداف (اللاعب الذى يسجل دائماً)
Goal against	الأهداف المحتسبة ضد فريق لإنسحابه
Goal keeper	حارس مرمى
Grand stand	المدرجات التى يجلس عليها

G

Game	مباراة بين فريقين - لعبة
Games manship	تحايل لمخالفة قواعد اللعبة (اثناء اللعب)
Cather	جمع الحكم للفريق لإعطاء تعليمات . ـ مسك الكرة بواسطة الحارس
Get across	لعب الكرة من الجناح إلى وسط الملعب
Get rid of it	صراخ الجمهور على اللاعب الذى لم يلعب الكرة جيداً أو يتعرض لفقد الكرة (إصطلاح مستعمل فى ملاعب الكرة البريطانية)
Gift	فرصة للتسجيل - خطأ لاعب ينتج عنه تهيئة فرصة للمنافس
Gifted player	لاعب موهوب

مسيطر على الكرة - متحكم فى الكرة.	Handling the ball
تصويبه حادة	Hard shot
مسك أو لمس الكرة باليدين (مخالفة)	Hands
لقب يطلق على اللاعب الذى يسجل ثلاثة أهداف فى مباراة واحدة الفوز بالبطولة ثلاث مرات متتالية	Hat trick
ضربة الكرة بالرأس	Heading the ball
لقب يطلق على اللاعب الذى يجيد لعب الكرة بالرأس	Header
اللعب المتميز باستعمال العقل	Head work
كرة ثقيلة (نتيجة تشبعها بالماء)	Heavy ball
لعب الكرة بالكعب (تمريرة للخلف بالكعب)	Heel kick
ملعب مُوحل	Greasy
أخضر - لون العشب - ناشئ	Green
أكثر عدد من المتفرجين يستوعبه الملعب - أعلى نسبة استيعاب للملعب	Ground capacity
لاعب مراقب - لاعب محاصر من قبل المنافس.	Guarded player

H

ساعد الدفاع - لاعب خط الوسط	Half back
نصف وقت المباراة - شوط	Half time
ضربة الكرة عقب ارتدادها من الأرض مباشرة	Half volley kick
خط المنتصف	Half way line
هجوم مستمر	Hammer

Length of pitch	طول الملعب
Laws	قواعد اللعب
Lead	تصدر قمة الدورى
League	دورى
Leave Field	ترك اللعب
Left back	ظهير أيسر
Lines	الخطوط (التى تحدد الملعب وسمكها لا يزيد عن ٣ بوصة)
Linesman	مراقب الخطوط (تابع هيئة التحكيم)
Lob	تمريرة على هيئة قوس (كرة كرباجية)
Lose	خسارة
Loudspeaker	مكبر للصوت
Law pass	تمريرة غير مرتفعة (واطية)
Luck of the toss	الحظ فى القرعة

M

Manager	مدير الفريق
Marking	تخطيط - مراقبة
Match	مباراة
Maximum points	أعلى عدد ممكن من النقاط - فوز فريق على آخر فى مباراتى الذهاب والإياب فى الدورى العام
Measurements of the field	قياسات الملعب - أبعاد الملعب
Method of scoring	طريق تسجيل الهدف
Middle	وسط - اللعب وسط الملعب
Midfield player	لاعب وسط
Misconduct	سوء سلوك
Miskick	الفشل فى ضرب الكرة - سوء التسديد
Move into position	التحرك للمكان المناسب

O

Obstruction	إعاقة – عرقلة
Offender	لاعب مخالف
Off order	إبعاد أو إخراج اللاعب من الملعب (لإرتكابه خطأ متعمداً).
Off side	تسلل (وجود لاعب أقرب لخط مرمى الخصوم من الكرة دون وجود مدافعين أو أكثر يعتبر تسللاً)
Off side position	وضع التسلل
Off side trap	مصيدة التسلل
On side	لاعب ضد اثنين
On trial	لاعب تحت التجربة – لاعب يظهر براعته
Open up the game	طريقة لعب تعتمد على التمريرات الطويلة (فتح اللعب)

N

Name taking	تسجيل اسم اللاعب بواسطة الحكم عقب إنذاره
Narrow the angle	تضييق الزاوية (مثل خروج الحارس لملاقاة المهاجم المتقدم لتضييق زوايا المرمى عليه)
Needle game	مباراة عنيفة (من كلا الفريقين)
Netting	تعبير يطلق على تسجيل هدف
Neutral	محايد
Nil	بدون أهداف – لا شئ
No back game	طريقة لعب يقترب فيها المدافعين من مساعدى الدفاع لإيقاع مهاجمى الخصم فى التسلل
Notice board	لوحة إعلام الجمهور بالمعلومات
Notify the referee	إخطار الحكم

English	Arabic
Opponent	منافس - خصم
Opportunist	لاعب مستعد لإنتهاز الفرص
Out of Bounds	خارج حدود الملعب
Out of Form	غير مكتمل اللياقة - خارج الفورمة
Out of position	لاعب فى المكان غير المناسب
Out side left	جناح أيسر
Out side right	جناح أيمن
Over head kick	ضربة من فوق الرأس
Over run	يسحب الدفاع
Over the Bar	مرور الكرة فوق العارضة
Over time	وقت إضافى

P

English	Arabic
Part time palyer	لاعب له عمل آخر (لاعب هاو)
Passenger	تعبير يطلق على اللاعب المصاب الباقى فى اللعب
Pass into space	تمريرة فى المكان الخالى
Pass receiver	مستلم التمريرة
Passing while running	التمرير اثناء الجرى
Pattern of the play	خطة اللعب
Penalty area	منطقة الجزاء
Penalty kick	ضربة الجزاء
Penalty spot	نقطة تنفيذ ضربة الجزاء
Play on	تعبير يقوله الحكم كناية عن استمرار اللعب
Play to the whistle	إلعب على صافرة الحكم
Police	تعبير عن اللعب اللصيق بالخصم المنافس

Positions	مراكز اللاعبين
Possession of the ball	الاحتفاظ بالكرة - حيازة الكرة
Postpone	تأجيل إقامة المباراة
Posts	قوائم المرمى
Practice	تمرين
Promotion	ترفيع - ترقية - صعود الفريق إلى الدرجة الأعلى
Pull	جذب - سحب الخصم
Punt	ركلة لا ترتفع فيها الكرة عن ٣٠ سم تقريباً
Push the opponent	دفع المنافس
Punching	رفع أو ضرب بالقبضة

Q

Qualifying rounds	الدور التمهيدى - تصفيات
Quarter final	دور الأربعة - الدور ربع النهائى
Quintette	خط الهجوم (خمسة لاعبين)

R

Raid	حركة سريعة غير متوقعة مفاجئ - غارة
Rebound	كرة مرتدة
Record	رقم قياسى
Recovering the ball	إستعادة الكرة (بعد فقدها)
Recovery	تغطية
Red card	بطاقة حمراء
Referee	حكم
Referee signals	إشارات الحكم
Relegation	تنزيل - تخفيض
Replay	إعادة
Reserve	لاعب إحتياطى

English	العربية
Resumption	بدء اللعب مرة أخرى (عقب أى إيقاف مثل فترة الراحة - نقل لاعب مصاب)
Reverse pass	تمريرة للخلف
Right back	مدافع أو ظهير أيمن
Right footed	لاعب يستخدم قدمه اليمنى
Right halfback	ساعد دفاع أيمن
Right wing	جناح أيمن
Rob	أخذ الكرة من المنافس
Robust play	مزاحمة عنيفة بالكتف
Rot	اهتزاز أو ارتباك الفريق (نتيجة لضغط المنافس)
Rough play	لعب خشن
Ruling	قرار الحكم
Ruse	تضليل الخصم - خداعه
Rush	اندفاع - الجرى تجاه الحارس اثناء التقاطه الكرة

S

English	العربية
Sand the pitch	رش الرمل فوق الأماكن الموحلة فى الملعب
Save	انقاذ (المرمى من إصابة)
Schedule	جدول المباريات
Scissors movement	تمريرة الكرة بين لاعبين مع تبادلهما للأماكن
Scout	كشاف (الشخص الذى يكشف اللاعبين)
Scramble	صد الكرة بالصدفة
Screw shot	ضربة لولبية
Season	موسم اللعب (موسم المباريات)

Seasoned	صفة تطلق على اللاعب ذو الخبرة الطويلة
Second half time	الشوط الثانى - نصف الوقت الثانى من المباراة
Sell the dummy	تعبير عن (خداع الخصم - التموية بالجسم)
Semifinal	الدور قبل النهائى
Sending off	ضربة البداية
Series	تسلسل المباريات خلال الموسم
Shadow	ظل - اللعب مع الخصم فى كل مكان كظله
Sharp shooter	اللاعب الماهر فى التسديد على المرمى
Shinguard	واقى السائق
Side line	خط الجانب
Side tackle	مهاجمة الخصم من الجانب (مهاجمة جانبية)
Sitter	فرصة سانحة
Sliding tackle	فرملة - الزحلقة فى طريق الخصم لعرقلته (فرملة)
Smash and grab	الهجوم على الهدف بصورة مفاجئه وسريعة
Spare ball	كرة احتياطية
Spear head	رأس الحربة
Spectators	المشاهدون - جمهور المباراة - المتفرجون
Spin	عملية اجراء القرعة - لولبة الكرة بدء اللعب
Stopper	لاعب فى وسط الدفاع مهمته إيقاف تقدم المهاجمين

وسائد توضع أسفل حذاء الكرة للمساعدة على تثبيت القدم بالأرض.	Stud
طريقة - أسلوب	Style
إستبدال أو استعواض اللاعبين	Substitution
مشجع - مؤيد	Supporter
حركان مؤقت من اللعب	Suspension
الإنحراف بالكرة	Swerve
قشاش	Sweeper

T

مهاجمة الخصم	Tackle
تخطيط - خطط اللعب	Tactics
عمل الفريق - تعاون أعضاء الفريق	Team Co-opertion
الروح المعنوية للفريق	Team spirit
رمية التماس	Throw in
ميقاتى	Time keeper
لمس الكرة للحافة العليا للعارضة	Tip the bar
ضرب الكرة بمقدمة القدم	Toe kick
خط التماس	Touch - line
كتك الكرة - وضع الكرة	Trapping the ball
شنكلة	Trip
تغيير نصف الملعب (عقب إنتهاء الشوط الأول).	Turn round
اللاعب الذى يستخدم كلتا قدميه فى اللعب	Two footed

U

زى موحد	Uniform

U

Unsighted	عدم الرؤية - عدم وضوح الرؤية (عندما يحجب لاعب رؤية الكرة عن خصمه) فى إتجاه مرمى الخصم -
Up Right	فى الإتجاه الصحيح (إصطلاح)

V

Violent conduct	تصرف غير قانونى - سوء سلوك
Visitors	الفريق الزائر
Volley	نصف طائرة
Volley kick	ضربة نصف طائرة (ضرب الكرة عقب ارتداها مباشرة أو قبل لمسها الأرض)
Volley pass	تمريرة مباشرة (على الطاير)
Volley shot	تصويبة على الطاير

W

Wall	حائط
White ball	كرة بيضاء
Wide	تعبير عن الكرة التى تمر فوق العارضة
Win	يفوز
Wing	جناح
With the wind	اللعب مع الريح
World cup	كأس العالم

Y

Yellow card	كارت أصفر (يظهره الحكم عند إنذار لاعب)

Z

Zig Zag	الجرى فى خط متعرج

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

١ - إبراهيم حنفي شعلان : أثر برنامج تدريبي مهاري على التقدم بالمستوى المهاري والحركي للاعبي كرة القدم، المجلة العلمية للتربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٤.

٢ - إبراهيم شعلان، عمرو أبو المجد : استراتيچية الدفاع في كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة ، ١٩٩٥م.

٣ - إبراهيم شعلان، عمرو أبو المجد : أسس بناء كرة القدم الشاملة، المكتبة الأكاديمية، القاهرة ، ١٩٩٦م.

٤ - أبو العلا أحمد عبدالفتاح، إبراهيم شعلان : فسيولوچيا التدريب في كرة القدم، دار الفكر العربي، ١٩٩٤م.

٥ - حنفي محمود مختار : مدرب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٩م.

٦ - حنفي محمود مختار : الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة.

٧ - طه إسماعيل، عمرو أبو المجد، إبراهيم شعلان : كرة القدم بين النظرية والتطبيق (الإعداد البدني)، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٩.

٨ – طه إسماعيل ، إبراهيم شعلان، عمرو أبو المجد : جماعية اللعب فى كرة القدم (موسوعة الإعداد الخططى «الهجوم»)، مؤسسة الأهرام للطباعة والنشر، ١٩٩٢.

٩ – عمرو أبو المجد : تأثير برنامج تدريبى مقترح لفترة المنافسات على التقدم بالمستوى البدنى والمهارى فى كرة القدم (رسالة دكتوراة)، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ١٩٩٠.

١٠– عمرو أبو المجد، إبراهيم شعلان: طرق اللعب الحديثة فى كرة القدم، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٦م.

١١– هوفر دوبلر : مقتطفات من كرة القدم، ترجمة / يورغن شلايف المعهد العالى للتربية الرياضية، ألمانيا، ليبزج، د.ت.

ثانياً : المراجع الإنجليزية :

12 - Alberto, L., : Football, Entrenam ento Paralaalta Comptencia, Editorial Stadium, Arqentina, 19981.

13 - Allen Wape : Coach Yourself Soccer, London, 1978.

14 - Beim. G. : Principles of Modern Soccer. Boston Houghton : Mifflin Co. 1977.

15 - Bob Wilson Soccer Focus : London. 1979.

16 - Bob Wilson : Soccer Focus Ptham Book , London, 1989.

17 - Charles Hughes : Soccer Tactics and Skills: B. B. C. Publication, 1980.

18 - Charles Hughes : The Football Association Coaching Book of Soccer, London, 1980.

19 - Charles Hughes : Soccer Tactics and Skill London, Bublication, 1990.

20 - David Brenner : Soccer Tactics: London Alpeny Book, 1975.

21 - Davis W. W. & Bradley Winning : Soccer Matches by Finishing the Box : The athletic Journal September,1979

22 - Eric G. Batty : Coaching Modern Soccer Attack : London, 1980.

23 - Gerhard B. : Football perfect, Vom An Fangerzum Profi Blv, Verlag, Munchen, 1982.

24 - Grantync : Periodisieurung Dessport Lickes Fraining Sportverlag, Berlin, 1985.

25 - Jonath Ucrrcuittraining, Rowohlt Verlag Muncher, 1984.

26 - Letunov S. : Leistung Sport, Verlag, Berlin, 1985.

27 - Manoel Espezim : Coursp of Modern Brazilian Football for Forcing, 1984.

28 - Martin Tyler : Skills and Tactics Soccer, London, 1980.

29 - Matwejew, L: Periodisierung des Sport lichen Frain - Ings Sport verlag, Berlin, 1978.

30 - Roy W. & Walker J. : Coaching Winning Soccer Chicago : The Contemporary Book, inc, 1979.

31 - Walter Winterbotton, Training for Soccer, London .

32 -Weineck J. : Optimales Trining : Leistungs, Logiche, Training slehre, Verlagsgese - llschaft, Erlangen, 1983.

33 - Widdows R. : Football Tecniques and Tactics London, Published Croup, 1984.

ثالثاً : المراجع الألمانيـــة :

34 - Erich Kollath . Fubball techink in der praxis Titelaufnahme der Deutschen : Bibliothek . 1991 .

35 - Hans Studener , Wernerwolf . Fubball Training : Sporlverleg . Berlin .

36 - Jerrzy Talaga Fubball Taktik Sportverlag : Berlin, 1979.

37 - Jupp Derwall, Football - Coaching 1: Deutscher Fubball, Bund.

38 - Karl - Heinz Hedderqott, New Football Manual : Federal Republic of Gernany, 1976,.

39 - N. Rogalski, Eg. Deqal, Football Sport Verlag : Berlin, 1975, -

40 - Palfi. j., Modern Methoden im Lubball Training Hoffmann, Verlag : Schorondorf. 1978 .

رابعاً : المراجع المجرية :

41- Arbad Csaard Soccer : Budapest, 1981.

خامسا : المراجع الروسية :

42- - Benedek Endre. 600 LABDARÚGÓ · EDZÉS - PALFAIJÀ Nos JATEK. 1978.

43- - Б. Я. Ширк. Ю.С. Лукашин. Футбол ФизКульТура и: Спорт. 1988.

44- - Л. Качани, Л. Горский. Тренировка Футболистов: 1984.

45- - Тренерское Наследие. Борис-Ар-Кадьев. 1990.

رقم الإيداع ٩٧/٥٢٦١
الترقيم الدولى .I.S.B.N
977-294-024-8

طبع: **آمون**
العنوان: ٤ فيروز - متفرع من إسماعيل أباظة
تليفون: ٣٥٤٤٣٥٦ - ٣٥٤٤٥١٧